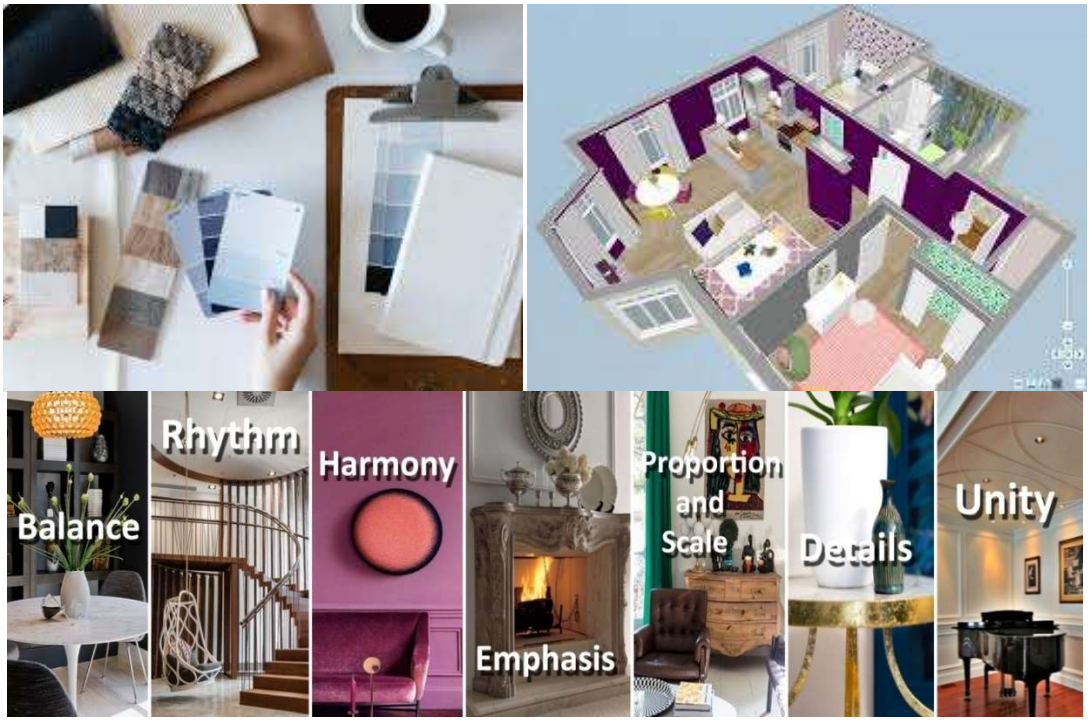
MAHS-16

आवास एवं आतंरिक सज्जा

Housing and Interior Decoration



स्वास्थ्य विज्ञान विद्याशाखा

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

MAHS-16

आवास एवं आतंरिक सज्जा

Housing and Interior Decoration

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
तीनपानी बाई पास रोड, ट्रांसपोर्ट नगर के पास, हल्द्वानी-263139
फोन नं. 05946- 261122, 261123
टोल फ्री नं. 18001804025
फैक्स नं. 05946-264232, ई-मेल: info@uou.ac.in
http://uou.ac.in

अध्ययन बोर्ड

प्रोफेसर आर0 सी0 मिश्र निदेशक स्वास्थ्य विज्ञान विद्याशाखा उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड	प्रोफेसर रीता एस0 रघुवंशी अधिष्ठाता, गृह विज्ञान महाविद्यालय गोविन्द बल्लभ पन्त कृषि एवं प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय पन्तनगर, उत्तराखण्ड	प्रोफेसर लता पाण्डे विभागाध्यक्ष, गृह विज्ञान विभाग डी0एस0बी0 कैम्पस कुमाऊँ विश्वविद्यालय नैनीताल, उत्तराखण्ड	डा0 हिना के0 बिजली सह- प्राध्यापक, सामुदायिक संसाधन प्रबंधन एवं विस्तार सतत शिक्षा विद्यापीठ इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
डॉ0 प्रीति बोरा सहायक प्राध्यापक (ए0 सी 0) गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड	श्रीमती मोनिका द्विवेदी सहायक प्राध्यापक (ए0 सी 0) गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड		

विषय विशेषज्ञ समिति

प्रोफेसर आर0 सी0 मिश्र निदेशक स्वास्थ्य विज्ञान विद्याशाखा उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड	डॉ0 मनीषा गहलौत प्रोफेसर, वस्त्र एवं परिधान विभाग, गृह विज्ञान महाविद्यालय गोविन्द बल्लभ पन्त कृषि एवं प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय पन्तनगर, उत्तराखण्ड	डॉ0 अपराजिता विभागाध्यक्ष, गृह विज्ञान विभाग इंदिरा प्रियदर्शिनी राजकीय महिला स्नातकोत्तर वाणिज्य महाविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड	डॉ0 छवि आर्या सहायक प्राध्यापक, गृह विज्ञान विभाग डी0एस0बी0 कैम्पस कुमाऊँ विश्वविद्यालय नैनीताल, उत्तराखण्ड	डॉ0 लोतिका अमित सहायक प्राध्यापक, गृह विज्ञान विभाग मोतीराम बाबूराम राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, हल्द्वानी, उत्तराखण्ड	डॉ0 प्रीति बोरा अकादमिक एसोसिएट सहायक प्राध्यापक (ए0 सी 0) विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड

पाठ्यक्रम संयोजक	**पाठ्यक्रम संपादन**
डा 0 दीपिका वर्मा सहायक प्राध्यापक गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड	श्रीमती मोनिका द्विवेदी सहायक प्राध्यापक (ए0 सी 0) गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड

इकाई लेखन	**इकाई लेखन**	**इकाई लेखन**	**इकाई संख्या**	**इकाई लेखन**	**इकाई संख्या**
श्रीमती मोनिका द्विवेदी सहायक प्राध्यापक (ए0 सी 0) गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड इकाई : **1**	डॉ0 प्रीति बोरा सहायक प्राध्यापक (ए0 सी 0) गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड इकाई : **2**	डॉ 0 प्रतिभा जोशी साइंटिस्ट सी0 ए0 टी0 ए0 टी0, आई**0** सी**0** ए**0** आर**0** , नई दिल्ली	3,9,13	डॉ इंदु रावत वैज्ञानिक (एसएस) एचआरडी और एसएस डिवीजन आई**0** सी**0** ए**0** आर**0** -भारतीय मृदा एवं जल संरक्षण संस्थान 218, कौलागढ़ रोड, देहरादून	4,11

इकाई लेखन	**इकाई लेखन**	**इकाई लेखन**	**इकाई अनुवादन**
डॉ0 सुधीर नैनवाल अतिथि शिक्षक आतंरिक एवं बाह्य साज सज्जा विभाग एम बी पी जी कालेज, हल्द्वानी इकाई : 5,10	डा0 संध्या रानी सहायक प्राध्यापक गृह विज्ञान महाविद्यालय गोविन्द बल्लभ पन्त कृषि एवं प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय पन्तनगर, उत्तराखण्ड इकाई : 6,7,8	डॉ0 ज्योति जोशी सहायक प्राध्यापक (ए0 सी0) गृह विज्ञान विभाग उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय हल्द्वानी, उत्तराखण्ड इकाई : **12**	डा 0 दीपिका वर्मा , उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय इकाई : 6,7,8 डॉ0 ज्योति जोशी , उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय इकाई **:** 3,4,9,11,13

ISBN-

समस्त लेखों/पाठों से सम्बन्धित किसी भी विवाद के लिए लेखक जिम्मेदार होगा। किसी भी विवाद के लिए जूरिसडिक्शन हल्द्वानी (नैनीताल) होगा।

कॉपीराइट: उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय **प्रकाशन वर्ष: 202**1

संस्करण: सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति

प्रकाशक: एम0पी0डी0डी0, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी- 263139 (नैनीताल)

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

आवास एवं आतंरिक सज्जा

Housing and Interior Decoration

MAHS-16

खण्ड	इकाई	पृष्ठ संख्या
I आतंरिक साज-सज्जा	इकाई 1: आतंरिक साज-सज्जा का परिचय	2-16
	इकाई 2: रंग	17-30
	इकाई 3: फर्नीचर और फर्नीशिंग	31-57
	इकाई 4: मेज सज्जा	58-69
	इकाई 5: विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियाँ	70-90
II परिवार आवास	इकाई 6: आवास योजना	92-122
	इकाई 7: आवास निर्माण	123-146
	इकाई 8: आवास वित्त एजेंसियां	147-178
	इकाई 9: रसोई गृह साज सज्जा	179-194
	इकाई 10: भंडारण स्थान	195-208
	इकाई 11: भारत में आवास की वर्तमान स्थिति	209-226
III घर का रखरखाव, देखभाल, बचाव और सुरक्षा	इकाई 12: रखरखाव और देखभाल	228-242
	इकाई 13: बचाव और सुरक्षा	243-261

खंड – I

आतंरिक सज्जा

इकाई 1: आतंरिक साज-सज्जा का परिचय

1.1 प्रस्तावना
1.2 उद्देश्य
1.3 आतंरिक सज्जा: अर्थ एवं परिभाषा
1.4 डिजाइन के प्रकार
1.5 डिजाइन के तत्व
1.6 डिजाइन के सिद्धांत
1.7 सारांश
1.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
1.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
1.10 निबंधात्मक प्रश्न

1.1 प्रस्तावना

आजकल फैशन के साथ-साथ घर को सजाना भी बहुत ही जरुरी हो गया है। आजकल कई लोगों की व्यवस्थित, सुंदर और सुरुचिपूर्ण ढंग से रहने की आदते काफी बढ़ गयी हैं। कम स्थान में सुविधापूर्ण रहने के लिए आजकल लोग अपने घर को काफी व्यवस्थित बनाना चाहते हैं, इसके लिए उन्हें किसी अच्छे इंटीरियर डिजाइनिंग (आतंरिक साज सज्जा) की जरूरत होती है। इंटीरियर डिजाइनर (आतंरिक सज्जाकार) का कार्य घर की साज-सजावट (Decorations) करने के साथ साथ ऑफिस, दुकान तथा अन्य प्रकार के भवनों की सजावट ((Decoration) को अच्छी तरह से करना है। साज-सज्जा का कार्य पर्यावरण, मनोविज्ञान, वास्तुकला (Environment, psychology, architecture) और प्रोडक्ट डिजाईन से गहराई से जुड़ा हुआ है। इंटीरियर डिजाइनर का कार्य काफी कलात्मक होता है, जिन लोगो की रूचि चीजो को व्यवस्थित करने, हर चीज को एक नया लुक देने या कोई रचनात्मक कार्य (creative work) करने में है उनके लिए इस क्षेत्र में अपना करियर बनाने का अच्छा विकल्प है। आजकल यह रोजगार काफी तेजी से गति पकड़ रहा है। इंटीरियर डेकोरेशन अथवा गृह साज सज्जा के अंतर्गत किसी भी घर, ऑफिस, संस्थान, स्कूल, कॉलेज, अस्पताल आदि में सुव्यवस्थित रूप से रंगों का इस्तेमाल और फर्नीचर आदि के माध्यम से खूबसूरत प्रभाव देना इनका मुख्य कार्य होता है।आज इंटीरियर डिजाइनर सिर्फ घरों को सजाने-संवारने तक सीमित नहीं हैं, बल्कि शॉपिंग मॉल, मल्टीप्लेक्स आदि में डेकोरेशन का कार्य इन्ही के माध्यम से किया जाता है। इंटीरियर डिजाइनिंग में मुख्य रूप से प्लानिंग, कंस्ट्रक्शन, रेनोवेशन और

डेकोरेशन पर सबसे अधिक ध्यान दिया जाता है। किसी भी आतंरिक सज्जाकार का यह उद्देश्य होता है की वह व्यक्ति की आवश्यकता को समझे तथा प्रत्येक विचार तथा साधन का उपयोग करके आतंरिक स्थान का इस तरीके से उपयोग करे कि व्यक्ति के सभी उद्देश्य पूरे हो सकें।

1.2 उद्देश्य

प्रस्तुत इकाई को पूर्ण करने के पश्चात आप निम्न को जान पायेंगे;

- आतंरिक साज सज्जा का अर्थ एवं आवश्यकता
- डिजाइन के विभिन्न तत्व
- डिजाइन के विभिन्न सिद्धांत

1.3 आतंरिक सज्जा

अर्थ एवं परिभाषा

आतंरिक साज सज्जा को गृह सज्जा भी कहा जाता है। गृह सज्जा, गृह को सुन्दर, सुविधापूर्ण तथा आकर्षक बनाने के लिए कला के विभिन्न सिद्धांतों एवं तत्वों तथा विभिन्न वैज्ञानिक तथ्यों आदि का उपयोग करना है। गृह निर्माण संबंधी किसी भी समस्या का समाधान करना तथा उसे इतना आकर्षक एवं उपयोगी बना देना कि वह सभी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करे, यही गृह सज्जा कहलाता है।

प्रसिद्द लेखक सुन्दरराज के अनुसार "आतंरिक सज्जा एक सृजनात्मक कला है जो की एक साधारण से घर की काया पलट कर सकती है। यह घर में रहने वालों की मूलभूत एवं सांस्कृतिक आवश्यकताओं तथा घर में उपलब्ध स्थान एवं संसाधनों के बीच समायोजन स्थापित करने की कला है जिससे की घर का वातावरण सुखद बनाया जा सके।

आतंरिक साज सज्जा की आवश्यकता

किसी भी गृह की भूमिका उसके उद्देश्यों पर आधारित होती है। किसी भी गृह के निम्न उद्देश्य होते हैं:

- धार्मिक कार्यों में योगदान
- बौद्धिक वातावरण तैयार करना
- परिवार के सभी सदस्यों की शारीरिक वृद्धि करना

और इस सभी उद्देश्यों की पूर्ती के लिए गृह सज्जा आवश्यक है। यद्यपि गृह सज्जा का मुख्य उद्देश्य घर को सुन्दर बनाना ही है किन्तु इसके साथ ही साथ यह भी आवश्यक है की घर का अधिकाधिक सफलतापूर्वक उपयोग किया जा सके। अत: गृह सज्जा को निम्न तीन उद्देश्यों की प्रप्ति के लिए प्रयोग में लाया जाता है;

- **सुन्दरता**

यह किसी भी गृह सज्जा का प्राथमिक उद्देश्य है। कला के विभिन्न तत्वों एवं सिद्धांतों को प्रयोग में लाकर इस उद्देश्य की प्राप्ति की जाती है।

- **अभिव्यक्ति**

अभिव्यक्ति या विचार से अर्थ है की कोई घर किस प्रकार के भाव प्रकट करता है। आपने भी कभी ना कभी यह महसूस किया ही होगा की कोई स्थान या कोई घर आपके अन्दर सकारात्मकता का संचार करता है जबकि कोई स्थान आपमें नकारात्मकता भर देता है। अत: किसी गृह की अभिव्यक्ति को ध्यान में रखना अति आवश्यक है, जो केवल गृह सज्जा द्वारा ही संभव है।

- **कार्यकारिता**

वर्तमान समय में घर भी उसी प्रकार कार्य करते हैं जैसे कोई मशीन। वह कम से कम समय में अधिकतम सेवा, आराम और आनंद प्रदान करते हैं। अत: आधिनुक समय के सभी घरों में यह गुण भरपूर देखने को मिलता है जिसे गृह सज्जा द्वारा ही प्राप्त किया जाता है।

1.4 कला या डिजाइन के प्रकार

डिजाइन को मुख्य रूप से दो भागों से बांटा जा सकता है:

- संरचनात्मक डिजाइन
- सजावटी डिजाइन
- संरचनात्मक डिजाइन : यह किसी वस्तु की माप और आकार, स्वामित्व और दृढ़ता से सम्बंधित होती है। संरचनात्मक डिजाइन में किसी वस्तु की रचना करने के विचार को रेखाओं , रूप , आकार . रंग और पोत द्वारा रूप प्रदान किया जाता है। इसके प्रमुख गुण निम्न हैं :

a) पदार्थ के अनुकूल
b) सादगीपूर्ण
c) उद्देश्यपूर्ण
d) सुन्दर
e) सही अनुपात

- सजावटी डिजाइन : सजावटी डिजाइन का वास्तविक कार्य संरचनात्मक डिजाइन की सजावट करना होता है। अत: संरचनात्मक डिजाइन के अभाव में सजावटी डिजाइन का कोई अस्तित्व नहीं होता है। इसके प्रमुख गुण निम्न हैं:

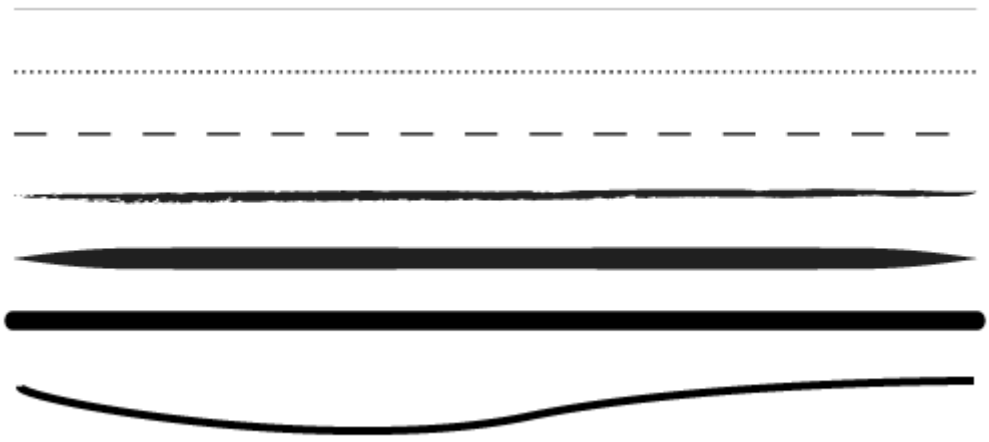
a) अनुकूलता
b) अनुरूपता
c) सीमित उपयोग

1.5 कला के तत्व

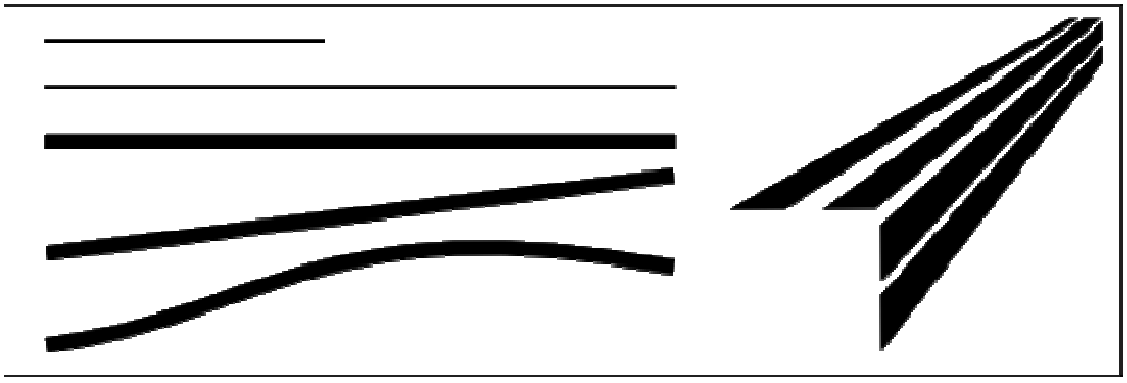
किसी भी दक्षता का प्रयोग जब सुन्दरता उत्पन्न करने के लिए किया जाता है तो उसे कला कहते हैं। कला विचारों और भावों का इस प्रकार से अभिव्यक्तिकरण है की वह आनंद प्रदान करती है। कला का मुख्य उद्देश्य सृजन करना है। वस्तुत: कलाकार वे होते हैं जो अपने चारो और फैली हुई अस्त व्यस्त सामग्री को इस प्रकार से सुव्यवस्थित करते हैं की नई बनी हुई वस्तु में एकता का अहसास उत्पन्न होता है। कला को उसके विभिन्न तत्वों के माध्यम से समझा जा सकता है जो निम्नवत हैं:

