

| चतुर्थ सेमेस्टर | | | | |
|--|---|---|-----|---|
| 6 | प्रयोगात्मक - 7 | एम0पी0ए0एम0टी0-607 | 200 | 4 |
| | मंच प्रदर्शन - 20 मिनट का (निम्न तालों में से किसी एक ताल में) | | | |
| | इकाई 1 - रूपक | | | |
| | इकाई 2 - 11 मात्रा की ताल | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> मंच प्रदर्शन जिस ताल में हो उसमें निम्न चीजे होना आवश्यक है - उठान, 1 पेशकार (3 पलटों सहित), 2 कायदे (1 सादा व 1 तिख्र जाति का 3-3 पलटों सहित), 1 रेला, परन, गत, चक्ररदार, टुकड़ा | | | |
| चतुर्थ सेमेस्टर | | | | |
| विस्तृत ताल - रूपक व 11 मात्रा की ताल | | अविस्तृत ताल - झूमरा, सूलताल, यतिशिखर व पश्तो ताल | | |
| सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री - 1. वसन्त, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय, हाथरस, उ० प्र० । 2. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव, ताल परिचय (सभी भाग), संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद। 3. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव, ताल प्रभाकर प्रश्नोत्तरी, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद । 4. श्री मधुकर गणेश गोडबोले, तबला शास्त्र, अशोक प्रकाशन मंदिर, इलाहाबाद । | | 5. डॉ० आबान ई० मिस्त्री, तबले की बन्दिशे, संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद । 6. डॉ० आबान ई० मिस्त्री, पखावज और तबला के घराने एवं परम्पराएं, स्वर साधना समिति, एनेक्स जम्बुलबाडी, मुम्बई। 7. डॉ० अरूण कुमार सेन, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, हिन्दी अकादमी, भोपाल । | | |