

हिन्दुस्तानी संगीत - स्वरवाद्य में स्नातक(बी0ए0)

उद्देश्य - इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को भारतीय संगीत के आधुनिक काल, श्रुति एवं स्वर, दक्षिण भारतीय संगीत, स्वर वाद्य में तंत्रकारी व गायन शैली, पाठ्यक्रम के रागों से अवगत कराना है तथा पाठ्यक्रमानुसार स्वर वाद्य के प्रयोगात्मक पक्ष की शिक्षा प्रदान करना है।

षष्ठम सेमेस्टर का पाठ्यक्रम कोर

क्र० सं०	कोर्स शीर्षक	कोर्स कोड	अंक	श्रेयांक
1	भारतीय संगीत शास्त्र - स्वर वाद्य	BAMI(N)-302	50	2
प्रथम खण्ड	इकाई 1- भारतीय संगीत का इतिहास - आधुनिक काल।			
	इकाई 2- श्रुति एवं स्वर की व्याख्या प्राचीन, मध्यकालीन एवं वर्तमान विद्वानों के अनुसार।			
	इकाई 3- दक्षिण भारतीय संगीत का परिचय।			
	इकाई 4- स्वर वाद्य में तन्त्रकारी एवं गायन शैली।			
	इकाई 5- पाठ्यक्रम के रागों दरबारी, बसन्त, परज एवं शंकरा का परिचय, स्वर विस्तार एवं स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानना तथा उनमें मसीतखानी/विलम्बित गत एवं रजाखानी/द्रुत गत को तोड़ों सहित लिपिबद्ध करना।			
	इकाई 6- पाठ्यक्रम की तालों पंचम सवारी एवं 9 मात्रा ताल का परिचय एवं बोल समूह द्वारा ताल पहचानना ; पाठ्यक्रम की तालों पंचम सवारी एवं 9 मात्रा ताल के ठेके को दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ लयकारी सहित लिपिबद्ध करना।			
	इकाई 7- राग दरबारी एवं बसन्त का परिचय एवं स्वर विस्तार।			
द्वितीय खण्ड	इकाई 8- राग दरबारी एवं बसन्त में मसीतखानी/विलम्बित गत एवं रजाखानी/द्रुत गत आलाप एवं तोड़े सहित।			
	इकाई 9- राग परज एवं शंकरा का परिचय एवं स्वर विस्तार।			
	इकाई 10- राग परज एवं शंकरा में रजाखानी/द्रुत गत आलाप एवं तोड़े सहित।			
	इकाई 11- पाठ्यक्रम के रागों दरबारी, बसन्त, परज एवं शंकरा में से किन्ही दो में द्रुत गत तीनताल के अतिरिक्त किसी और ताल में।			
	इकाई 12- पाठ्यक्रम के तालों पंचम सवारी एवं 9 मात्रा ताल की पढना।			
	इकाई 13- पाठ्यक्रम के तालों पंचम सवारी एवं 9 मात्रा ताल के ठेकों को दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ लयकारी में पढना।			
	इकाई 14- अपने वाद्य को मिलाना एवं उसका रख-रखावा।			
	इकाई 15- पाठ्यक्रम सम्बन्धित मौखिक परीक्षा।			
राग - दरबारी, बसन्त, परज एवं शंकरा		ताल – पंचम सवारी एवं 9 मात्रा		
नोट- पूर्व सेमेस्टर्स के पाठ्यक्रम (प्रयोगात्मक) की पुनरावृत्ति				