1. रेखा (Line)

रेखाएँ रूपरेखा बनाकर एक डिज़ाइन के कुछ हिस्सों को घेरती हैं और समाहित करती हैं। वे चिकने, खुरदुरे, निरंतर, टूटे, मोटे या पतले हो सकते हैं। रेखाएं अचेतन संदेश भी भेजती हैं। उदाहरण के लिए, एक विकर्ण रेखा में गतिज ऊर्जा और गति होती है, जबकि एक सीधी रेखा अधिक व्यवस्थित और स्वच्छ होती है। रेखाओं का उपयोग व्यस्त रचना में विशेष जानकारी को बंद करने और किसी विशेष क्षेत्र में आंख खींचने के लिए जोर देने के लिए किया जा सकता है। उन्हें आकार या फ्रेम में बनाया जा सकता है । नीचे दिए गए चित्र के माध्यम से यह समझा जा सकता है कि विभिन्न रेखाओं के भिन्न .भिन्न प्रभाव होते हैं जिनके माध्यम से अलग अलग पैटर्न बनाए जा सकते हैं;



अक्सर सभी कलात्मक अभिव्यक्ति के लिए प्रारंभिक बिंदु, रेखा डिजाइन के सबसे आवश्यक तत्वों में से एक है। इसकी लंबाई हमेशा मोटाई से अधिक होती है, और यह अखंड, टूटा हुआ या निहित होती है। एक रेखा लंबवत, विकर्ण, क्षैतिज और यहां तक कि घुमावदार भी हो सकती है। यह कोई भी चौड़ाई, आकार, आकार, स्थिति, दिशा, अंतराल या घनत्व हो सकता है। बिंदु रेखाएँ बनाते हैं और रेखाएँ आकृतियाँ बनाती हैं। एक रेखा में अन्य तत्व हो सकते हैं जैसे रंग, बनावट और उस पर गति लागू होती है। हालांकि दिखने में बुनियादी, रेखाएं दर्शकों के विचारों और भावनाओं को नियंत्रित कर सकती हैं, और अंतराल के माध्यम से दर्शकों की नज़र को आगे बढ़ा सकती हैं।

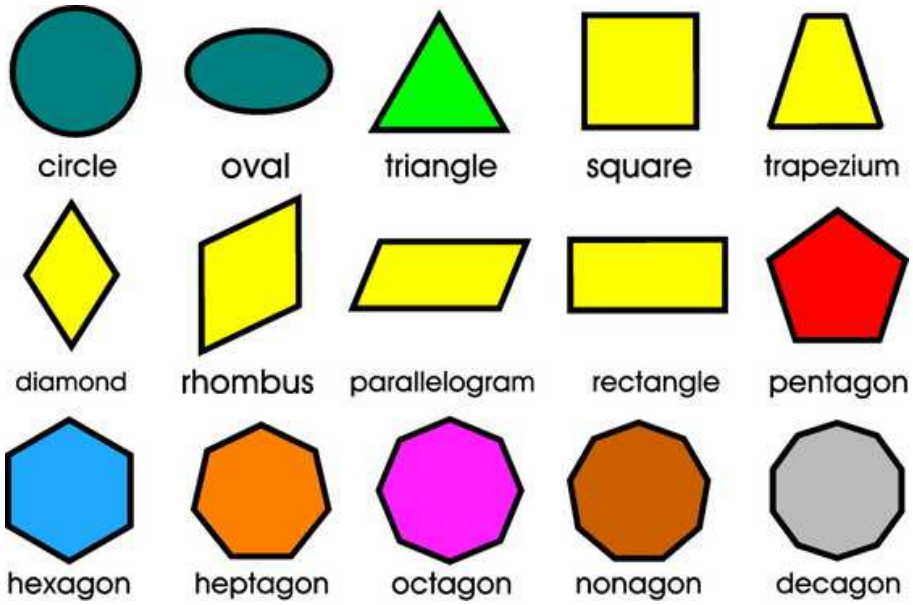


2. आकार (Shape)

सभी वस्तुएं आकृतियों से बनी होती हैं, और डिजाइन के सभी तत्व किसी न किसी रूप में आकार होते हैं। आकृतियाँ एक रूप में रह सकती हैं। एक आकृति एक, द्वि- या त्रि-आयामी वस्तु है जो एक

परिभाषित या निहित सीमा के कारण उसके बगल के रिक्त स्थान से अलग दिखती है। एक आकृति किसी रिक्त स्थान में विभिन्न क्षेत्रों में रह सकती है, और इसमें अन्य तत्व जैसे रेखा, रंग, बनावट या गति हो सकती है। आकृतियाँ दो अलग-अलग प्रकारों में आती हैं: ज्यामितीय और जैविक। एक रूलर, कंपास या डिजिटल उपकरण का उपयोग करके ज्यामितीय आकृतियों को खींचा जा सकता है। वे एक वास्तुकला प्रतिपादन की तरह बहुत सटीक होते हैं। वे या तो CAD द्वारा या हाथ से बनाए जाते हैं तथा नियंत्रित और व्यवस्थित होते हैं। जैविक आकार प्रकृति में पाए जाते हैं या हाथ से खींचे जाते हैं। वे ज्यामितीय आकृतियों के विपरीत होते हैं और अक्सर प्राकृतिक या सहज महसूस होते हैं।

आकार चाहे ज्यामितीय हो या जैविक वह रुचि को बढ़ाता है। आकृतियों को सीमाओं द्वारा परिभाषित किया जाता है, जैसे कि एक रेखा या रंग का उपयोग अक्सर पृष्ठ के एक हिस्से पर जोर देने के लिए किया जाता है। सब कुछ अंततः एक आकार है, इसलिए आपको हमेशा इस बारे में सोचना चाहिए कि आपके डिजाइन के विभिन्न तत्व कैसे आकार बना रहे हैं, और वे आकार कैसे परस्पर क्रिया कर रहे हैं। प्रयोग में लाये जाने वाले विभिन्न आकार नीचे दिए गए हैं;



3. बनावट / पोत (Texture)

बनावट वह तरीका है जिस तरह से कोई सतह महसूस होती है, या जिस तरह से इसे महसूस किया जाता है। इसमें दर्शकों की आंखों को आकर्षित या विचलित करने की शक्ति है, और इसे रेखाओं, आकारों और रूपों पर लागू किया जा सकता है। बनावट दो प्रकार की होती है: स्पर्शनीय और दृश्य। स्पर्शनीय बनावट त्रि-आयामी हैं और इन्हें छुआ जा सकता है। सबसे आसान उदाहरण पेड़ की छाल है। जब आप छाल को छूते हैं, तो आप सभी उभारों, लकीरों, खुरदरापन और चिकनाई को महसूस कर सकते हैं। उसी छाल की एक तस्वीर एक दृश्य बनावट होगी। आप इसे देख सकते हैं, महसूस नहीं कर सकते।

4. रंग (Colour)

रंग एक डिजाइन के संगठन में मदद कर सकता है, और विशिष्ट क्षेत्रों या कार्यों पर जोर दे सकता है। अन्य तत्वों की तरह, इसमें कुछ अलग गुण हैं: ह्यू , सेचुरेशन और टिंट। अन्य तत्वों के विपरीत, इसका हमेशा उपयोग नहीं किया जाता है, एक डिज़ाइन में रंग की अनुपस्थिति भी हो सकती है। रंग का उपयोग संयम से या रंगों के इंद्रधनुष के रूप में किया जा सकता है, लेकिन यह सबसे अच्छा काम करता है जब एक प्रमुख रंग और सहायक रंग दोनों हों।

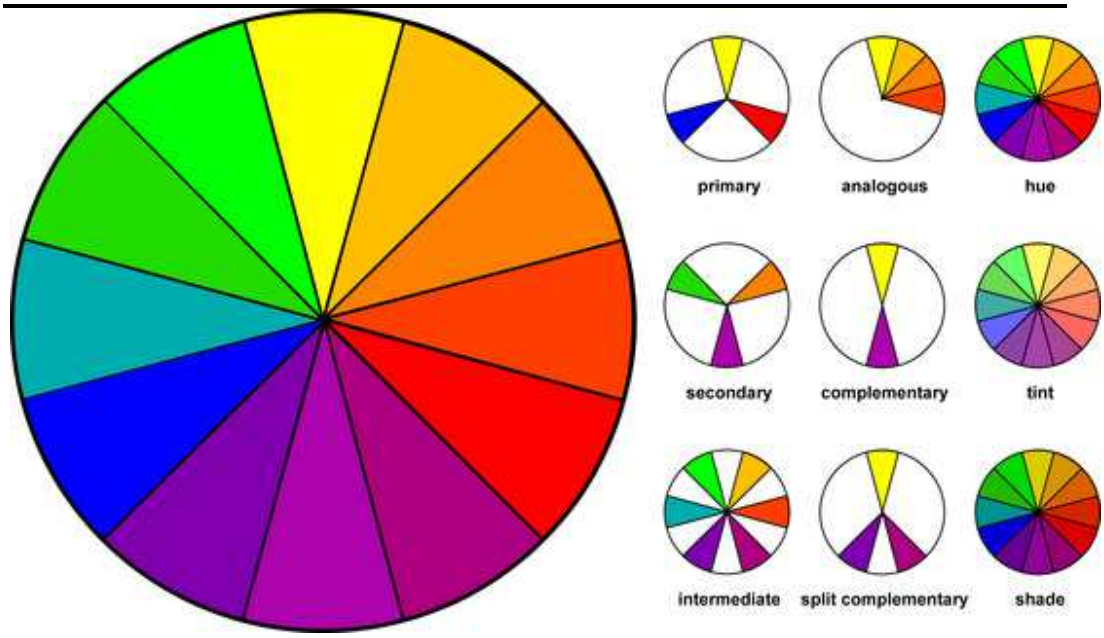
हम कला के किसी भी तत्व पर रंग लागू कर सकते हैं। रंग मूड बनाते हैं और इससे जुड़े अर्थों के आधार पर कुछ अलग कह सकते हैं। रंग आपके डिज़ाइन लेआउट के विशिष्ट क्षेत्रों पर जोर दे सकता है।

इस तत्व में कई विशेषताएं हैं:

- ह्यू : यह अपने शुद्धतम रूप में एक रंग का नाम है। उदाहरण के लिए, सियान, मैजेंटा और हरा शुद्ध रंग हैं।
- शेड : एक गहरा रंग का प्रभाव बनाने के लिए ह्यू में काले रंग को मिलाया जाता है।
- टिंट : एक हल्का रंग का प्रभाव बनाने के लिए ह्यू में सफेद रंग का जोड़ है।
- टोन: रंग को म्यूट करने के लिए रंग में ग्रे रंग को मिलाया जाता है।
- सेचुरेशन : संतृप्ति से तात्पर्य किसी रंग की शुद्धता से है। एक विशिष्ट रंग सबसे तीव्र होता है जब इसे सफेद या काले रंग के साथ नहीं मिलाया जाता है।

डिज़ाइन में, दो रंग प्रणालियाँ हैं, RGB और CMYK। आरजीबी डिजिटल डिजाइन के लिए समर्पित एक प्रणाली है। यह योजक प्रणाली लाल, हरे और नीले रंग के लिए है। विभिन्न संयोजन बनाने के लिए प्राथमिक रंगों को एक साथ जोड़कर रंगों का उत्पादन किया जाता है। इस मोड का उपयोग उन डिज़ाइनों के लिए किया जाना चाहिए जिनका उपयोग केवल स्क्रीन पर किया जाएगा।

यदि आप अपने डिज़ाइन को प्रिंटेड पीस के रूप में आउटपुट करना चाहते हैं, तो आपको CMYK सिस्टम का उपयोग करने की आवश्यकता है। यह प्रणाली सियान, मैजेंटा, पीला और काला के लिए है। सी एम वाई के उस प्रकाश को कम करता है जो रंग बनाने के लिए सफेद पृष्ठभूमि पर परावर्तित होता है।



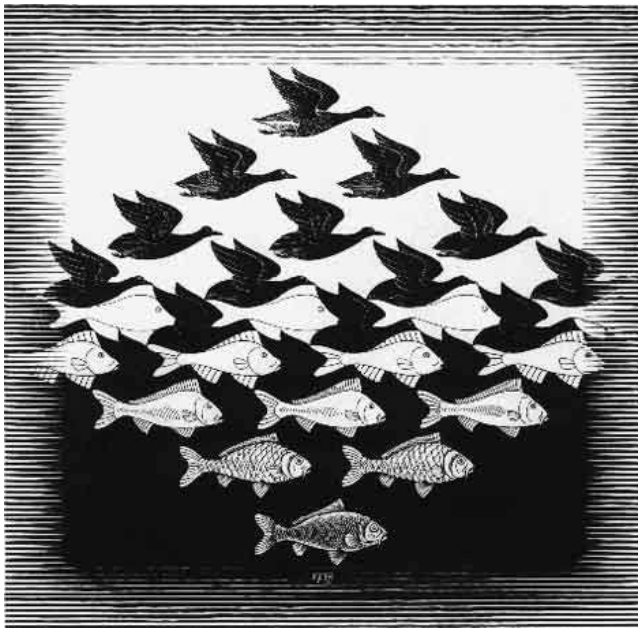
5. खाली स्थान / स्थान (Space)

खाली स्थान किसी वस्तु के ऊपर, नीचे, आसपास या पीछे के क्षेत्र को संदर्भित करता है। यह सकारात्मक या नकारात्मक हो सकता है। सकारात्मक स्थान विषय या रुचि के क्षेत्रों को संदर्भित करता है, जैसे किसी व्यक्ति का चेहरा या कमरे में फर्नीचर। दूसरी ओर, नकारात्मक (या "सफेद") स्थान, उस पृष्ठभूमि क्षेत्र को संदर्भित करता है जो विषय या रुचि के क्षेत्रों को घेरता है। जब सही तरीके से उपयोग किया जाता है, तो नकारात्मक स्थान आपके डिजाइन की सफलता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। इसकी निम्न क्षमताएं हैं:

- पठनीयता में वृद्धि - एक बड़ा सफेद स्थान सुनिश्चित करता है कि आपके टेक्स्ट को अन्य डिज़ाइन तत्वों के साथ प्रतिस्पर्धा करने की आवश्यकता नहीं है।
- डिजाइन को सरल बनाता है - सफेद स्थान आपके डिजाइन को टुकड़ों में तोड़ देता है ताकि देखने वाले की आँखों को कुछ विराम मिले।

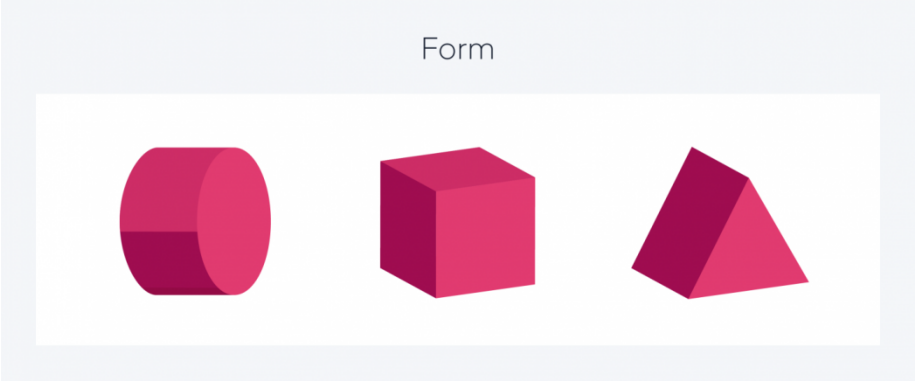
- एक छवि को पूरा करता है - मनुष्य स्वाभाविक रूप से बंद आकृतियों को देखते हैं। इसलिए, जब कोई आकृति या तत्व अधूरा होता है, तो सफेद स्थान आपके पाठक को अनजाने में अंतराल को भरने में मदद कर सकता है।
- विलासिता की भावना जोड़ता है - "कम ही काफी है" यह आपके डिजाइन में परिष्कार की भावना पैदा कर सकता है।

खाली स्थान के प्रयोग को निम्न प्रकार से देखा जा सकता है:



6. आकार (Form)

हर चीज किसी न किसी रूप में एक रूप धारण करती है। जब हम रूप या आकार के बारे में बात करते हैं, तो हम उस रूप या आकार की सामग्री के बारे में नहीं, बल्कि पूरे आकार के बारे में बात कर रहे हैं। रूप तीन आयामी हैं, और इसके दो प्रकार हैं: ज्यामितीय (मानव निर्मित) और प्राकृतिक (जैविक)। एक डिजिटल या भौतिक रूप को ऊंचाई, चौड़ाई और गहराई से मापा जा सकता है। आकृतियों को मिलाकर एक रूप बनाया जा सकता है, और इसे रंग या बनावट द्वारा बढ़ाया जा सकता है। उनके उपयोग के आधार पर, वे अलंकृत या उपयोगितावादी भी हो सकते हैं। डिजिटल डिज़ाइन के लिए आकार को उस वस्तु के रूप में सोचें जिसके लिए आप डिज़ाइन कर रहे हैं; इसलिए यदि आप मोबाइल डिवाइस के लिए डिज़ाइन कर रहे हैं, तो फ़ोन आपका रूप है।



1.6 कला के सिद्धांत

1. एकता (Unity)

सभी आंतरिक स्थानों को जोड़ने के लिए एकता, निरंतरता और सामंजस्य आवश्यक है। जब आप एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में जाते हैं, तो पूरे घर में विभिन्न शैलियों का उपयोग करने से दृश्य रुकावटें आती हैं। एक एकीकृत संपूर्ण बनाने के लिए आपके प्रत्येक आंतरिक स्थान को एक साथ काम करना चाहिए।

अपनी सजाने की योजना को एकीकृत करने के लिए समान डिज़ाइन तत्वों का उपयोग करें। उदाहरण के लिए, प्रत्येक कमरे को एक अलग रंग में रंगना झकझोरने वाला हो सकता है। हालांकि, यदि आप पूरक रंगों के सीमित पैलेट का उपयोग करके रिक्त स्थान को एकीकृत करते हैं, तो आप दृश्य प्रवाह और सद्भाव पैदा करेंगे।

2. संतुलन (Balance)

आंतरिक साज सज्जा में संतुलन दृश्य संतुलन बनाने के लिए एक कमरे में वस्तुओं के उचित वितरण को संदर्भित करता है। एक कमरे में संतुलन बनाने के दो मुख्य तरीके हैं:

I. **सममितीय संतुलन (Symmetrical balance)**

दृश्य संतुलन हासिल करने का यह सबसे आम तरीका है। एक मेंटल पर सममितीय संतुलन बनाने के लिए, एक बड़ी वस्तु को केंद्र में रखें (एक पेंटिंग की तरह) और मेल खाने वाली वस्तुओं को दर्पण के दोनों ओर रखें। यह एक सरल उदाहरण है, लेकिन यह सही संतुलन दिखाता है।

II. **विषममितीय संतुलन (Asymmetrical balance)**

यह संतुलन अधिक आराम का एहसास पैदा करेगा। आइए फिर से मेंटल उदाहरण का उपयोग करें। मोमबत्तियों के मिलान के बजाय, आप दृश्य भार के समान वितरण को बनाए रखने के लिए समान आयामों के साथ भिन्न वस्तुओं को प्रतिस्थापित कर सकते हैं। हालाँकि इसे हासिल करने के लिए थोड़ा अधिक प्रयास करना पड़ता है, विषमता आपके कमरे को अधिक आकस्मिक रूप देगी।

