

चतुर्थ सेमेस्टर				
6	प्रयोगात्मक - 7	एम0पी0ए0एम0आई0-607	200	4
	* मंच प्रदर्शन - 20मिनट का (निम्न रागों में से किसी एक में)			
	इकाई 1 - बिलासखानी तोड़ी			
	इकाई 2 - श्री			
	• मंच प्रदर्शन जिस राग में हो उसमें निम्न चीजे होना आवश्यक है- {मसीतखानी गत, रजाखानी गत, आलाप, जोड़ आलाप, तोड़े, झाला एवं कोई धुन से समापन}			
चतुर्थ सेमेस्टर				
राग – आसावरी-कोमल ऋषभ, मुलतानी, ललित, बिलासखानी तोड़ी, श्री व पूरियाधनाश्री				
ताल - झूमरा, सूलताल, गजझम्पा ताल व 11 मात्रा की ताल				
सहायक/उपयोगी पाठ्य सामग्री -				
1. वसन्त, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय, हाथरस, उ0 प्र0 । 2. श्रीमती शान्ति गोवर्धन, संगीत शास्त्र दर्पण ।				
3. डॉ0 लक्ष्मीनारायण गर्ग, राग विशारद(दोनों भाग), संगीत कार्यालय, हाथरस, उ0 प्र0 । 4. पं0 विष्णु नारायण भातखण्डे, भातखण्डे क्रमिक पुस्तक मालिका (सभी भाग), संगीत कार्यालय, हाथरस, उ0 प्र0 ।				
5. एस0एस0 परान्जपे, भारतीय संगीत का इतिहास				