

BAHL 102

खण्ड 1 – हिन्दी नाटक

- इकाई 1 – हिन्दी नाट्य साहित्य का विकास एवं स्वरूप विवेचन
इकाई 2 – जयशंकर प्रसाद : परिचय एवं कृत्तित्व
इकाई 3 – चन्द्रगुप्त : कथावस्तु, परिवेश तथा उद्देश्य
इकाई 4 – चन्द्रगुप्त में चरित्र चित्रण
इकाई 5 – भाषा – शैली और रंगमंचीय प्रस्तुति
-

खण्ड 2 – निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

- इकाई 6 – हिन्दी निबंध साहित्य का स्वरूप व तात्विक विवेचन
इकाई 7 – अन्य गद्य विधाओं का स्वरूप व तात्विक विवेचन -1
इकाई 8 – अन्य गद्य विधाओं का स्वरूप व तात्विक विवेचन-2
-

खण्ड 3 – हिन्दी निबंध : पाठ एवं आलोचना

- इकाई 9 – करुणा : परिचय, पाठ एवं आलोचना
इकाई 10 – पंडितों की पंचायत : परिचय, पाठ एवं आलोचना
इकाई 11 – उत्तराखण्ड में संत मत और संत साहित्य :
परिचय, पाठ एवं आलोचना
-

खण्ड 4 – अन्य गद्य विधाएँ : पाठ एवं आलोचना

- इकाई 12 – आत्मकथा-अपनी खबर : परिचय, पाठ एवं आलोचना
इकाई 13 – जीवनी- निराला : परिचय, पाठ एवं आलोचना
इकाई 14 – संस्मरण-पथ के साथी : परिचय, पाठ एवं आलोचना
-

खण्ड 5 – प्रयोजनमूलक हिन्दी

- इकाई 15 – प्रयोजनमूलक हिन्दी
इकाई 16 – पत्राचार : कार्यालयी पत्र, व्यावसायिक पत्र
इकाई 17 – भाषा कम्प्यूटर्निंग(कम्प्यूटर और हिन्दी)
इकाई 18 – ई-पत्रकारिता
इकाई 19 – पत्रकारिता का इतिहास
इकाई 20 – संपादन कला
इकाई 21 – मीडिया/समाचार लेखन
इकाई 22 – अनुवाद