3. ताल (Rhythm)

संगीत में लय और इंटीरियर डिजाइन में लय प्रकृति में समान हैं। एक कमरे में एक गीत की लयबद्ध ताल और दोहराव वाले डिजाइन तत्वों पर विचार करें। आपका पैर बीट पर उछलता है, और आपकी आंख डिजाइन तत्वों को लेने के लिए एक कमरे में इधर उधर घूमती हैं। पुनरावृत्ति, प्रगति और संक्रमण के माध्यम से रंग, आकार, बनावट या पैटर्न के साथ अपने कमरों में लय और गति की भावना लाएं। यह तीन प्रकार की हो सकती है:

1. **पुनरावृत्ति (Repitition)**

इस प्रकार को पूरा करना बहुत आसान है बस इसे हल्के हाथ से करें। हालाँकि, ध्यान रखें कि एक कमरे में बहुत अधिक दोहराव उतना ही कष्टप्रद हो सकता है जितना कि हर दिन एक ही तकनीकी ट्रैक को सुनना।

2. प्रगति (Progression)

यह समान वस्तुओं के समूह का उपयोग करके प्राप्त किया जाता है जो आकार में भिन्न होते हैं। छोटे से लेकर बड़े सीपियों, मोमबत्तियों यहां तक कि कद्दू का संग्रह ये सभी प्रगति के सभी उदाहरण हैं।

3. संक्रमण (Transition)

इस प्रकार का वर्णन करना थोड़ा अधिक कठिन है। यह आंख को एक वस्तु या कमरे से दूसरी वस्तु तक धीरे और सुचारू रूप से मार्गदर्शन करने में मदद करता है। आंतरिक डिजाइन में मेहराबदार दरवाजे, खिड़कियां और घुमावदार फर्नीचर सबसे आम संक्रमणकालीन उपकरण हैं।

4. स्केल और अनुपात (Scale and proportion)

क्या आप कभी किसी बड़े कमरे में गए हैं जहां फर्नीचर उपलब्ध खाली स्थान के अनुपात में बहुत छोटा लगता हो या एक छोटा कमरा जहां फर्नीचर खाली स्थान के अनुपात में बहुत बड़ा हो? यदि हां, तो आप पैमाने के महत्व को समझते हैं। स्केल एक स्थान के भीतर वस्तुओं के आकार से संबंधित है।

दूसरी ओर, अनुपात, एक वस्तु के आकार से दूसरी वस्तु के आकार को दर्शाता है। उदाहरण के लिए, आपके पास एक बड़ी, अधिक भरी हुई कुर्सी है, और उसके बगल में, आप एक छोटा साइड टेबल रखते हैं तो इस स्थिति में सभी वस्तुओं के अनुपात गलत हैं। साइड टेबल के साथ एक सुंदर स्लिपर कुर्सी अधिक दृश्य अर्थ देती है।

5. विषमता (Contrast)

एक कमरे में विषमता रंग, रूप और स्थान के उपयोग को संदर्भित कर सकता है। दोहराव के साथ, विषमता बहुत अधिक दिखायी जा सकती है।

किसी कमरे में विषमता पैदा करने का एक प्रमुख तरीका रंग है। जैसे एक कमरे में काले और सफेद रंग का उपयोग करने का जैसा विषम प्रभाव किसी अन्य प्रकार से नहीं दिखाया जा सकता है। विषमता उत्पन्न करने का एक और प्रभावी तरीका रूप है, जैसे कि सोफे के ऊपर एक बड़े गोल दर्पण का उपयोग, एक गोल साइड टेबल, और दो वर्गाकार कॉफी टेबल। यह वृत्त और वर्ग का एक विषम संयोग बनाता है।

विषमता के अंतर्गत एक कमरे में सकारात्मक और नकारात्मक स्थान भी आते हैं। जिस तरह आपके पास सकारात्मक दृश्य गतिविधि के क्षेत्र हैं, आपको वॉल्यूम में कंट्रास्ट बनाने के लिए खाली (नकारात्मक) स्थान के क्षेत्रों को भी शामिल करना चाहिए। कमरे की सामग्री की व्यवस्था करते समय इस बात का ध्यान रखें।

6. विवरण (Details)

इंटीरियर डिजाइन में विवरण एक कमरे में सहायक उपकरण से बहुत आगे जाते हैं। विवरण को केक पर सजावट के रूप में सोचें। वे छोटे, सूक्ष्म स्पर्श हैं जो एक कमरे पर बहुत बड़ा प्रभाव डाल सकते हैं। एक तकिए पर ट्रिम, एक क्रिस्टल लैंप फिनियल या सजावटी स्विच प्लेट, और आउटलेट कवर जैसी चीजें आपके घर में व्यक्तित्व के छोटे स्पर्श जोड़ती हैं जो आपकी डिजाइन योजना को पूर्ण चक्र में लाती हैं।

7. बल (Emphasis)

बल एक ऐसी चीज है जिसके बारे में हम सभी जानते हैं। इसका सीधा सा मतलब है कि हर कमरे या स्थान का एक केंद्र बिंदु होता है, चाहे वह वास्तुशिल्प हो या वस्तु। एक चिमनी सबसे आम वास्तुशिल्प केंद्र बिंदु है। बड़े आकार की कलाकृति या फर्नीचर का एक बड़ा टुकड़ा भी एक कमरे में एक केंद्र बिंदु हो सकता है।

रंग, बनावट और रूप जैसे आंतरिक डिजाइन तत्वों का उपयोग केंद्र बिंदु पर बल देने के लिए किया जाता है। यदि आपने अपनी चिमनी को कांस्य कांच की टाइलों से बदल दिया है, तो आपने बल देने के लिए रंग और बनावट का उपयोग किया है।

अभ्यास प्रश्न

रिक्त स्थान भरिये।

i. सभी आंतरिक स्थानों को जोड़ने के लिए एकता, ...और सामंजस्य आवश्यक है।
ii. .....के अभाव में सजावटी डिजाइन का कोई अस्तित्व नहीं होता है।
iii. किसी कमरे में विषमता पैदा करने का एक प्रमुख तरीका ..... है।
iv. डिजाइन को मुख्य रूप से .....भागों से बांटा जा सकता है।

1.7 सारांश

प्रस्तुत इकाई में आपने कला के विभिन्न प्रकारों को समझा। इसके अतिरिक्त आपने आतंरिक सज्जा में प्रयोग होने वाले कला के तत्वों के बारे में पढ़ा तथा उनकी उपयोगिता के बारे में पढ़ा। तत्वों के अलावा कला के सिद्धांतों को भी विस्तार से समझा तथा आतंरिक साज सज्जा में उनकी उपयोगिता को समझा।

1.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

i. निरंतरता
ii. संरचनात्मक डिजाइन
iii. रंग
iv. दो

1.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- सीतारमण, पी. बत्रा, एस। और मेहरा, पी (2005), एन इंट्रोडक्शन टू फैमिली रिसोर्स मैनेजमेंट, प्रथम संस्करण। नई दिल्ली: सीबीएस पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, पी.। 1993-207

- सिंघल, एस। और रेणुका, एस (2009), एस। रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली में "हाउसिंग का महत्त्व": आईसीएआर कृषि अनुसन्धान भवन प्रकाशन, पृष्ठ: 1- 9
- सांगवान, वी (2009), "साइट चयन और ओरिएंटेशन" में एस। रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसन्धान भवन प्रकाशन, पृष्ठ.135-137
- रेणुका, एस (2009), एस. रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट, नई दिल्ली की पाठ्यपुस्तक में "स्पेस प्लानिंग": आईसीएआर कृषि अनुसन्धान भवन प्रकाशन, पृष्ठ 205- 2017.
- भार्गव, बी (2005), फैमिली रिसोर्स मैनेजमेंट एंड इंटीरियर डेकोरेशन, जयपुर: एप्पल प्रिंटर और वी। आर। प्रिंटर्स, पृष्ठ: 293-299

1.10 निबंधात्मक प्रश्न

1. कला के प्रमुख तत्वों को विस्तार से बताइये।
2. कला के सिद्धांतों का विस्तृत वर्णन कीजिए।

इकाई 2: रंग

2.1 प्रस्तावना
2.2 उद्देश्य
2.3 रंगों का वर्गीकरण
2.4 रंगों के गुण
2.5 रंग योजनाएं
2.6 रंगों के चयन में ध्यान देने योग्य बिंदु
2.7 सारांश
2.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
2.9 निबंधात्मक प्रश्न

2.1 प्रस्तावना

आंतरिक सज्जा एक जटिल प्रक्रिया है जिसमें अवधारणा के विकास से लेकर डिजाइन की प्राप्ति तक के कई चरण शामिल हैं। कई कारक स्थान की आंतरिक वास्तुकला के डिजाइन को प्रभावित करते हैं। एक वास्तविक इंटीरियर डिजाइन के बुनियादी गुणवत्ता कारकों में से एक महत्वपूर्ण कारक रंग है। रंगों की जटिल प्रकृति और कला, संस्कृति, मनोविज्ञान और धर्म पर उनके प्रभाव का अक्सर अध्ययन किया गया है। रंग को हमारी दृश्य धारणा के मूलभूत गुण के रूप में देखा जाता है। आंतरिक सज्जा के बारे में सोचते समय, रचनात्मकता और सुंदरता जैसे शब्द तुरंत दिमाग में आते हैं लेकिन यह आश्चर्य का विषय है कि इसमें कुछ हद तक विज्ञान भी शामिल है। पेशेवर इंटीरियर डिजाइनर आमतौर पर विशिष्ट आंतरिक डिजाइन सिद्धांतों और तत्वों पर आधारित डिजाइन नियमों का पालन करते हैं। इन आंतरिक डिजाइन तत्वों में स्थान, रेखा, रूप, प्रकाश, रंग, बनावट और पैटर्न शामिल हैं और उन्हें संतुलित रखना एक सौंदर्यपूर्ण मनभावन आंतरिक सज्जा के निर्माण की कुंजी है। जब किसी स्थान की योजना बनाने की बात आती है तो रंग एक महत्वपूर्ण डिजाइन तत्व होता है।

रंग के मनोविज्ञान को कम नहीं आंका जाना चाहिए। इसका उपयोग किसी भी कुशल इंटीरियर डिजाइनर द्वारा पूर्ण लाभ के लिए किया जाता है। डिजाइन प्रक्रिया में सुंदरता लाने के अतिरिक्त रंगों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव भी हैं। रंग भावनाओं को उत्तेजित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए, हरे और नीले रंग शांति को आकर्षित करते हैं और शयनकक्षों के लिए उपयुक्त होते हैं, जबकि लाल रंग भूख को आकर्षित करता है और इसलिए अक्सर रसोई में दिखाई देता है। किसी कमरे के रंग पर विचार करते समय, पहले इस बारे में सोचना उपयुक्त होता है कि उस कमरे का उपयोग किसलिए किया जाएगा और उस स्थान में होने वाली गतिविधियां क्या होंगी। दूसरा, यह विचार आवश्यक है कि प्राकृतिक और कृत्रिम प्रकाश, आपके चयनित रंग को दिन और रात में कैसे प्रभावित करेंगे क्योंकि प्रकाश हमारे रंग की धारणा को बदल सकता है। अंत में, स्थान के आकार पर विचार करना आवश्यक है। अधिक स्थान का भ्रम देने के लिए इंटीरियर डिजाइनर अक्सर छोटे स्थानों में हल्के या चमकीले रंगों को शामिल करते हैं। गहरे रंग एक बड़े स्थान को एक शक्तिशाली स्वरूप दे सकते हैं।

2.2 उद्देश्य

प्रस्तुत इकाई के अध्ययन के उपरांत आप;

- कलर व्हील के बारे में जानेंगे;
- रंग की विशेषताओं का वर्णन कर सकेंगे;
- विभिन्न रंग योजनाओं की पहचान और उनकी व्याख्या कर पाएंगे;
- रंगों के प्रतीकात्मक अर्थ और मनोवैज्ञानिक प्रभाव की व्याख्या कर सकेंगे; तथा
- विभिन्न कमरों की आंतरिक साज-सज्जा में रंगों के प्रयोग के बारे में जानेंगे।

2.3 रंगों का वर्गीकरण

रंगों को व्यवस्थित और उनकी सही पहचान के लिए इन रंगों का वर्गीकरण तैयार किया गया है। इनमें सबसे परिचित 12 वर्णों का **"कलर व्हील"** है। इन रंगों को उनके मूल या गुणों के अनुसार वर्गीकृत किया जा सकता है।

सबसे आम वर्गीकरण निम्न प्रकार है:

1. प्राथमिक, माध्यमिक और तृतीयक रंग

प्राथमिक रंग

प्राथमिक रंग लाल (red), पीला (yellow) और नीला (blue) है। ये तीन रंग आधार बनाते हैं जिससे अन्य रंग बनाए जा सकते हैं।

माध्यमिक रंग

दो प्राथमिक रंगों को समान मात्रा में मिलाने से बनने वाले रंग द्वितीयक रंग कहलाते हैं। ये नारंगी (orange), हरा (green) और बैंगनी (purple) हैं।

तृतीयक रंग

ये प्राथमिक और द्वितीयक रंगों को समान मात्रा में मिलाने से बनते हैं। उदाहरण के लिए, नीला (प्राथमिक) और हरा (माध्यमिक) मिश्रण नीला-हरा रंग (तृतीयक) बनाता है।

इसी प्रकार:

पीला + नारंगी = पीला नारंगी (Yellow orange)

लाल + नारंगी = लाल नारंगी (Red orange)

लाल + बैंगनी = लाल बैंगनी (Red purple)

नीला + बैंगनी = नीला बैंगनी (Blue purple)

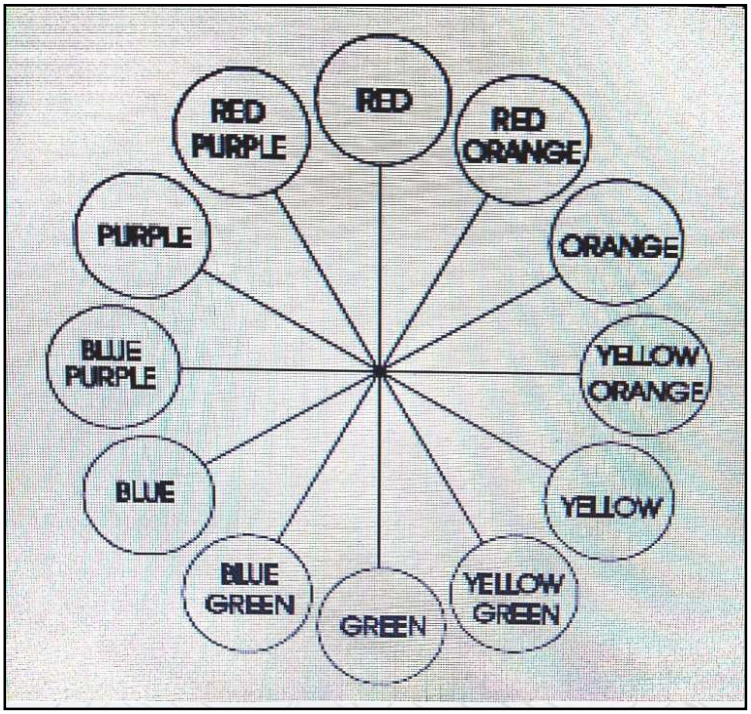
नीला + हरा = नीला हरा (Blue green)

पीला + हरा = पीला हरा (Yellow green)

तीन प्राथमिक, तीन द्वितीयक और छह तृतीयक रंग हमें बारह रंगों का समूह प्रदान करते हैं।

चित्र संख्या 2.1 रंग चक्र या कलर व्हील को दर्शाता है:

चित्र 2.1 रंग चक्र (Colour Wheel)



2. ऊष्ण एवं शीतल रंग

ऊष्ण रंग

लाल, नारंगी तथा पीला रंग ऊष्ण या गर्म रंगों की श्रेणी में आते हैं। इन रंगों में अग्नि या सूर्य का तत्व होता है। ये रंग गर्मी की भावना पेश करते हैं। ये कम आकार और लंबाई का एक दृश्य प्रभाव पैदा करते हैं। ये उत्साहजनक रंग होते हैं जो उत्साह और खुशी की भावना पैदा करते हैं। वे सभी रंग जो इन रंगों के मिश्रण से बने हों अथवा जिनमें ये रंग अधिक मात्रा में हों, ऊष्ण रंग कहलाते हैं।

शीतल रंग

नीला, हरा, बैंगनी रंग शीतल रंगों की श्रेणी में आते हैं। इनमें वनस्पति या पानी का तत्व होता है। ये एक शांत भावना पेश करते हैं। ये शांतिपूर्ण रंग हैं जो आराम की भावना देते हैं। वे बढ़े हुए आकार और लंबाई का एक दृश्य प्रभाव भी पैदा करते हैं।

ऊष्ण और शीतल रंग एक दूसरे के पूरक हैं और हमेशा रोचक प्रभाव पैदा करते हैं।

3. तटस्थ रंग

सफेद, काले, भूरे, टैन, गहरा पीला, ग्रे रंगों को तटस्थ रंग कहा जाता है। ये चमकीले रंगों के लिए एक बहुत ही प्रभावी पृष्ठभूमि बनाते हैं। जब भी हम सही रंग योजना के बारे में सुनिश्चित नहीं होते हैं, तो तटस्थ रंग बहुत काम आते हैं।

4. धात्विक रंग

धातु की चमक और झिलमिलाहट मनुष्य को हमेशा आकर्षक लगती है। सुनहरा, रजत वर्ण आदि इसके उदाहरण हैं।

2.4 रंगों के गुण

रंग के मूलत: तीन आयाम हैं। ये हैं वर्ण (Hue), मूल्य (Value) तथा तीव्रता (Intensity)।

वर्ण: ये रंग के नाम को संदर्भित करता है जैसे लाल, नारंगी, नीला आदि।

मूल्य: यह एक रंग के हल्केपन या गहरेपन को दर्शाता है। एक रंग में सफेद रंग के मिश्रण से हल्का रंग प्राप्त किया जा सकता है। इसे टिंट (tint) कहा जाता है। उसी प्रकार एक रंग में काला रंग मिश्रित करने से गहरा रंग प्राप्त किया जा सकता है। इसे टोन (tone) या शेड कहते हैं। सभी हल्के रंगों को टिंट्स और गहरे रंगों को टोन के रूप में संदर्भित किया जाता है।

तीव्रता: तीव्रता से तात्पर्य किसी रंग की चमक या नीरसता से है। आंतरिक डिजाइन में नीरस और चमकीले दोनों रंगों का सही अनुपात में उपयोग करना एक अच्छा विचार होता है, उदाहरण के लिए लाल और सुनहरे पीले रंग को हरे और भूरे रंग से संतुलित किया जा सकता है।

2.5 रंग योजनाएं

एक रंग संयोजन जो मेल खाता हो और आकर्षक हो, उसे रंग योजना कहा जाता है। जब भी एक से अधिक रंग एक दूसरे के बगल में रखे जाते हैं, तो एक रंग योजना स्वत: बन जाती है।

रंग योजनाओं के माध्यम से एक से अधिक रंगों का उपयोग करने पर हमेशा सुखद प्रभाव उत्पन्न हो सकता है। ये रंग योजनाएं निम्न हो सकती हैं:

1) एक रंगीय रंग योजना (Monochromatic colour scheme)

2) समरूप रंग योजना (Analogous colour scheme)

3) पूरक रंग योजना (Complementary colour scheme)

4) विभाजित पूरक रंग योजना (Split complementary colour scheme)

5) तीन रंगीय रंग योजना (Triad)

6) चार रंगीय रंग योजना (Tetrad)

1. एक रंगीय रंग योजना

एक रंगीय रंग योजना में एक ही रंग का उपयोग होता है। इसमें एक ही रंग के टिंट और शेड्स होते हैं। इस तरह की योजना काफी आरामदेह, उत्पादन में आसान और हमेशा सफल होती है। जैसे हल्के नीले रंग की दीवारों पर गहरे नीले या आसमानी रंग की डिजाइनिंग।

2. समरूप रंग योजना

एक समरूप रंग योजना को आसन्न रंग योजना भी कहा जाता है। यह कलर व्हील पर आसन्न या पड़ोसी रंगों का उपयोग करता है। ऐसे रंगों में कम से कम एक वर्णसमान होता है। उदाहरण के लिए पीला, पीला हरा और हरे रंग का साथ उपयोग किया जा सकता है। यह बहुत ही सुखद संयोजन होता है।

3. पूरक रंग योजना

यह एक दो रंग योजना है। इस योजना में रंग चक्र के रंग जो एक दूसरे के विपरीत हों जैसे लाल और हरा रंग, का प्रयोग किया जाता है। कलर व्हील के 12 रंगों से इस प्रकार के 6 जोड़े प्राप्त होते है। आइए उन्हें सूचीबद्ध करें:

- पीला और बैंगनी
- नारंगी और नीला
- लाल और हरा

- पीला हरा और लाल बैंगनी
- नीला हरा और लाल नारंगी
- नीला बैंगनी और पीला नारंगी

इस रंग योजना बहुत उज्ज्वल और प्रफ्फुलित रंग संयोजन में परिणीत होती है।

4. विभाजित पूरक रंग योजना

यह एक तीन रंग योजना है। यह किसी एक रंग का उपयोग कर और उसके पूरक रंगों को दो भागों में विभाजित करके बनाया जाता है उदाहरण पीला, लाल बैंगनी और नीला बैंगनी (बैंगनी पीले रंग का पूरक रंग है)।

5. तीन रंगीय रंग योजना

यह एक तीन रंग योजना है। यह किन्हीं तीन रंगों को जोड़ती है जो रंग चक्र पर एक समबाहु त्रिभुज बनाते हैं। जैसे पीला, लाल और नीला या नारंगी, हरा और बैंगनी।

6. चार रंगीय रंग योजना

यह एक चार रंग योजना है। यह किन्हीं चार रंगों को जोड़ती है जो एक रंग के पहिये पर एक वर्ग बनाते हैं। जैसे हरा, पीला नारंगी, लाल और नीला बैंगनी।

रंग का चुनाव एक डिजाइनर द्वारा किया जाने वाला सबसे महत्वपूर्ण निर्णय होता है। यह निर्णय लेने से पहले रंगों के संयोजन के प्रभाव और प्रत्येक रंग के व्यक्तिगत रूप से और दूसरों के साथ संयुक्त होने के प्रभाव पर विचार करने की आवश्यकता है।

यदि दो रंग एक साथ उपयोग करने पर आकर्षक दिखाई देते हैं, तो उन्हें अच्छे विपरीत रंग कहा जाता है। पूरक रंग अच्छे विपरीत रंग होते हैं। विपरीत प्रभाव तब भी होता है जब दो रंगों के हल्के

और गहरे रंगों का उपयोग किया जाता है उदाहरण हल्का पीला और गहरा लाल। सफेद के साथ काले रंग का उत्कृष्ट विपरीत प्रभाव इस सिद्धांत का एक उत्तम उदाहरण है।

एक आकृति पर काली या सफेद रूपरेखा का उपयोग कर विरोधाभास अथवा विपरीत प्रभाव पर जोर दिया जा सकता है। यह देखा गया है कि सफेद सीमा का उपयोग एक रंग को गहरा करता प्रतीत होता है। यदि आप किसी डिज़ाइन को एक काला बॉर्डर देते हैं तो वह पूरे डिज़ाइन को हल्का और चमकीला प्रभाव देगा। रंगों को अलग करने वाली काली या सफेद रेखा प्रत्येक रंग को अधिक प्रभावशाली दिखाती है।

रंग चक्र के एक ही क्षेत्र के रंग एक साथ अच्छी तरह से समाहित होते हैं, अर्थात वे एक सुखद समग्र प्रभाव पैदा करते हैं जिसे समरसता (harmony) कहा जाता है।

पेस्टल पीला और गहरा हरा, या हल्का गुलाबी और बैंगनी, एक सौम्य और मनभावन प्रभाव पैदा करने वाले समरसतापूर्ण रंगों के उदाहरण हैं।

अभ्यास प्रश्न 1

1. रिक्त स्थान भरें।

a. लाल, _____ और _____ प्राथमिक रंग हैं।

b. भूरा, गहरा पीला और टैन _____ रंग हैं।

c. तृतीयक रंग एक _____ और एक _____ रंग मिलाकर प्राप्त किए जाते हैं।

d. _____ रंग गहरे रंगों के लिए प्रभावी पृष्ठभूमि बनाते हैं।

e. रंग चक्र के एक ही क्षेत्र के रंग एक साथ अच्छी तरह से समाहित होते हैं, अर्थात वे एक सुखद समग्र प्रभाव पैदा करते हैं जिसे _____ कहा जाता है।

2. निम्नलिखित के लिए एक शब्द दीजिए।

a. रंग की चमक या नीरसता। _____

b. रंग का हल्कापन या गहरापन _____

c. रंग का तकनीकी नाम _____

d. एक हल्का रंग _____

e. एक गहरा रंग _____

3. सही अथवा गलत बताइए।

a. एक रंगीय रंग योजना में एक ही रंग के टिंट और शेड होते हैं।

b. लाल, नीला-हरा और पीला-हरा एक चार रंगीय रंग योजना बनाते हैं।

c. वे रंग जो रंग चक्र में एक दूसरे के विपरीत होते हैं, पूरक रंग कहलाते हैं।

d. विभाजित पूरक रंग योजना को रंग चक्र पर समबाहु रूप से रखा जाता है।

e. समरूप रंग योजना को आसन्न रंग योजना के रूप में भी जाना जाता है।

2.6 रंगों के चयन में ध्यान देने योग्य बिंदु

रंगों के चयन की कुछ परम्पराएं हैं। ये नियम नहीं हैं जो किसी गतिविधि या स्थान विशेष के लिए एक विशिष्ट रंग योजना निर्धारित करते हैं, बल्कि यह मूलत: सुझाव या दिशानिर्देश हैं जिन पर विचार किया जा सकता है और पसंद ना आने पर अस्वीकार भी किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, टोन का सापेक्ष स्थान सबसे अधिक स्वीकार्य होता है जब नीचे से ऊपर गहरे से हल्के रंग का क्रम देखा जाता है। जैसे कि आमतौर पर देखा जाता है कि फर्श का रंग गहरा तथा छत का रंग सामान्य रूप से हल्का होता है।

ऊष्ण तथा शीतल रंगों का चयन मूलत: जलवायु, कार्य, अभिविन्यास और उपयोगकर्ता की वरीयता के आधार पर किया जाता है।

आन्तरिक साज सज्जा रंग योजना से बहुत हद तक प्रभावित होती है। गहन रंग योजनाएं हमेशा बहु-उपयोगकर्ता वाले स्थानों या उन कमरों के लिए उपयुक्त नहीं होती हैं जो लंबे समय तक अधिवासित रहते हैं। लिविंग रूम और डाइनिंग रूम में हल्के ऊष्ण से तटस्थ टोन सबसे सफल माने जाते हैं जबकि गहरे टोन छोटे क्षेत्रों, जैसे फर्नीचर, खिड़की और सहायक उपकरण के लिए उपयुक्त होते हैं। जिन रंगों को भूख के लिए अनुकूल नहीं माना जाता है उनमें काले और गहरे भूरे, गहरे नीले और बैंगनी, और पीले-हरे रंग शामिल हैं; जबकि लाल को सबसे उत्तेजक रंग बताया गया है। बेडरूम की छत या बड़ी दीवार वाले क्षेत्रों पर गहरे रंगों से बचना चाहिए क्योंकि ये आराम और नींद के लिए कम अनुकूल होते हैं। बाथरूम में गहरे रंग त्वचा त्वचा के रंग पर प्रतिबिम्बित होते हैं जो अप्रिय लग सकते हैं। चूंकि ऊष्ण रंग गतिविधि को प्रोत्साहित करने के लिए और शीतल रंग एकाग्रता और चिंतन को बढ़ावा देने के लिए उपयोगी होते हैं इसलिए रंग का तापमान अध्ययन स्थान, पुस्तकालय या गृह कार्यालय के अनुरूप होना चाहिए।

आवासीय आंतरिक सज्जा के लिए रंग चयन में परिवेश (Ambience) एक प्रमुख विचार है। एक आरामदायक और स्वागत करने वाले परिवेश में ऊष्ण रंग योजनाएं एक सामान्य वरीयता हैं। अत्यधिक गर्म या ठंडे रंग किसी विशेष कमरे या स्थान के लिए आदर्श हो सकते हैं, लेकिन पूरे घर में उपयोग हेतु नीरस हो सकते हैं। खुले स्थानों अथवा आपस में जुड़े हुए कमरों के रंग चयन में इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि इन्हें एक क्षेत्र माना जाए या भिन्न। इसी के आधार पर अलग-अलग ज़ोन में विपरीत या एकीकृत टोन के माध्यम से अलग-अलग रंग योजनाओं का प्रयोग किया जाना चाहिए।

रंग का चयन करते समय यह ध्यान रखा जाना चाहिए कि बनावट और सतहों की प्रकृति रंग धारणा को प्रभावित कर सकती है। एक ही रंग चिकनी सतह, मैट या फ्लैट फिनिश सतह या ग्लॉस फिनिश वाली सतह में अलग-अलग दिखाई दे सकता है।

2.7 सारांश

रंगों की जटिल प्रकृति और कला, संस्कृति, मनोविज्ञान और धर्म पर उनके प्रभाव का अक्सर अध्ययन किया गया है। रंग को हमारी दृश्य धारणा के मूलभूत गुण के रूप में देखा जाता है। जब किसी स्थान की योजना बनाने की बात आती है तो रंग एक महत्वपूर्ण डिजाइन तत्व होता है। रंगों को उनके मूल या गुणों के अनुसार वर्गीकृत किया जा सकता है, प्राथमिक, माध्यमिक और तृतीयक रंग, ऊष्ण एवं शीतल रंग, तटस्थ रंग, धात्विक रंग। तीन प्राथमिक, तीन द्वितीयक और छह तृतीयक रंग हमें बारह रंगों का समूह प्रदान करते हैं जिसे रंग चक्र या कलर व्हील कहते हैं। रंग के मूलत: तीन आयाम हैं। ये हैं वर्ण (Hue), मूल्य (Value) तथा तीव्रता (Intensity)। एक रंग संयोजन जो मेल खाता हो और आकर्षक हो, उसे रंग योजना कहा जाता है। ये रंग योजनाएं हैं; एक रंगीय रंग योजना, समरूप रंग योजना, पूरक रंग योजना, विभाजित पूरक रंग योजना, तीन रंगीय रंग योजना तथा चार रंगीय रंग योजना। रंगों के चयन में ध्यान देने योग्य कई बिंदु हैं। ऊष्ण तथा शीतल रंगों का चयन मूलत: जलवायु, कार्य, अभिविन्यास और उपयोगकर्ता की वरीयता के आधार पर किया जाता है। आन्तरिक साज सज्जा रंग योजना से बहुत हद तक प्रभावित होती है। आवासीय आंतरिक सज्जा के लिए रंग चयन में परिवेश एक प्रमुख विचार है। एक आरामदायक और स्वागत करने वाले परिवेश में ऊष्ण रंग योजनाएं एक सामान्य वरीयता हैं। बनावट और सतहों की प्रकृति रंग धारणा को प्रभावित कर सकती है।

2.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

अभ्यास प्रश्न 1

1. रिक्त स्थान भरें।

a. पीला, नीला

b. तटस्थ

c. प्राथमिक, माध्यमिक

d. तटस्थ

e. समरसता

2. निम्नलिखित के लिए एक शब्द दीजिए।

a. तीव्रता

b. मूल्य

c. वर्ण

d. टिंट

e. टोन

3. सही अथवा गलत बताइए।

a. सही

b. गलत

c. सही

d. गलत

e. सही

2.9 निबंधात्मक प्रश्न

1. रंगों के वर्गीकरण के बारे में विस्तारपूर्वक बताइए।
2. रंग चक्र से आप क्या समझते हैं? रंगों के गुणों के बारे में बताइए।
3. विभिन्न रंग योजनाओं की विस्तृत चर्चा कीजिए।
4. रंग चयन में ध्यान देने योग्य बिंदुओं पर टिप्पणी कीजिए।

इकाई 3: फर्नीचर और फर्निशिंग

3.1 प्रस्तावना
3.2 उद्देश्य
3.3 फर्नीचर का चयन
3.4 फर्नीचर और साज सज्जा के सामान का उपयोग
3.5 फर्नीचर प्रबंधन में डिजाइन के सिद्धांत
3.6 फर्नीचर और फर्नीचर के प्रकार
3.7 फर्नीचर स्टाइल
3.8 फर्नीचर निर्माण के लिए प्रयोग की जाने वाली सामग्री
3.9 विभिन्न कमरों में फर्नीचर व्यवस्था
3.10 सारांश
3.11 अभ्यास प्रश्न के उत्तर
3.12 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
3.13 निबन्धात्मक प्रश्न

3.1 प्रस्तावना

फर्निशिंग सामान्य बोल चल की भाषा में किसी भी घर /इंटीरियर के कुल उपकरण समूह को संदर्भित करता है। फर्निशिंग अलग-अलग रंग, बनावट और स्वरूप में उपयुक्त फर्नीचर और अन्य सज्जा सामान सहायक उपकरण, सजावटी वस्तुओं, पर्दे आदि के उपयोग के साथ इंटीरियर के लिए एक सुरुचिपूर्ण और सामंजस्यपूर्ण संयुक्त प्रभाव बनाता है। यह भंडारण, काम करने , खाने, बैठने, लेटने, सोने और आराम करने के लिए उपयुक्त साधन है। फर्नीचर को एकल या समूह में प्रयोग किया जा सकता है।

फर्नीचर शब्द को फ्रांसीसी शब्द "फर्निर" से लिया गया है जिसका शाब्दिक अर्थ सुसज्जित करना होता है। इसका अर्थ लेटिन भाषा में गतिमान या गतिशील भी होता है चूंकि यह चल संपत्ति के अधीन है तथा विभिन्न मानव गतिविधियों आदि के कार्य आता है। घर में फर्नीचर व अन्य साज सज्जा के समान का निर्धारण मनोवैज्ञानिक, व्यक्तिगत अभिव्यक्तियों और परिवारों के स्वाद और पसंद के अनुरूप होता है तथा जिसके द्वारा एक विशेष रूप से निर्धारित कार्य का कार्यान्वयन किया जाता है, जिसमें लक्ष्य निहित होता है, उदाहरण के लिए, डाइनिंग रूम के लिए फर्नीचर: एक फ्लैट, निवास या होटल में अलग अलग होता है । फर्नीचर के साजसज्जा की एक विशेषता यह है कि

फर्नीचर के अलग-अलग टुकड़ों को विभिन्न, लेकिन तार्किक नियमों के अनुसार जोड़ा या बनाया जा सकता है।

इस कार्य के लिए अग्रलिखित मानदंडों को अक्सर अपनाया जाता है: जैसे फर्नीचर में उपयुक्त सामग्री, लकड़ी की प्रजातियों, सतह की पॉलिश, फर्नीचर के उपयोग की जगह और ऐतिहासिक अवधि जिसमें फर्नीचर बनाया गया था आदि । फर्नीचर का एक उपयोगी वर्गीकरण बनाकर, इसे निम्नलिखित मानदंडों के अनुसार विभाजित किया जा सकता है:

- उद्देश्य के उनुसार - उपयोग की जगह के अनुसार
- कार्यक्षमता के अनुसार - मानव गतिविधि की प्रकृति के अनुसार
- फॉर्म और निर्माण विधि के अनुसार - उपयोग की जाने वाली सामग्रियों के प्रकार, उपचार के प्रकार, उत्पाद के निर्माण की विधि और सतह की पॉलिश के अनुसार
- गुणवत्ता के आधार पर - फर्नीचर के डिजाइन और निर्माण की प्रक्रियाओं में सबसे महत्वपूर्ण आवश्यकता फर्नीचर की गुणवत्ता को लक्षित करना है

3.2 उद्देश्य

इस अध्याय को पढ़ने के उपरान्त शिक्षार्थी जानेंगे;

- फर्नीचर डिजाइन से संबंधित सिद्धांतों की समझ।
- एक घर के लिए फर्नीचर तैयार करने के बुनियादी सिद्धांतों और व्यवस्था पर ज्ञान।
- फर्नीचर की विभिन्न शैलियों और उपयोग की जाने वाली सामग्रियों से परिचय।
- विभिन्न पारिवारिक जरूरतों के लिए कम जगह के अनुकूल फर्नीचर डिजाइन करने में व्यावहारिक ज्ञान।

3.3 फर्नीचर का चयन

अच्छा फर्नीचर उपलब्ध करना बहुत महत्वपूर्ण है। फर्नीचर की उचित पसंद और चयन फर्नीचर की स्थायित्व और जीवन को बढ़ाकर एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। फर्नीचर चयन में विचार के लिए मुख्य विशेषताएं इस प्रकार हैं:

- फर्नीचर आरामदायक और अच्छी तरह से संतुलित होना चाहिए। यह एर्गोनॉमिकल मापदंडों पर होना चाहिए।

- फर्नीचर टिकाऊ और मजबूत होना चाहिए। जब इसे बच्चों के लिए खरीदा जाता है तो इसे मजबूत, दाग रहित होना चाहिए और अधिमानतः ऊंचाई समायोजन के प्रावधान के साथ होना चाहिए।
- ऐसे फर्नीचर का चयन करें, जो आसानी से उठाया जा सके और यदि भारी हो तो उसमें कोस्टर्स प्रदान किया जाना चाहिए।
- ऐसे फर्नीचर जिनका उपयोग एक से अधिक कमरे में या एक से अधिक उद्देश्यों के लिए किया जा सकता है, उसका उपयोगिता मूल्य अधिक होगा।
- फर्नीचर के निर्माण जोड़ और लकड़ी का ग्रेन दिखाई देना चाहिए। फर्नीचर के पदों में लकड़ी के ग्रेन को लंबवत रूप से चलाना चाहिए। लकड़ी की गुणवत्ता को भी जानना चाहिए और फिर फर्नीचर की कीमतों की तुलना करनी चाहिए।
- अच्छे फर्नीचर पर मजबूत कब्ज़ा होना चाहिए।
- असबाबवाला/ गद्दीदार फर्नीचर का चयन करते समय या देखना चाहिऐ कि यह बैठने के लिए आरामदायक और जमीन से सही ऊंचाई पर होना चाहिए। असबाबवाला फर्नीचर की लागत इसके आंतरिक निर्माण पर निर्भर करती है।
- यदि फर्नीचर में नक्काशी है, तो धूल के संचय को रोकने के लिए इसे चिकने ढंग से तैयार किया जाना चाहिए।
- सदस्यों के व्यक्तित्व और रुचि, परिवार में परंपरा और उनके सामाजिक और आर्थिक स्थिति के अनुसार फर्नीचर का चयन किया जाना चाहिए।

3.4 फर्नीचर और साज सज्जा के सामान का उपयोग

- **सुरक्षा प्रदान करने के लिए :** जहाँ हम रहते है उस स्थान में अंतरंगता की भावना पैदा करने के लिए हमें भौतिक चीजों की आवश्यकता होती है। अच्छी तरह से रोशन किए गए फर्नीचर का एक सरल समूह मनोरंजन के लिए इस्तेमाल किया जा सकता है, पूरे परिवार को इसका आनंद मिलता है। फर्नीचर "हमेशा की तरह पारिवारिक जीवन" की भावना पैदा करने में उपयोगी हो सकता है। एक डाइनिंग टेबल जो परिवार के समारोहों का आदी केंद्र रहा है और फर्नीचर का एक टुकड़ा है जो पारिवारिक जीवन में निरंतरता की भावना स्थापित करने में मदद करता है।
- **आराम:** फर्नीचर के एक टुकड़े का चयन करते समय सबसे महत्वपूर्ण विचार आराम है। एक घर की जीवंतता काफी हद तक उसके आरामदायक फर्नीचर वस्तुओं और साज-सज्जा पर

निर्भर करती है। बाजार में तैयार फर्नीचर निश्चित मानक माप के अनुसार उपलब्ध होता है। इस प्रकार एक मानक आसान कुर्सी की सीट की गहराई 22 से 24 इंच है और सामने 17 इंच ऊंची है और पीछे की तरफ थोड़ा कम है। एक सामयिक कुर्सी 19 इंच गहरी और 18 इंच ऊंची होती है। आर्म रेस्ट सीट से 7 इंच ऊपर होती हैं। सीट बैक 17 से 19 इंच ऊँचा होता हैं।

- **अभिव्यक्ति:** कमरे का प्रकार फर्नीचर की पसंद को सीमित करता है। उदाहरण के लिए, एक झोपड़ी (cottage) शैली अनौपचारिकता को प्रकट करता है। अतः घर का या कमरे में स्थित फर्नीचर उस घर को अभिव्यक्त करता है तथा इसके लिए लकड़ी का प्रकार, आकार शैली और रंग सभी तत्व हैं जो मनोदशा या व्यक्तित्व को वांछित बनाने में मदद करते हैं।
- **वजन:** फर्नीचर का वजन और इसकी गतिशीलता अन्य विशेषताएं हैं जो बैठने वाले व्यक्ति के आराम को भी प्रभावित करती हैं। जिस कमरे में अधिक गतिशीलता होती है वहाँ के साजसज्जा के समान को आसानी से एक स्थान से दूसरे स्थान पर स्थानांतरित किए जा सकने वाले हल्के कुर्सियां या समान की आवश्यकता होती है। गतिशील कुर्सियां जो लॉन और पोर्च में प्रयोग की जाती है उन कुर्सियों में पीछे के पैरों के स्थान पर पहियों को लॉक करना होता है। इस प्रकार यह आवश्यक नहीं है कि फर्नीचर आरामदायक होने के लिए महंगा हो, लेकिन इसे शरीर को फिट करने के लिए डिज़ाइन किया जाना चाहिए और उपयोगकर्ता के लिये आरामदायक होना चाहिए।
- **शैली:** कभी-कभी ऐसा फर्नीचर खरीदा जाता है जो कि कुछ शैलियों का प्रतिनिधित्व करता है। शैली के तीन संभावित विकल्पों को आमतौर पर अवधि / कुटीर या आधुनिक / अमूर्त के रूप में समूहीकृत किया जा सकता है। यदि उपयोगकर्ता कि पसंद अवधि आधारित फर्नीचर या कुटीर है, तो विशिष्ट अवधि या प्रकारों का चयन किया जाना चाहिए, जैसे मुगल अवधि या ब्रिटिश शैली का प्रतिनिधित्व करने वाले कुछ फर्नीचर आदि। फर्नीचर शैली का चयन करते समय घर के निर्माण की शैली को भी ध्यान में रखा जाना चाहिए। शैली या स्टाइल फर्नीचर का चयन एक बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। शैली को आगे विभिन्न समूहों में विभाजित किया जा सकता है जैसे कि:

• एंटीक / अवधि आधारित
• कॉटेज
• आधुनिक या
• अमूर्त या निराकार (एब्स्ट्राक्ट)

- **सौंदर्य:** घर में रखी गई किसी वस्तु का कुछ सौंदर्य मूल्य होना चाहिए। फर्नीचर के चयन में यह आवश्यक है कि ये सुंदर व टिकाऊ हों । खूबसूरत फर्नीचर या वस्तुओं के चयन में सरलता

जरूरी है । कमरे के अनुरूप फर्नीचर व साजसज्जा के सामान न केवल सुंदर हो, बल्कि यह कार्यात्मक भी हो और किसी भी कोने में फिट होने के योग्य हो।

- **उपयोगिता:** सभी फर्नीचर उपयोग करने के मुख्य इरादे से खरीदे जाते हैं। इसलिए, जब तक कोई फर्नीचर उपयोगी न हो, तब तक इसे घर में जगह नहीं दी जानी चाहिए, चाहे उसकी सुंदरता या भावनात्मक संबंध हों। यह पहलू भारतीय शहरी परिवारों में अधिक महत्वपूर्ण हो जाता है जहां कमरों मैं उचित जगह एक सीमित कारक है और लागत कारक के कारण न्यूनतम क्षेत्र को घेरते हुए फ्लैट बनाए जाते हैं। इसलिए, प्रत्येक कमरे की फर्नीचर आवश्यकताओं का ध्यानपूर्वक अध्ययन करके फर्नीचर खरीदने की योजना बनाई जानी चाहिए। अंतिम खरीद करने से पहले, उनके उपयोगिता का आकलन और कमरे के कार्य के स्थान के संदर्भ में विश्लेषण किया जाना चाहिए।
- **संतुलन और पैमाने:** फर्नीचर और सामान खरीदने समय यदि हम उनके आकार, कमरे का अनुपात, आवंटित कमरे में स्थान पर ध्यान दिए बिना केवल यह देखते है कि यह सामान फैशन में हैं एक मूर्खतापूर्ण निर्णय होगा । अतः प्रत्येक साज सज्जा का सामान कमरे के माप के अनुरूप होना चाहिए।
- **निर्माण:** एक अच्छी तरह से निर्मित फर्नीचर हमेशा एक संपत्ति है क्योंकि यह एक लंबी और संतोषजनक सेवा प्रदान करता है। एक अच्छा फर्नीचर कई वर्षों की सेवा और संतुष्टि देगा अतः उपयोगी फर्नीचर खरीदा जाना चाहिए। हर फर्नीचर का निर्माण इसकी उपयोगिता के दृष्टिकोण से किया जाना चाहिए।
- **दृढ़ता और कठोरता:** एक अच्छी तरह से निर्मित फर्नीचर का परीक्षण इसकी दृढ़ता और कठोरता के द्वारा किया जा सकता है। फर्नीचर को दबाने में दृढ़ता और कठोरता एक अच्छे निर्माण की बहुत महत्वपूर्ण विशेषताएं हैं। दृढ़ता इस बात पर निर्भर करती है कि फर्नीचर के विभिन्न हिस्से या भाग कैसे आपस में जुड़े हैं।
- **सांस्कृतिक हितों में वृद्धि:** चूंकि सामुदायिक सांस्कृतिक गतिविधियों ने संगीत, कला, सिनेमाघरों, पुस्तक क्लबों या अध्ययन समूहों में आपकी रूचि जागृत की है, तो आपके घर में फर्नीचर इन रुचियों को प्रतिबिंबित करेगा। आपको ऐसे फर्नीचर की आवश्यकता होगी जो आपको पुस्तकों, अभिलेखों, संगीत, संगीत वाद्ययंत्र, शिल्प और अच्छी तस्वीरों आदि को संजो के रख सके । विभिन्न कमरों के लिए आवश्यक साजसज्जा के सामान नरम या कठोर हो सकते हैं, लेकिन सौंदर्य, अभिव्यक्ति और कार्यात्मकता का एकीकरण होना चाहिए। मुलायम सामान आमतौर पर पर्दे, कुशन, बिस्तर के बिछौने, कालीन, गलीचा, मेज़पोश और अन्य असबाब कपड़े आदि के लिए उपयोग की जाने वाली कपड़ा सामग्री हैं तथा , कठोर सामान फर्नीचर, बिजली, चित्र, मूर्तिकला आदि होते हैं।

3.5 फर्नीचर प्रबंधन में डिजाइन के सिद्धांत

फर्नीचर व्यवस्था के उद्देश्य फर्नीचर के समग्र अभिन्यास में दृश्यमान संतुलन के साथ, उपयोग में आरामदायकता और दक्षता हैं। फर्नीचर को वास्तविक फर्नीचर व्यवस्था करने से पहले संतोषजनक और आरामदायक दिखने के लिए व्यवस्थित और समूहीकृत किया जा सकता है। पहले घर में उपलब्ध कमरों की संख्या पर विचार करें और गतिविधि का आकलन करें जैसे उदाहरण के लिए बैठक का कमरा, मुख्य बेडरूम, बच्चों के कमरे आदि। इस बात का भी खास ध्यान रखें कि यदि घर व्यस्त मुख्य सड़क पर है, तो विचार करें कि क्या सामने की तरफ रहने का कमरा और पीछे की तरफ रसोई बेहतर रहेगी, या इसके विपरीत रहने का कमरा और रसोई की स्थिति सही रहेगी। प्रत्येक कमरे को परिवार की गतिविधियों के हिसाब से सुसज्जित करें। स्पष्ट रूप से स्कूल के बच्चों के लिए मुख्य बैठक कक्ष की तुलना में एक अलग कमरे में होमवर्क करने कि जगह होनी चाहिए क्योंकि बैठक कक्ष में अन्य गतिविधियां हस्तक्षेप कर सकती हैं। फर्नीचर की सौंदर्य व्यवस्था को प्राप्त करने में, निम्नलिखित डिजाइन के सिद्धांतों को ध्यान में रखना आवश्यक है:

1. संतुलन
2. अनुपात
3. जोर
4. एकता
5. ताल

1) संतुलन: संतुलन एक कमरे में सुसज्जित वस्तुओं के संतुलन को संदर्भित करता है। संतुलन आकार, रंग, पैटर्न और बनावट के माध्यम से बनाया जा सकता है। एक कमरा जो अच्छी तरह से संतुलित है, वह आंखों को आरामदायक महसूस होगा। फर्नीचर की व्यवस्था की प्रक्रिया फर्नीचर के प्रमुख के संतुलन के साथ शुरू होनी चाहिए। भारी फर्नीचर के टुकड़ों का कमरे में बराबर वितरण होना चाहिए। संतुलन 3 प्रकार से प्राप्त किया जा सकता है।

• **सममित संतुलन: यह संतुलन** तब होता है जब आप वास्तविक या काल्पनिक रेखा के दोनों किनारों पर वस्तुओं को समकक्ष व्यवस्थित करते हैं। उदाहरण के लिए, कुर्सी और इसके प्रत्येक पक्ष पर स्कोनस रखा गया है। कुर्सियों और स्कोनस को समान या कम से कम समान वजन और आकार होना चाहिए।

• **असममित संतुलन:** उन वस्तुओं का उपयोग करके संतुलन बनाता है जिनमें समान दृश्य वजन होता है, लेकिन आकार, आकार, रंग और बनावट अलग होती है। एक उदाहरण शेल्फ के एक तरफ लंबा पतला मोमबत्ती धारकों के समूह को रखकर और दूसरी तरफ एक छोटा, चौड़ा फूलदान लगाया जा सकता है। यदि आप अनुपात को सही रखते हैं, तो समूह संतुलित किया जाएगा।

• **रेडियल संतुलन,** जब आप एक केंद्रीय फोकल (मुख्य) बिंदु के आसपास वस्तुओं की व्यवस्था करते हैं तो रेडियल **संतुलन** प्राप्त होता है। उदाहरण के लिये एक राउंड डाइनिंग रूम टेबल के साथ इसके चारों ओर बैठने हेतु कुर्सियाँ।

2) स्केल और अनुपात

स्केल का मतलब है कि सज्जा का सामान कमरे के आकार से कैसे संबंधित है। उदाहरण के लिये एक बड़ा अतिस्तरीय सोफा जो एक छोटे से बैठक कमरे में घिरा हुआ है उस सोफे को कमरे के लिए स्केल से बाहर माना जाएगा। इस बैठक के कमरे को एक छोटे से सोफा की आवश्यकता है जो इसके सौंदर्य को बड़ा सके व सही अनुपात को प्रदर्शित करे । अनुपात का मतलब है कि एक वस्तु आकार के संदर्भ में किसी अन्य वस्तु से कैसे संबंधित है। उदाहरण के लिए, एक बड़े सोफा के सामने एक छोटी सी मेंज रखी है तो वहअनुपात से बाहर हो जाएगी। अनुपात तब हासिल किया जाता है जब विभिन्न आकारों को सफलतापूर्वक किसी भी व्यवस्था में समूहीकृत किया जाता है।

3) ज़ोर या मुख्य बिन्दु

फर्नीचर की व्यवस्था में मुख्य बिन्दु का क्षेत्र होना महत्वपूर्ण माना जाता है। यदि कमरे में कोई आर्किटेक्चरल मुख्य बिन्दु नहीं है, तो रुचि के केंद्र को)centre of interestबना कर फर्नीचर के (साथ प्रभावी ढंग से सजाया जा सकता है। आर्किटेक्चरल रिक्त स्थान में अक्सर रुचि के बिंदु होते हैं जैसे फायरप्लेस या एक सुंदर दृश्य वाली खिड़की जिसे हम मुख्य बिन्दु मान कर फर्नीचर कि हैं । आप इसे जोर देने साजसज्जा कर सकते के लिए फर्नीचर को व्यवस्थित करके निर्मित मुख्य बिन्दु को बढ़ाने के लिए चुन सकते हैं। ऐसे कमरे में जहां ऐसे अंतर्निहित बिंदु की कमी है, आप फर्नीचर के समूह के माध्यम से या असामान्य या बड़े टुकड़े के सामान का उपयोग करके कमरा सज़ा सकते हैं । एक कमरे का केंद्र बिंदु इसकी सबसे अधिक महत्वपूर्ण विशेषता है। जब आप कमरे में जाते हैं तो यह आपको स्वाभाविक रूप से अपनी ओर खींचता है । और मुख्य बिन्दु के आसपास - की हर चीज सुंदर प्रतीत होती है। यदि आपको एक कमरे को सजाने शुरू करना है, तो इसका केंद्र बिंदु ढूंढना एक अच्छी शुरुआत है।

4) सामंजस्य

सामंजस्य तब बनाया जाता है जब सभी तत्व एकीकृत संदेश बनाने के लिए मिलकर कार्य करते हैं। जैसे लय उत्साह पैदा कर सकता है, सद्भावना आराम की भावना पैदा करती है। उदाहरण के लिए, आप केवल एक रंग का उपयोग करके सद्भाव बना सकते हैं, भले ही आपके साजसज्जा के सामान रूप, आकार और बनावट में काफी भिन्न हों। कमरे के आकार और इसके आसपास के आकार के फर्नीचर के आकार से संबंधित एकता का प्रभाव संभव है।

5) ताल

संगीत के रूप में, डिजाइन में लय दृश्य रुचि बनाने के लिए पुनरावृत्ति और विपरीतता के पैटर्न के द्वारा प्राप्त की जा सकती है । कोई भी अलग अंतराल पर एक ही रंग या आकार का उपयोग करके

इसे प्राप्त किया जा सकता है। इसका उद्देश्य कमरे के चारों ओर अपनी आंखों को स्थानांतरित करना है जिससे कमरे में गतिशीलता बनी रहे। उदाहरण के लिए, आप तकिए में रंग का उपयोग करके एक ताल या रिदम स्थापित कर सकते हैं।

3.6 फर्नीचर और फर्नीचर के प्रकार

शैली के आधार पर फर्नीचर को, अवधि, पारंपरिक, समकालीन और आधुनिक के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है। अवधि फर्नीचर- उदाहरण के लिए, मिस्र की शैली अत्यधिक विकसित व प्रचलित है। प्राचीन फर्नीचर हमेशा "शैली" में वर्गीकृत होता है। आधुनिक फर्नीचर कमरे के साथ सामंजस्यपूर्ण होकर विषयगत डिजाइन के साथ अच्छी तरह से चला जाता है। पारंपरिक फर्नीचर या तो विशेष अवधि का फर्नीचर या नया फर्नीचर होता है जिसे कम नक्काशी और सतह के अलंकरण के साथ एक अवधि शैली से कॉपी किया जाता है। आधुनिक फर्नीचर वर्तमान पीढ़ी की रहने की शैली के अनुरूप बनाया जाता है।

प्राथमिकताओं के अनुसार, लोगों कि पसंद और जीवन शैली के आधार पर विभिन्न प्रकार के फर्नीचर डिजाइन किए गए हैं। फर्नीचर को निम्नलिखित प्रकारों में समूहीकृत किया जा सकता है।

1. केस फर्नीचर
2. शेल्फ फर्नीचर
3. शारीरिक समर्थन फर्नीचर

1. **केस फर्नीचर** मुख्य रूप से वस्तुओं और क़ीमती सामानों को रखने या संग्रहीत करने के लिए है। इसमें मुख्य रूप से भकार या बक्से, डेस्क, अलमारियाँ, दीवार पर इकाइयों, साइडबोर्ड आदि शामिल होते हैं। आमतौर पर ये दरवाजे और दराज के साथ बनाते हैं। इनमें से अधिकांश प्रकार के फर्नीचर लकड़ी से बने होते हैं, हालांकि अन्य सामग्री भी तेजी से लोकप्रिय हो रही हैं।
2. **शेल्फ फर्नीचर** में विभिन्न आकारों और विभिन्न उपयोगों की सारणी होती है; जैसे कि डिनेट टेबल, गेम टेबल, कॉफी टेबल, मुख्य टेबल इत्यादि। शेल्फ फर्नीचर में खुले अलमारियाँ, पुस्तक, खड़े और लटकने वाले शेल्फ भी शामिल हो सकते हैं। इस प्रकार के फर्नीचर के लिए उपयोग की जाने वाली सामग्री में विविधता होती है जैसे लकड़ी, संगमरमर, प्लास्टिक, कांच इत्यादि।
3. **शारीरिक समर्थन फर्नीचर** या शरीर को आराम प्रदान करने वाले फर्नीचर में कुर्सियां, सोफा आदि शामिल है। इस प्रकार के फर्नीचर को असबाबवाला (असबाब या कुशन के साथ या बिना) के साथ प्रयोग कर सकते है। इस प्रकार के फर्नीचर के लिए विभिन्न प्रकार की सामग्री का उपयोग किया जाता है, उदाहरणार्थ लकड़ी, प्लास्टिक और धातु आदि।

3.6.1 फर्निशिंग सामान के प्रकार

1. सॉफ़्ट फर्निशिंग

मुलायम (सॉफ़्ट) फर्निशिंग सामान एक पूर्ण, सुरुचिपूर्ण और सजावटी महत्व प्रदान करते हैं। कालीन, गलीचा, आसन, कुशन, स्लीप कवर, बिस्तर और टेबल लिनन सामग्री इसके अंतर्गत आते हैं। जब कालीन, गलीचा, आसन आदि सामानों को कठोर फर्श पर उपयोग किया जाता है, तो वे पैर को नरमता और गर्मी और कुछ ध्वनिक नियंत्रण भी प्रदान करते हैं। घर के सजावटी सामान में और इन मुलायम सामान का बहुतायत से प्रयोग हो रहा है और ये अनेक रंगों और डिज़ाइनों के साथ उपलब्ध हैं। होम फर्निशिंग में उत्पादों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है- कालीन, गलीचा, पर्दे, टेबल लिनन, मैट, रसोई लिनन और अन्य रसोई सहायक उपकरण, स्नानघर के सामान, बिस्तर के बिछौने, कंबल, तकिए और तकिया कवर, कुशन और कुशन कवर इत्यादि।

- **कालीन और गलीचा**

कालीन और गलीचा मुलायम फर्निशिंग होते हैं, मुख्य रूप से हार्ड फ्लोर सतह पर उपयोग किया जाता है। विशेष रूप से सर्दियों में रसोईघर को छोड़कर कमरे में एक कालीन या बड़ा गलीचा की हमेशा सलाह दी जाती है। फर्श कवर ऐसा होना चाहिए कि इसे बनाए रखना आसान हो। फर्श कवरिंग अब लगभग सभी सजावटी दुकानों में विभिन्न बनावट, रंग, आकार और पैटर्न में उपलब्ध हैं जो सुरुचिपूर्ण, सुंदर और टिकाऊ हैं तथा ये विभिन्न ऊन, सूती, रेशम, लिनन, रेयान, एक्रिलिक आदि में उपलब्ध हैं।

गलीचा और कालीन के लाभ:

गलीचा	**कालीन**
विभिन्न आकार एवं माप में बुना हुआ तथा चारों किनारों से पूरा बना हुआ	केवल दो तरफ के किनारों से पूरा एवं दो किनारों से धागों से बंधा हुआ।
इसमें एक तरह से पूरा नमूना या नक्काशी होती है	कालीन रोल में होता है और आमतौर पर पैटर्न पूरे में एक सा होता है
आसानी से संभाला और साफ किया जा सकता है	दीवार से दीवार तक बिछे कालीन में कमरा बड़ा लगता है। भारी होने के कारण सफाई में समय लगता है।
विभिन्न कमरों में और मानक आकारों में	इसे बे खिड़की आदि जैसे अनियमितताओं के

उपलब्ध विभिन्न घरों में उपयोग के लिए अनुकूलनीय हैं।	लिए उपयुक्त बनाया जा सकता है।
आवश्यकता के अनुसार बदला जा सकता है क्योंकि अधिक महंगा नहीं होता है।	इसकी लागत (इंस्टॉलेशन मूल्य) अधिक होने के कारण आसानी से नहीं बदला जा सकता है।

- **कुशन**

कुशन सजावटी सामग्री का एक नरम बैग है जो ऊन, बाल, पंख, पॉलिएस्टर स्टेपल फाइबर, गैर बुने हुए पदार्थ आदि से बना हुआ होता है। इसका उपयोग बैठने या घुटने टेकने, या कुर्सी या सोफे की कठोरता या कोणीयता को नरम करने के लिए किया जा सकता है। कुशन फर्नीचर का एक बहुत ही प्राचीन साजसज्जा का सामान है जिसका उल्लेख शुरुआती मध्य युग में महलों की असबाब में किया गया है। उस समय कुशन बड़े आकार के होते थे और चमड़े से ढके होते थे, लेकिन समय के साथ सभी फर्नीचर बदलने लगे हैं। आज, कुशन को असबाब के रूप में प्रयोग किया जाता है। ये उन कमरों के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं जिनमें कोई आराम करना चाहता है। ये विभिन्न आकारों जैसे गोल, वर्गाकार, त्रिभुज के साथ-साथ कई अन्य कलात्मक आकारों में उपलब्ध।

2. हार्ड फर्निशिंग

हार्ड फर्निशिंग फर्नीचर, लाइटनिंग, एक्सेसरी, पेंटिंग्स, पिक्चर्स, मूर्तिकला और दराज आदि होते हैं। फर्नीचर, घरेलू उपकरण, आमतौर पर लकड़ी, धातु, प्लास्टिक, संगमरमर, कांच, कपड़े, या संबंधित सामग्रियों से बने होते हैं और विभिन्न प्रकार के होते हैं। ये विभिन्न सामान जैसे छोटे बक्से से लेकर बड़े मेज, कैबिनेट आदि हो सकते हैं।

अभ्यास प्रश्न 1

निम्नलिखित कथनों के लिये सत्य या असत्य लिखिए।

1. संतुलन, अनुपात, जोर, सद्भाव और एकता तथा ताल फर्नीचर प्रबंधन में डिजाइन के सिद्धांत नहीं होते हैं।
2. फर्नीचर का चयन श्रम दक्षता विज्ञान के अनुरूप होना चाहिए।
3. फर्नीचर की व्यवस्था में मुख्य बिन्दु का क्षेत्र होना महत्वपूर्ण नहीं माना जाता है।
4. प्राचीन फर्नीचर हमेशा "शैली" में वर्गीकृत होता है।
5. गलीचा केवल दो तरफ के किनारों से पूरा एवं दो किनारों से धागों से बंधा हुआ होता है

3.7 फर्नीचर स्टाइल

घर की सजावट किसी के व्यक्तित्व का विस्तार होता है, इसमें न केवल इन सामानों को बनाने में उपयोग किए जाने वाले कपड़े महत्वपूर्ण हैं बल्कि कपड़े, रंग और फर्नीचर आदि के संयोजनों की विभिन्न शैलियों भी महत्वपूर्ण हैं। इसे जीवन शैली, स्थान, बजट और सांस्कृतिक प्रभाव के रूप में समझा जा सकता है। प्राचीन फर्नीचर व शैली का साक्ष्य नियोलिथिक काल से पोम्पेई में मुरल्स की खोज तथा मिस्र में मूर्तिकला आदि उत्खनन में पाया गया था।

- **नियोलिथिक युग/ नव पाषाण युग (3100-2500 ई.पू.)**

नियोलिथिक युग, काल, या अवधि, या नव पाषाण युग मानव प्रौद्योगिकी के विकास की एक अवधि थी, जिसे पारंपरिक रूप से पाषाण युग का अंतिम हिस्सा माना जाता है। स्कॉटलैंड के ऑर्कनी में स्थित स्कारा जीब्रै एक नियोलिथिक गांव में अद्वितीय पत्थर के फर्नीचर की एक श्रृंखला का उत्खनन किया गया है। ऑर्कनी में लकड़ी की कमी के कारण, स्कारा ब्रे के लोगों ने पत्थर (आसानी से उपलब्ध सामग्री) से घर के भीतर उपयोग के लिए आवश्यक वस्तुओं का निर्माण किया । प्रत्येक घर में उच्च स्तर का परिष्कार होता है और पत्थर के फर्नीचर, अलमारी, ड्रेसर और बिस्तरों से लेकर अलमारियों, पत्थर की सीटों और सीमांत टैंकों तक के व्यापक वर्गीकरण से सुसज्जित था क्योंकि खुदाई में यह प्रतीकात्मक रूप से प्रत्येक घर में प्रवेश द्वार के सामने अवशेष मिले है तथा इस काल की अनेक सजावटी कलाकृति सहित कई नियोलिथिक नक्काशीदार पत्थर की गेंदें भी प्राप्त हुई।

- **पौराणिक युग**

प्रारंभिक फर्नीचर फ्रिजियन ट्यूमुलस, मिडास माउंड, गॉर्डियन, तुर्की में 8वीं शताब्दी में खुदाई द्वारा प्राप्त किए गए है। यहां पाए गए अवशेषों में मेज़ के टुकड़े तथा अन्य कलाकृतियाँ शामिल हैं। सबसे पुराना कालीन, पाइज़्रीक कालीन साइबेरिया में एक मकबरे में खोजा गया था ये लगभग तीसरी शताब्दी और 6 वीं के बीच दिनांकित किया गया है। प्राचीन मिस्र के फर्नीचर में तीसरी सहस्राब्दी के अवशेष मिलते हैं। मृतक के लिए जगह के रूप में तारखान में पाए गए बिस्तर, 2550 ई.पू गिल्ड बेड और रानी हेतेफेरेस की कब्र आदि में कुर्सियों बक्से, बिस्तर इत्यादि इसका उदाहरण हैं। दूसरे सहस्राब्दी में प्राचीन यूनानी फर्नीचर डिजाइन, बिस्तर और कुर्सी समेत अनेक सामान न केवल संरक्षित है, बल्कि यूनानी कलाकृतियों पर छवियों द्वारा अंकित भी है।

- **अंग्रेजी शैली**

सोलहवीं शताब्दी के दौरान, फर्नीचर प्रतिष्ठित और ठोस रूप ले चुका था। यह आमतौर पर ओक (एक प्रकार की लकड़ी) से बनाया जाता था। प्रारंभिक अंग्रेजी शैलियों में रुचि का पुनरुत्थान रहा है जिसकी वर्तमान डिजाइनरों द्वारा व्याख्या की गई है । इस काल में फर्नीचर की मजबूती प्रमुख गुण तेजी से लोकप्रिय हो रहा था। अंग्रेजी फर्नीचर ने उत्तरी यूरोप के बाकी हिस्सों में शैलियों के साथ

काफी हद तक विकसित किया है । परंतु इस शैली में महत्वपूर्ण क्षेत्रीय मतभेद (उदाहरण के लिए उत्तर देश और पश्चिम देश के बीच) थे। इंग्लंड के सेलिसबरी और नॉर्विच शहर फर्नीचर उत्पादन के प्रमुख प्रारंभिक केंद्र थे।

- **जैकोबेन और रेस्टोरेशन**

इंग्लैंड के जेम्स प्रथम के शासनकाल के दौरान, इस शैली को इसके डिजाइन की 3-आयामी पूर्णता के लिए माना जाता है। लकड़ी पर गहरी नक्काशी की गई थी, विशेष तत्वों पर जोर दिया गया था। समुद्री रूपांकन लोकप्रिय थे। मोती जैसी विदेशी सामग्रियों को अलंकरण के रूप में इस्तेमाल किया गया था। एशियाई लाख की कॉपी करने के लिए लकड़ी को भी काले रंग से रंगा गया। 1660 में रेस्टोरेशन राजशाही काल में अंग्रेजी डिजाइन का समृद्धि काल था। लकड़ी में उभार तथा विस्तृत नक्काशी इस शैली की विशेषता है। लकड़ी और चमड़े के पैनलों को सुशोभित करने के लिए सोने और चांदी का इस्तेमाल किया जाता था। इस समय में प्राकृतिक रूप, जैसे कि एन्थसस पत्ता काफी लोकप्रिय था। फर्नीचर और लकड़ी के हत्थों में सर्पिल मोड़ वाले रूपों का इस्तेमाल किया जाता था।

जैकोबेन और रेस्टोरेशन फर्नीचर की कई विशेषताएं हैं:

1. यह फर्नीचर सीधे रेखांकित और भारी नक्काशीदार थे, लेकिन समय के साथ यह कुछ हद तक छोटा हो गया।
2. कुर्सियां और सोफे वजन में हल्के हो गए और कुर्सी की पीठ का फ्रेम व सीटों पर असबाब की शुरुआत हुई।
3. फर्नीचर अधिक परिष्कृत और अधिक आरामदायक हो गया।
5. सर्पिल मोड़ और उभार का कुर्सी या मेज़ के पैरों, पीठ और हत्थों पर प्रयोग किया जाने लगा।

6. संगमरमर और हाथीदांत का उपयोग अधिक तथा अनेक कलाकृतियाँ जैसे फ्रेमयुक्त दर्पण और क्रिस्टल के बने सजावटी समान प्रवृत्ति में थे।

- **विलियम एंड मैरी (1687-1702)**

विलियम एंड मैरी के शासनकाल में फर्नीचर विस्तृत सजावट के साथ अधिक पतला और लंबवत उन्मुख बन गया। हालांकि, विलियम और मैरी (1687-1702) के शासनकाल तक यह शैली इंग्लैंड और उसके उपनिवेशों में फैली थी, विशेष रूप से अमेरिका में जहां यह बहुत लोकप्रिय थी। विलियम और मैरी शैली को यूनाइटेड किंगडम और संयुक्त राज्य अमेरिका दोनों में लंबे समय तक लोकप्रिय शैलियों द्वारा लंबे समय से छायांकित किया गया है। फर्नीचर के कुछ पुनरुत्पादन आज पाए जा सकते हैं। हालांकि, विलियम और मैरी स्टाइल फर्नीचर के कई उदाहरण ब्रिटिश ग्रामीण घरों में अभी भी व्यापक रूप से पाए जाते हैं।

विलियम और मैरी शासनकाल के फर्नीचर की मुख्य विशेषताएं हैं:

1. फर्नीचर अधिक नाजुक और सुंदर बन गया।
2. यह अंग्रेजी कैबिनेट या अलमारी बनाने में "वालनट काल" की शुरुआत थी।
3. सजावटी समान में लिबास या असबाब का इस्तेमाल किया गया था।
4. हालांकि फर्नीचर का रूप अनिवार्य रूप से आयताकार था, फिर धीरे-धीरे अधिक वक्र दिखाई दिए।
5. विलियम और मैरी के शासनकाल के दौरान कई नए प्रकार के फर्नीचर दिखाई दिए।
6. असबाबवाला फर्नीचर का बहुत बड़ा उपयोग था ।
7. रानी मैरी के पास चीनी मिट्टी के बरतन और डेल्फ़्टवेयर (नीले और सफेद मिट्टी के बर्तन) का एक बड़ा संग्रह था।

- **रानी एनी का युग (1702-1714)**

रानी ऐनी के समय में फर्नीचर "कुछ हद तक छोटा, हल्का और अपने पूर्ववर्तियों की तुलना में अधिक आरामदायक है" और आम उपयोग में उदाहरणों में "घुमावदार आकार, वक्र पैर, कुशन वाली सीटें, विंग-बैक कुर्सियां और व्यावहारिक सचिव डेस्क-बुककेस टुकड़े शामिल हैं।" शैली को

चित्रित करने वाले अन्य तत्वों में गद्दीदार पैर और "अलंकरण के बजाय रेखा और रूप पर जोर दिया गया है।" क्वीन ऐनी के शासनकाल की शैली को कभी-कभी "क्वीन ऐनी" के बजाय स्वर्गीय बारोक के रूप में वर्णित किया जाता है।

रानी ऐनी शैली इंग्लैंड के विलियम III (1689-1702) के शासनकाल के दौरान विकसित होना शुरू हुई, लेकिन मुख्य रूप से यह शब्द 1717 के मध्य से 1760 के आसपास की सजावटी शैलियों का वर्णन करता है, हालांकि रानी ऐनी ने पहले (1702-1714) शासन किया था। "नाम 'रानी ऐनी' पहली बार एक सदी से भी अधिक समय के बाद शैली में लागू किया गया था। सामग्री पर जोर देने वाले आभूषण (अक्सर एक खोल आकार में) के साथ पैर, पैरों, बाहों और कुर्सी में घुमावदार रेखाएं, रानी एनी शैली की विशेषता हैं।

1. रानी एनी अवधि के फर्नीचर की शैली को सुंदर सादगी और उत्कृष्ट अनुपात द्वारा जाना जाता है।
2. 'एच' फार्म स्ट्रेचर अक्सर इस्तेमाल किए जाते थे।
4. कुर्सी के पीछे घुमावदार एक चम्मच के आकार ने इसे और अधिक आरामदायक बना दिया।
5. शैली ने फर्नीचर के पैरों को विकसित किया जो अधिक भारी घुमावदार और अधिक बड़े हो गए।
6. लम्बाई और लोबॉय सहित फर्नीचर के कई नए व्यापक उपयोग के लिए प्रचलित है। रानी एनी शैली के हाईबॉय (हाईबॉय में दराज के डॉ खंड होते हैं, निचला खंड आमतौर पर ऊपरी की तुलना में व्यापक होता है।), अभी भी लोकप्रिय हैं।

- **जॉर्जियाई**

रानी ऐनी, लोकप्रिय शासक नहीं थी और उनके शासन काल में अंग्रेजी जीवन शैली का बहुत कम प्रभाव पड़ा। जॉर्जियाई काल तीन कालों में विभाजित होता है।

1. प्रारंभिक जॉर्जियाई - 1714 - 1750

2. मध्य जॉर्जियाई - 1750 - 1770

3. अंत जॉर्जियाई - 1770 – 1810

1. प्रारंभिक जॉर्जियाई (1714 - 1750)

- फर्नीचर कुछ हद तक भारी हो गया और इसे अधिक विस्तारित बेहतर अनुपात और अधिक सूक्ष्म रेखाओं से सजाया गया।
- केंट अवधि के फर्नीचर डिजाइन को आमतौर पर इंग्लैंड की "अखरोट की आयु" ("Age of walnut") और "महोगनी की आयु" (Age of mahogany) के बीच समकक्ष कालीन माना जाता है।
- फर्नीचर में वास्तुकला की विशेषताएं थीं जो मकानों के दरवाजे, खिड़कियां, दीवारों और कुर्सियों के साथ सामंजस्य बनाने के लिए थीं।
- मूल्यवान, सुरुचिपूर्ण कपड़े अभी भी उपयोग किए जाते थे, लेकिन प्रिंटों का अधिक प्रयोग होता था।

2. मध्य जॉर्जियाई (1750 - 1770)

- रोकाको फ्रांस में अपनी लोकप्रियता की ऊंचाई पर था।
- थॉमस चिप्पेंडेल एक प्रसिद्ध फर्नीचर डिजाइनर के साथ-साथ एक मास्टर शिल्पकार भी थे जो इस काल में प्रचलित थे।
- चिप्पेंडेल एक अच्छे व्यवसायी थे और अपने ग्राहकों के साथ एक सराहनीय संबंध थे।
- इस काल के फर्नीचर में डिजाइन सही अनुपात में, आरामदायक और बहुत भारी नहीं थे।
- रोकाको विषयों का इस्तेमाल भारी नक्काशीदार छोटी टेबल, दर्पण और अन्य छोटे टुकड़ों में किया जाता था।
- इस शताब्दी में पहले लाइकर्ड फर्नीचर में रुचि बहुत लोकप्रिय रही थी जिसे नए तरीकों से सजाया गया।

3. जॉर्जियाई युग का अंतिम चरण (1770 - 1810)

- जॉर्जियाई अवधि का अंतिम चरण अंग्रेजी इंटीरियर डिजाइन के "गोल्डन एज" की सीमा का प्रतिनिधित्व करती है।

- महोगनी लकड़ी का इस्तेमाल किया गया था लेकिन हल्के रंगों और अधिक आकर्षक पैटर्न की ओर रुझान के परिणामस्वरूप विभिन्न प्रकार की लकड़ी जैसे साटनवुड, शीशम, हयूड, ट्यूलिप की लकड़ी का उपयोग किया गया था।
- एक सजावटी माध्यम के रूप में नक्काशी पर जोर देने के बजाय, विषम लिबास का कई तरीकों से उपयोग किया गया था।
- धारीदार पैटर्न का चयन किया गया और उनकी आंतरिक सुंदरता को उभारा गया।
- जड़ना, सोने का पानी चढ़ा और चित्रित सजावट भी सजावट के पसंदीदा साधन थे।

- **रॉबर्ट एडम (1728-1792)**

- रॉबर्ट एडेम ने शास्त्रीय विषयों के फर्नीचर डिजाइन की व्यवहारिकता को सबसे मजबूत बल दिया।
- उनके द्वारा डिजाइन किए गए फर्नीचर को उनके अंदरूनी डिजाइनों के साथ मिश्रित किया गया था, जो उनकी स्थापत्य शैली को स्पष्ट रूप से दर्शाता है और एडम के काम को उत्कृष्ट सादगी के लिए जाना जाता है।
- रोमन स्टुको में प्रकाश और नाजुक अलंकरण में पाए जाने वाले रूपांकनों और विषयों का उपयोग करने के लिए उनके पास एक उल्लेखनीय क्षमता थी। उन्होंने बंदनवार, माला और बेल की पगडण्डी का भी इस्तेमाल किया।
- इसके ठीक अनुपात और नाजुक अलंकरण के साथ एडम का काम अन्य डिजाइनरों के लिए प्रेरणा का स्रोत था।

- **ग्रॉज हेप्पलवाइट (1780)**

- इनकी शैली उत्कृष्ट, हल्की और परिष्कृत है।
- शैली के समरूप आवश्यक आयताकार हैं, लेकिन हेप्पलेव्हाइट ने समय के अन्य डिजाइनरों की तुलना में मूल रूपों में अधिक घुमावदार रेखाओं का उपयोग किया।
- हेप्पलेव्हाइट डिजाइन के सबसे अच्छे उदाहरण कुर्सियां और छोटे टुकड़े थे, जैसे पाई टेबल, ड्रेसिंग टेबल, आलमारी और चित्रपटन।
- कुर्सियों और सेटियों के पीछे का भाग लगभग हमेशा कवच, दिल या अंडाकार आकार में थीं।
- कई कुर्सियाँ पीछे की ओर घुमावदार रेखाओं की जटिल रचनाएँ थीं।
- कुर्सियों के दिल के आकार के पीछे के कुछ डिज़ाइन भावुक और मुलायम प्रभाव देते हैं।

- आमतौर पर कुर्सियों की बांह घुमावदार होती थी। दराज और साइडबोर्ड के बक्सों में धनुष या सर्पिन आकार होते थे।
- हेप्पलवाइट शैली के फर्नीचर डिजाइन में अच्छे अनुपात और उनके डिजाइन के हल्केपन और सादगी ने इसे उन लोगों का पसंदीदा बना दिया जो एक साधारण लालित्य के साथ एक सुंदर शैली पसंद करते हैं।
- **थॉमस शेरेट (1751-1806)**

शेरेटन वीं शताब्दी के 17वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में नवोन्मेषी अंग्रेजी फर्नीचर शैली है जिसे 18 डिजाइनर थॉमस शेरेटन टीज़ में पैदा हुए फर्नीचर-ऑन-में इंग्लैंड के स्टॉकटन 1751कलेक्टरों द्वारा " ,ने तैयार किया था और जिनकी किताबेंकैबिनेट डिक्शनरीउत् (1803) "कीर्ण डिजाइन और फर्नीचर पैटर्न के इस शैली का उदाहरण देते (1791) "कैबिनेट निर्माता और उफॉल्स्टरर ड्रॉइंग बुक" हैं। शेरेटनफर्नीचर डिजाइन शैली राजा लुईस रित थी और इसमें गोल पतला की शैली से प्रे ,16 – फ्लोटिंग और सबसे विशेष रूप से विपरीत लिबास इनमें शाम ,पैरि◌ल हैं। शेरेटन शैली का फर्नीचर हल्के आयताकार रूप में था, जिसमें साटनवुड, महोगनी और ट्यूलिपवुड, गूलर और शीशम के लिए जड़ा सजावट का उपयोग किया गया था।

मुख्य विशेषताएं हैं:

- नियोक्लासिक रुझानों की व्याख्या करने वाले शेरेटन के डिजाइन उनके उत्कृष्ट अनुपात, रेखा, संतुलन और अति सुंदर अलंकरण के लिए अद्वितीय थे।
- डिजाइनों ने मौलिकता और आमतौर पर सुंदर लाइनों के बारे में जागरूकता दिखाई।
- मूल रूप आमतौर पर लंबवत रेखा पर जोर के साथ हल्के आयताकार थे।
- सीधे लाइनों को साइड बोर्डों पर उत्तल कोनों के साथ कुछ हद तक सूक्ष्म तरीके से शामिल किया गया था, कुर्सियों पर धीरे-धीरे घुमावदार, कुर्सियों की पीठों में विस्तारित वक्र का सही अनुपात देखने को मिलता है । चित्रित सजावट सामाग्री का इस्तेमाल किया गया था।
- **रेजेंसी (1810-1820)**

- इस काल का फर्नीचर धीरे धीरे अनुपात में अधिक भारी था जैसा-कि रीजेंसी शैली की यह मुख्य विशेषता थी।
- अतिरंजित वक्र और अत्यधिक सजावट रीजेंसी फर्नीचर डिजाइनों को राजसी ठाठ के समकक्ष बनाती है।
- फर्नीचर में चीनी और गोथिक थीम अलंकरण में पाए जाते थे। फर्नीचर को कॉर्नुकोपियास मिस्र , की आकृतियों टोटस फूल और ,स्फिंक्स ,चिनोनेसरी से सजाया गया था।

- **विक्टोरियन (1837-1890)**

  विक्टोरियन युग के को उनकी मृत्यु तक रानी विक्टोरिया 1901जनवरी 22से 1837जून 20 " ,समृद्धि ,शासनकाल की अवधि थी। यह शांतिपरिष्कृत संवेदनशीलताओंऔर यूनाइटेड " किंगडम के लिए राष्ट्रीय आत्मविश्वास की लंबी अवधि थी। विक्टोरियन शैलियों के कुछ बुनियादी गुण हैं जो बेहद आकर्षक समझे जाते हैं। विक्टोरियन काल को चरणों में विभाजित 3 :है किया जा सकता प्रारंभिक विक्टोरियन चरण मध्य विक्टोरियन ;चरण तथा अंतिम विक्टोरियन चरण। इस अवधि की विशेषता यह है कि

- इस काल में पारिस्थितिक प्रभावी था।
- खिड़की को पर्दे और भारी सजावट के साथ ढका जाता था ।
- अक्सर पुष्प पैटर्न लोकप्रिय थे।
- फर्नीचर अक्सर अनुपात में बड़े और काफी सजावटी था।
- कुर्सियांजो विशेष रूप से लोकप्रिय और असबाबदार थीं। -सोफा आदि,

- **आधुनिकता**

आधुनिकतावाद एक दार्शनिक आंदोलन है, जो सांस्कृतिक रुझानों के साथ-साथ 19 वीं सदी के अंत और 20 वीं शताब्दी के प्रारंभ में पश्चिमी समाज में व्यापक पैमाने और दूरगामी परिवर्तनों से उत्पन्न हुआ। आधुनिकतावाद को आकार देने वाले कारकों में आधुनिक औद्योगिक समाजों का विकास और शहरों का तेजी से विकास था। 19 वीं शताब्दी के बाद, पश्चिम में फर्नीचर डिजाइन को दो मुख्य श्रेणियों में विभाजित किया गया था: अतीत की शैली का पुनरुत्थान और आधुनिक जीवन की विभिन्न अभिव्यक्तियाँ। उत्तरार्द्ध / बाद की श्रेणी ने सर्वश्रेष्ठ के साथ-साथ युग की सबसे प्रगतिशील प्रतिभाओं को अवशोषित किया। सभी फर्नीचर डिजाइन युग के सामाजिक और आर्थिक रुझानों से प्रभावित थे क्योंकि औपचारिक जीवन में गिरावट आई; घरेलू श्रम के मशीनीकरण का विस्तार, और घर का मनोरंजन महत्वपूर्ण हो गया। द्वितीय विश्व युद्ध के बाद, विशेष रूप से, लोगों ने कम उम्र में शादी की, कुल जनसंख्या वृद्धि में तेजी आई, और एक आम तौर पर बढ़ते जीवन स्तर का आनंद एक विशाल रूप से बढ़े हुए मध्य-आय वर्ग ने लिया। फर्नीचर छोटा, हल्का, बनाए रखने में आसान और अधिक व्यापक रूप से वितरित किया गया।

- **समकालीन**

आधुनिक फर्नीचर के बाद के डिजाइन का एक अनोखा विस्तार है लाइव एज, घर के भीतर प्राकृतिक आकृतियों और बनावट की वापसी।

3.8 फर्नीचर निर्माण के लिए प्रयोग की जाने वाली सामग्री

हाल के वर्षों में पसंद और जीवन शैली के मानकों और दृष्टिकोण में जबरदस्त बदलाव हुए हैं। ये उस तरह से परिलक्षित होते हैं जिस तरह से घरों को सुसज्जित और व्यवस्थित किया जाता है।डिजाइनर आज पारंपरिक और आधुनिक दोनों प्रकार की सामग्री का उपयोग करते हैं। प्रत्येक सामग्री कई उपयोगों में सक्षम है और घर के मन:स्थिति और शैली में फिट होने के लिए बनाई जा सकती है। इन सामग्रियों का उपयोग करने की दिशा में एक सामान्य प्रवृत्ति है जो रंग और बनावट के उनके प्राकृतिक गुणों पर प्रकाश डालती है। अधिकांश फर्नीचर की रेखाऐं स्पष्ट कटी होती हैं और सरल ज्यामितीय रूपों पर आधारित होते हैं।

- **लकड़ी**

लकड़ी फर्नीचर के लिए उपयोग की जाने वाली पारंपरिक सामग्रियों में से एक है। फर्नीचर की आधुनिक शैली में भी लकड़ी का प्रयोग डिजाइनरों की अत्यधिक पसंद है। फर्नीचर निर्माण में प्राकृतिकताबनावट पर ध्यान केंद्रित किया जाता है। डिजाइनर सुखदायक रंग और लकड़ी की , लकड़ी में सुंदर प्राकृतिक ग्रेन को दिखाते हैं और प्राकृतिक रंग को मोटी वार्निश या पेंट के साथ कवर नहीं करते हैं।

लकड़ी की सतहें की आमतौर पर चिकना करने के लिए घिसाई होती हैं। अंत में अच्छी पॉलिश की परत के साथ कवर किया जाता है जो लकड़ी को एक अच्छी चमक देता है। इन पॉलिश में शैलैक होता है जो चमक को बढ़ाता है। (थोड़ा चिपचिपा पदार्थ) लकड़ी की सतहों को कई तरीकों से फिनिश किया जाता है। फिनिश द्वारा लकड़ी के छिद्रों को बंद किया जाता है और जलवायु परिवर्तन के कारण लकड़ी पर होने वाले परिवर्तनों को कम किया जाता है। सफेद चींटियों (दीमक), गंदगी और दाग-धब्बों से बचाने के लिए लकड़ी को फिनिश किया जाता है। लकड़ी जिसकी सतहों को फिनिश सही से नहीं किया गया है उस पर गंदगी, तेल और उस पर फैले अन्य पदार्थों के कारण स्थायी निशान विकसित होने की सबसे अधिक संभावना होती है।

वैक्स पॉलिश भी लोकप्रिय हैं। वैक्स पॉलिश लकड़ी की रक्षा के लिए बहुत अच्छी मानी जाती हैं। आधुनिक वैक्स पॉलिश में सिलिकोन होते हैं जो उनके सुरक्षात्मक प्रभाव को बढ़ाते हैं। अब एक दूसरी फिनिश उपलब्ध है जो पॉलीयुरेथेन फिनिश है। यह एक तरह का प्लास्टिक फिनिश है जिसकी पानी और गर्मी के प्रति अच्छी प्रतिरोधक क्षमता देता है। यह फिनिश आमतौर पर दरवाजे और खिड़की के फ्रेम पर किए जाते हैं, लेकिन फर्नीचर पर भी वास्तव में प्रभावी होती है। तैयार उत्पाद में अत्यधिक चमकदार या मैट फिनिश की जा सकती है।

- **लकड़ी के प्रकार**

महोगनी: अच्छे फर्नीचर के लिए अनुकूल, उत्कृष्ट और कठोर लकड़ी महोगनी है जिसकी अच्छी प्रजातियाँ मध्य अमेरिकाअफ्रीका आदि के सामयिक क्षेत्रों में पायी ,दक्षिण अमेरिका ,वेस्टइंडीज , शीलता की विविधता के कारण किया सुंदर ग्रेन और कार्य ,जाती है। इसका उपयोग इसकी मजबूती जाता है। इसमें एक समान बनावट होती है जो कई प्रकार कि फिनिश व पालिश प्रयोग करने के लिए अनुकूल है। प्राकृतिक महोगनी लकड़ी लाल गहरे लाल रंग में ,सुनहरे भूरे रंग ,होती है।

अखरोट: अखरोट की लकड़ी फर्नीचर और आंतरिक वास्तुशिल्प डिजाइन दोनों के लिए महत्वपूर्ण रही है। अखरोट की विभिन्न प्रजातियां से प्राप्त अखरोट की लकड़ियों का रंग भी भिन्न भिन्न होता है।

ओक: ओक की कई किस्म उत्तरी अमेरिकायूरोप और अफ्रीका में उपलब्ध हैं। प्राकृतिक ,एशिया , भूरे रंग तक होता है।-रंग हल्के पीले से एम्बरइस लकड़ी की यह विशेषता है की यह मोटी और खुले ग्रेन के रूप में होती है जो विशेष रूप से विभिन्न रंग, प्रभावों और विशेष फिनिश व पालिश के लिए उपयुक्त है। ओक लकड़ी कठोर और टिकाऊ होती है और इसकी यह गुणवत्ता जलवायु की अनियमितताओं के लिए प्रतिरोधी है जिसके परिणामस्वरूप पैनलिंग और फर्श के साथसाथ - फर्नीचर के लिए इसका व्यापक उपयोग होता है।

मेपल: यह दुनिया के विभिन्न हिस्सों में उगाए जाते हैं। लकड़ी कठोर, मजबूत और टिकाऊ है। यह विभाजन को रोकती है और इसमें आकार देना भी आसान है। लकड़ी की बारीक बनावट फर्नीचर को सुंदर और चिकनी फिनिश देती है और इसका रंग लगभग सफेद से लाल भूरे रंग तक होता है।

सागौन: यह भारत मूल पेड़ है जो वर्मा और आसपास के क्षेत्रों में पाया जाता है। इसकी लकड़ी टिकाऊ और मध्यम रूप से कठोर और आसानी से काम करने वाली होती है। प्राकृतिक रंग हल्के से गहरे भूरे रंग तक महीन काली धारियों वाला होता है। लकड़ी उम्र के साथ गहराती है लेकिन यह अक्सर गहरे भूरे रंग के टोन में फिनिश की जाती है जो लगभग काला है। कुछ सागौन की लकड़ियों में ग्रेन पैटर्न होता है, लेकिन इसका अधिकांश भाग समतल होता है।

शीशम: शीशम की लकड़ी हल्के से गहरे लाल भूरे रंग की होती है। भारत और ब्राजील में इसकी विभिन्न प्रजातियां होती हैं। यह अक्सर गहरी लकीरों के साथ होटी है जो एक दिलचस्प पैटर्न प्रदान करटी है। शीशमकी लकड़ी में पॉलिश की जाती है और इसका प्रयोग फर्नीचर और पैनलिंग के लिए लोकप्रिय है।

बांस: बांस का पेड़ झाड़ी की तरह होता है परन्तु इसका तना लकड़ी की तरह होता है जो कि चिकना, चमकदार और हल्के पीले रंग का होता है। फर्नीचर और सजावटी प्रयोजनों के लिए इसका इस्तेमाल किया जाता है।

- **फर्नीचर के निर्माण में धातुओं का प्रयोग**

फर्नीचर के निर्माण में धातु और उनके मिश्र धातु का प्रयोग लकड़ी के बाद दूसरे स्थान पर हैं। वे लकड़ी की तुलना में ज्यादा मजबूत और हल्के होते हैं। वे गर्मी और सूखे मौसम के लिए उपयुक्त होते हैं तथा इन्हे किसी भी रूप या आकार में ढाला जा सकता है और परिणामस्वरूप अधिक आधुनिक फर्नीचर बनाया जा सकता है। धातु कठोर होती हैं और इसकी एक विशेषता चमक है जो उन्हें उपयोगी और सजावटी दोनों बनाता है। धातु लचीले होते हैं। ठोस आकार बनाने के लिए उन्हें मोल्डों में डाला जा सकता है। धातुओं के साथ काम करने के अन्य तरीकों में फोर्जिंग हथोड़े द्वा)रा आकार देना ,(वेल्डिंग पतली लंबी तार की)और ड्राइंग (गर्मी के साथ धातु के टुकड़ों को जोड़ना) शामिल हैं। (तरह टुकड़ों को बनाना

अधिकांश धातुओं का उपयोग मिश्र धातु के रूप में किया जाता है। इनमें से सबसे आम एल्यूमीनियम मिश्र धातु पीतल और स्टेनलेस स्टील हैं। ,एक मिश्र धातु दो या दो से अधिक धातुओं का एक अंतरंग मिश्रण हैएक ठोस मिश्रण जिसमें धातु रासायनिक रूप से संयुक्त नहीं होते हैं। मिश्र , धातुओं का गठन धातु की ताकत और कठोरता को जोड़ता है। धातु फर्नीचर कई मामलों में काफी संतोषजनक होते है। ट्यूबलर स्टील या एल्यूमिनियम फर्नीचर अब आमतौर पर उपयोग किया जाता है। पूर्व में कार्यालयों में कुर्सियांलंबे समय ,टेबल के रूप में अक्सर पाया जाता था । यह टिकाऊ , फोल्डिंग कुर्सियां तक चलने वाला होता है। ट्यूबलर स्टील का उपयोगबनाने के लिए भी किया जाता है। जोड़ों के पुनर्निर्माण और ग्रीसिंग को कम रखरखाव की आवश्यकता है। ये कुर्सियां मजबूत हैं और व्यापक उपयोग में लायी जाती हैं।

लाभ:

- मजबूत और टिकाऊ
- इनडोर और आउटडोर उपयोग के लिए उपयुक्त है।
- बोल्ट और वेल्डिंग से जुड़े होने के कारण सुरक्षित और मजबूत है।
- यह फर्नीचर हर प्रकार के मौसम में प्रयोग किया जा सकता है। इसे आसानी से धोया जा सकता है और यह हल्के वजन का जाता है।

असुविधा:

धातु की सतह की चमक व पोलिश कुछ समय बाद खत्म हो जाती है और कभी-कभी उन्हें मरम्मत या प्रतिस्थापित करना मुश्किल होता है।

- लोहा: लोहे का उपयोग विशेष रूप से लोहे के फर्नीचर बनाने के लिये शुद्ध रूप में किया जाता है, क्योंकि यह इतना नरम होता है कि इसे आसानी से जाली और कई आकारों में बनाया जा सकता है। यह जटिल डिजाइनों के लिए उपयुक्त है जैसे कि उद्यान फर्नीचर, गेट्स, ग्रिल और रेलिंग आदि। क्रोमियम को एक धातु के रूप में जाना जाता है जिसका उपयोग अन्य धातुओं जैसे लोहा और पीतल को कोटिंग के लिए किया जाता है। यह उन्हें जंग और अन्य जंग से बचाने के साथ-साथ उन्हें चमकदार रूप देने का करता है। लोहे के साथ उपयुक्त अनुपात में संयुक्त क्रोमियम मिश्र धातु, स्टेनलेस स्टील का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बनाता है।
- मोनेल: मोनेल धातु तांबा और निकल का एक टिकाऊ मिश्र धातु है जो जंग प्रतिरोधी है। इसलिए इसका उपयोग सिंक और ड्रेनिंग बोर्ड और कभी-कभी रसोई की मेज के शीर्ष पर किया जाता है।
- पीतल: पीतल का उपयोग स्टूल, टेबल टॉप, फर्नीचर की कुछ वस्तुओं के पैर और लकड़ी की सतहों में सजावटी जड़ना के लिए किया जाता है। पीतल में नक़्क़ाशी और जटिल डिजाइन बनाई जा सकती है। मुरादाबाद (उत्तर प्रदेश) इस तरह के काम के लिए एक प्रसिद्ध केंद्र है।

- **प्लास्टिक**

प्लास्टिक, आधुनिक समय की एक बहुत ही रोमांचक सामग्री बन गई है। गर्मी और दबाव को लागू करके उन्हें लगभग किसी भी आकार में ढाला जा सकता है। प्लास्टिक फर्नीचर आमतौर पर अटूट, डेंट प्रूफ और हल्के वजन का होता है। इसे कठोर और लचीला दोनों बनाया जा सकता है। प्लास्टिक आमतौर पर रसायनों के लिए प्रतिरोधी होते हैं और इन्हें बहुत आसानी से साफ किया जा सकता है। घरों में प्लास्टिक का प्रयोग बाथरूम के पर्दे, टेबल क्लॉथ, फुट मैट आदि के रूप में किया जाता है।

- **कांच**

खिड़कियों और बड़े बाहरी दरवाजों के लिए इसके उपयोग के अलावा ग्लास का उपयोग विभाजन और स्लाइडिंग दरवाजों में घर के अंदर भी किया जाता है। इसकी चमक किसी भी इंटीरियर को जीवंत करती है। इसका उपयोग फर्नीचर बनाने के लिए भी किया जाता है, लेकिन ऐसी वस्तुओं को

आमतौर पर नहीं देखा जाता है। ग्लास टॉप्स अक्सर लेखन टेबल और डाइनिंग टेबल के शीर्ष पर पाए जाते हैं। काँच का एक और आम उपयोग प्रकाश फिटिंग और झूमर बनाने में भी है।

काँच को बहुत बारीक धागों में बनाया जा सकता है जिसे ग्लास फाइबर कहा जाता है। ग्लास फाइबर से कपड़ा बुना जा सकता है जो गैर ज्वलनशील होते हैं। ऐसी सामग्री हमारे देश में अभी तक आसानी से उपलब्ध नहीं है। इसका उपयोग पर्दे के लिए किया जा सकता है। कांच के तंतुओं को प्लास्टिक के साथ भी मिलाया जा सकता है ताकि एक बहुत मजबूत, हल्की सामग्री बनाई जा सके जो अब फर्नीचर के निर्माण के लिए इस्तेमाल की जा रही है। यह आमतौर पर चमकीले रंग की ढाला कुर्सियों के निर्माण के लिए उपयोग किया जाता है, खासकर सार्वजनिक स्थानों जैसे हवाई अड्डों, रेस्तरां और ऑडिटोरिया में।

- **बेंत, रीड और कैन**

इन सामग्रियों से बने फर्नीचर को विकरवर्क कहा जाता है। विलो को बेंत की तरह ही बुना जा सकता है। बाहरी रतन फाइबर को छीनने के बाद रीड्स हार्ड कोर रह जाते हैं। बांस का उपयोग फर्नीचर, बास्केट और मैट के मास्किंग के लिए भी किया जाता है। इन कच्चे मालों से बने अधिकांश फर्नीचर अभी भी ग्रामीण भारत से आते हैं। अब इन वस्तुओं की गुणवत्ता और डिजाइन दोनों में सुधार के प्रयास किए जा रहे हैं। रतन एक प्रकार की बेल है जिसे किसी भी रंग में नहीं लिया जाता है, लेकिन इसे एक मशाल के साथ जलाकर एक ज्वलन प्रभाव दिया जा सकता है।

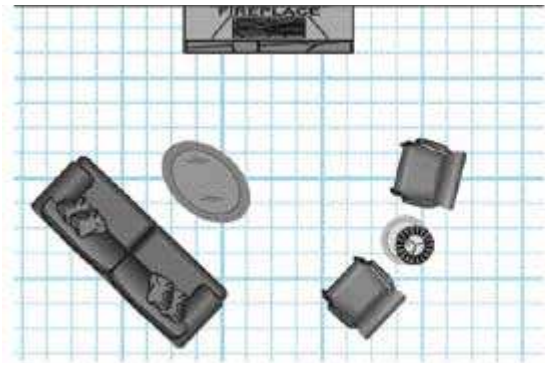
3.9 विभिन्न कमरों में फर्नीचर व्यवस्था

फर्नीचर व्यवस्था में सबसे बड़ा नियम यह है कि फर्नीचर को कमरे के आकार को ध्यान में रखते हुए खरीदा जाना चाहिए जिसमें इसका उपयोग किया जाएगा। जिन कमरों में कोई वास्तुशिल्प विशेषताएं नहीं हैंउनमें रुचि का एक केंद्र बिंदु बनाया जा सकता है और फर्नीचर इसके चारों ओर समूहित , कमरे में ,। जब भी संभव होकिया जा सकता है। सुविधा के साथ ही सौंदर्यशास्त्र पर विचार करें फर्नीचर नियोजन को एक से अधिक उपयोग के साथ समायोजित करना चाहिए। फर्नीचर व्यवस्था करते समय कमरे में आने और जाने के लिये रास्ता बनाना भी महत्वपूर्ण है। गृहतल की व्यवस्था का अध्ययन करके इसे आसानी से प्राप्त किया जा सकता है। उस स्थान को निर्धारित करें जिससे लोग कमरे में प्रवेश कर सके और छोड़ने के लिए उपयुक्त है। फर्नीचर रखते समय, बड़े फर्नीचर को पहले व्यवस्थित करें और फिर फर्नीचर को चरणों में वितरित करें। फर्नीचर को दीवार से थोड़ा दूर रखें; अन्यथा यह दीवार पर गंदगी या दाग की रेखाओं को छोड़ सकता है।

नियोजन प्रक्रिया में पहला कदम फोकल बिंदु को खोजना या स्थापित करना है। यह एक बड़ा T.V., फायरप्लेस या बड़ी खिड़की हो सकता है। कमरे की प्रमुख दीवार पर केंद्र बिंदु (वह दीवार जो आप

आमतौर पर किसी कमरे में प्रवेश करते समय सबसे अधिक नोटिस करते हैं)रखें। फोकल बिंदु सेट होने के बाद, पहले फर्नीचर की सबसे बड़े टुकड़े की व्यवस्था करें। इस टुकड़े को संभवतः दृश्य संतुलन स्थापित करने के लिए सीधे फोकल का सामना करने के लिए रखा जाएगा। आपकी सभी व्यवस्थाएं, विशेष रूप से बैठने के लिए, कमरे के केंद्र बिंदु से अच्छी तरह से संबंधित होनी चाहिए। किसी भी स्थान में में फर्नीचर के अधिकांश टुकड़े या तो सीधे केंद्र बिंदु का सामना करेंगे, या असबाब वाले कोण के साथ व्यवस्थित होंगे।

आमतौर पर बैठक में के आकार में साजसज्जा करनी चाहिए जो एक फोकल प्वाइंट को "यू" आकृति में है। दर्शाता है जो निम्न



एक आकर्षक डिजाइन हेतु कमरे के आकार और माप पर विचार करना जरूरी है। एक कमरे का आकार आपको यह निर्धारित करने में मदद करेगा कि आपके फर्नीचर को कहां रखा जाए। यदि कमरा बहुत लंबा और संकीर्ण है, तो लंबी दीवार पर सोफा रखकर, दृश्य संतुलन की भावना के लिए छोटी दीवार पर फर्नीचर के फोकल टुकड़े को रखने की कोशिश करें। यदि कमरा बहुत लंबा या बहुत बड़ा है तब कमरे के भीतर दो या दो से अधिक अलग और अलग-अलग क्षेत्र बनाएं। यदि संभव हो तो प्रत्येक क्षेत्र में एक बड़े टुकड़े को एंकर के रूप में सेट करें। यदि कमरे की छत चोटी हो तो कमरा छोटा दिखाई देता है, अतः "ऊंचाई जोड़ने" के लिए दृश्य ऊंचाई का उपयोग करें। लंबे दराज पैनल लंबा फर्नीचर, और लंबे पौधे और पेड़ के प्रयोग की कोशिश करें।

यदि एक कमरा बहुत लंबा दिखाई देता है या छत असामान्य रूप से ऊंची लगती है, तो "सामान्य" ऊंचाई रेखा (काल्पनिक) बनाएं और इस रेखा से ऊपर सजाने न करें। इस "सामान्य" ऊंचाई सीमा में खिड़की का अच्छा उपयोग करें और कलाकृति को बनाए रखें।

- **प्रवेश या वरंडा -** इस क्षेत्र में एक फर्नीचर व्यवस्था होनी चाहिए जो उत्साह और सुखदता व्यक्त करे। यहाँ के फर्नीचर में कुर्सी तथा मेज हो सकते हैं।

- **लिविंग रूम - लिविंग / फ़ैमिली रूम के लिए**

ध्यान रखें कि लिविंग / फ़ैमिली रूम के लिए व्यवस्था को नज़दीकी दूरी पर अंतरंगता, दोस्ती और सामाजिक गतिविधि को प्रोत्साहित करने वाली होनी चाहिए। काल्पनिक आठ-पैर सर्कल को याद रखें और इस सर्कल के भीतर वार्तालाप समूह बनाएं। एक कमरे में कम से कम पांच या छह लोगों को बहुत आराम से बैठने हेतु जगह होनी चाहिए। बड़े अतिथि कमरे में रहने वाले कमरे में आमतौर पर असबाबवाला फर्नीचर होता है । फर्नीचर के लंबा भाग दीवार के समानांतर रखा जाना चाहिए। छोटी कुर्सियों को तिरछे रखा जा सकता है। इस क्षेत्र में हम टेलीविजन कैबिनेट जिसमें दराज हो वो भी रख सकते हैं। सुनिश्चित करें कि सामानों के बीच आसानी से स्थानांतरित करने के लिए जगह है। कमरे में आने जाने के लिए कम से कम 2.5-3 फीट की जगह अवश्य दें।

पारिवारिक कमरे में व्यवस्था शुरू करने के लिए, प्रमुख दीवार पर फोकल प्वाइंट में एक मनोरंजन केंद्र या बड़े बुकशेल्फ़ रखें। उस दीवार पर एक फायरप्लेस या बड़ी खिड़की हो सकती है, जो कमरे का केंद्र बिंदु होगा। बड़ा फर्नीचर सबसे पहले रखें।

- **शयनकक्ष फर्नीचर व्यवस्था**

शयनकक्ष फर्नीचर आमतौर पर व्यवस्थित करना आसान होता है क्योंकि बिस्तर के आकार आमतौर पर यह निर्धारित करते हैं कि इसे कहाँ रखा जाना चाहिए। अधिकांश शयनकक्षों में, बिस्तर आपका केंद्र बिंदु होगा। इसे प्रमुख दीवार पर केंद्रित करें। शयनकक्ष में फर्नीचर का सामान्य सेट एक बिस्तर, दो बेडसाइड टेबल, एक ड्रेसिंग टेबल, दराज, एक कॉफी टेबल, कुर्सियां, एक सामान रैक और एक लेखन तालिका हो सकती है।

फर्नीचर व्यवस्था में विचार करने के लिए कुछ मौलिक बिंदु नीचे दिए गए हैं।

• सहायक उपकरण को फर्नीचर के अनुपात में रखें।
• फर्नीचर को जगह के अनुपात में रखें।
• सममित और विषम व्यवस्था के मिश्रण का उपयोग करें।

- **भोजन क्षेत्र फर्नीचर व्यवस्था**

डाइनिंग क्षेत्रों मेंफोकल पॉइंट टेबल और कुर्सियां होती है। एक सुखद भोजन व्यवस्था बनाने के , फर्नीचर के सबसे बड़े ,लिएभाग को व्यवस्थित करके पहले फोकल पॉइंट बनाएं। कमरे की रंग योजना के अनुरूपइस समूह के लिए उज्ज्वल रंगों के फर्नीचर के साथ प्रयोग कर सकते हैं। , मुख्य सजावटी विशेषता प्रदान कर सकते हैं। ,साइडबोर्ड के ऊपर एक शीशे वाला कैबिनेट

- **रसोई**

कुछ घरों में एक छोटी रसोई होती हैजहां आमतौर पर मॉड्यूलर अलमारियाँ फर्नीचर के रूप में , अलमारियाँ और ,उपयोग की जाती हैं। यह मुख्य रूप से भंडारण हेतु फर्नीचर है जो रसोईघर में टोकरी दराज के रूप में पाया जाता है।

3.10 सारांश

घर में फर्नीचर और असबाब व्यक्तिगत और परिवारों के स्वाद और पसंद के मनोवैज्ञानिक, दृश्य अभिव्यक्ति हैं। वे एक विशेष रूप से निर्धारित डिजाइन कार्य के कार्यान्वयन के माध्यम से किए जाते हैं, जिसमें लक्ष्य हो सकता है, उदाहरण के लिए, भोजन कक्ष के लिए फर्नीचर: एक फ्लैट, निवास या होटल में। एक सूट की एक विशेषता यह है कि फर्नीचर के अलग-अलग भागों को अलग-अलग, लेकिन तार्किक नियमों के अनुसार जोड़ा जा सकता है। फर्नीचर और साज-सामान केंद्र है जिसके चारों ओर पूरी सजावट की योजना निर्धारित होती है। आमतौर पर एक कमरे के लिए फर्नीचर और सामान जैसे सॉफ्ट फर्निशिंग, वॉल हैंगिंग, फुट मैट और फ्लोर कवरिंग जैसी सुविधाओं की योजना बनाई जाती है और उसके बाद ही इसका चयन किया जाता है। जब कोई व्यक्ति एक कमरे में प्रवेश करता है, तो यह फर्नीचर की व्यवस्था है जो एक छाप बनाता है और एक मैत्रीपूर्ण अभिनंदन का विस्तार करता है और सामाजिक और सौंदर्य भोग और रचनात्मकता को दर्शाता है।

3.11 अभ्यास प्रश्न के उत्तर

1. सत्य
2. असत्य
3. असत्य
4. सत्य
5. सत्य

3.12 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. Morton Ruth (1970). The Home-its Furnishings and Equipment. Mcgaraw-Hill Inc. USA.
2. Taylor Alan (1967). Making the Most of a Small House. Arco publication Landon.
3. Stepat Dorothy (1971). Introduction to Home Furnishing. The mcmillan company New York.
4. Francis D.K. Ching, (1987) Interior Design Illustrated, Van Nostrand Reinhold, New York

5. http://www.itraveluk.co.uk/photos/showphoto/photo/2747.php][img]
6. http://www.itraveluk.co.uk/photos/data/1015/thumbs/neolithic-furniture.jpg[/img][/url]
7. http://www.itraveluk.co.uk/photos/showphoto/photo/2747.php][img]http://www.itraveluk.co.uk/photos/data/1015/thumbs/neolithic-furniture.jpg[/img][/url]
8. http://chestofbooks.com/home-improvement/furniture/Period/Jacobean-Period-1603-1688-Part-2.html
9. http://www.maysvalues.co.uk/casestudy/09.html
10. http://chestofbooks.com/home-improvement/furniture/Period/Chapter-IV-Queen-Anne-And-Early-Georgian-1702-1750.html
11. metalhttp://www.museumfurniture.com/georgeI/
12. http://www.museumfurniture.com/georgeII/
13. http://www.mobisharb.com/Mobisharb_Museum_Art_
14. http://www.life.com/image/50541241
15. http://chestofbooks.com/home-improvement/furniture/How-To-Collect-Old-Furniture/Chapter-VII-The-Nineteenth-Century.html
16. http://homersoddisnthe.blogspot.com/2009_08_01_archive.html
17. http://www.victorianweb.org/art/design/clutter1.html

3.13 निबन्धात्मक प्रश्न

निम्नलिखित प्रश्नों का विस्तार पूर्वक उत्तर दें

1. फर्नीचर डिजाइन से संबंधित सिद्धांतों का वर्णन करें ?
2. विभिन्न कमरों पर फर्नीचर व्यवस्था पर प्रकाश डालें?
3. फर्नीचर कितने प्रकार का होता है विस्तार से जानकारी दें?

इकाई 4: मेज सज्जा

4.1 प्रस्तावना
4.2 उद्देश्य
4.3 मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग का महत्व
4.4 मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग के सिद्धांत
4.5 विभिन्न प्रकार की मेज सज्जा
4.6 भोजन परोसते समय ध्यान दिये जाने वाली बातें
4.7 मेज/ टेबल शिष्टाचार
4.8 सामान्य मेज शिष्टाचार
4.9 सारांश
4.10 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
4.11 संदर्भग्रंथ सूची
4.12 निबंधात्मक प्रश्न

4.1 प्रस्तावना

मेज सज्जा वह विधि है जिसमें बर्तन और सामान को परोसने और मेज़ पर खाने के बर्तन (टेबलवेयर) इत्यादि के साथ एक मेज सेट की जाती है। मेज़ पर सामान को परोसने और खाने के बर्तन की विस्तृत व्यवस्था को निर्धारित करने की प्रथा देश / संस्कृतियों में और समय के साथ बदलती है। मेज सज्जा गतिविधि रचनात्मक होने और किसी के अपने व्यक्तित्व को व्यक्त करने का अवसर प्रदान करती है।

मेज सज्जा का मुख्य उद्देश्य हैं:

1. खाने को आसान और आरामदायक बनाने के लिए।

2 . भोजन को सुखद और सुंदर बनाने के लिए।

3 . सुंदर वस्तुओं और डिनरवेयर को प्रदर्शित करने के लिए।

अच्छी तरह से पकाया जाने वाला भोजन अधिक आकर्षक और स्वादिष्ट बनता है जब इसे सुखद और आकर्षक परिवेश में परोसा जाता है। मेज सज्जा के नियम उपयोग के माध्यम से विकसित हुए

हैं। वे कला, सामान्य ज्ञान, मेज पर आराम का प्रयोजन और शिष्टाचार के सिद्धांतों द्वारा नियंत्रित होते हैं।

4.2 उद्देश्य

इस अध्याय को पढ़ने के उपरान्त शिक्षार्थी:

1. अवसर के प्रकार के अनुसार आधुनिक मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग विधियों के उपयोग को समझेगें;
2. सामान्य जन बैठक में मेज/ टेबल शिष्टाचार और उनके महत्व को जानेगें।

4.3 मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग का महत्व

एक अच्छी तरह से नियोजित मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग मेज़बान की अच्छी तरह से ऊर्जा को बचाती है जो एक पार्टी/ फ़ंक्शन को व्यवस्थित करने जा रही है। टेबलवेयर/ क्रॉकरी को उनके उपयोग के क्रम में मेज/ टेबल पर व्यवस्थित किया जाता है।

4.4 मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग के सिद्धांत

- मेज/ टेबल से संबंधित सभी कपड़ों को शिकन मुक्त करने की आवश्यकता है। मेज़पोश के नीचे एक कपड़ा बिछाए जो आवाज/ शोर को रोकता है और कपड़े को एक चिकनी उपस्थिति देता है।
- समान रूप से मेज / टेबल के चारों ओर प्लेटों को फैलाकर प्रत्येक स्थान को चिह्नित करें। प्रत्येक प्लेट मेज के किनारे से एक इंच की दूरी पर होनी चाहिए। लगाए गए मैट टेबल के किनारे से लगभग आधा इंच की दूरी पर होना चाहिए।
- मेज़ पर खाने के बर्तन इत्यादि को मेज/ टेबल पर इसके उपयोग के क्रम में रखें।
- चाकू और चम्मच प्लेट के दाईं ओर रखे जाते हैं और बाईं ओर कांटे/ फोक रखे जाते हैं। चाकू के धार वाले किनारें को प्लेट की ओर मोड़ कर रखते हैं।
- सभी फ्लैटवेयर (खाने के बर्तन इत्यादि) के निचले किनारों को मेज के किनारे के समानांतर और मेज के किनारे से एक इंच की दूरी पर रखा जाना चाहिए।

- चाकू की टिप पर पानी का गिलास रखें। दूध या अन्य पेय गिलास पानी के गिलास के दाईं ओर रखना चाहिए।
- कांटा/ फोर्क के बाईं ओर एक आयत या वर्ग में मुड़ा हुआ नैपकिन बिछाएं।यदि ब्रेड और बटर प्लेट का उपयोग किया जाता है, तो उन्हें कांटे के ठीक ऊपर मुख्य प्लेट के बाईं ओर रखें।

बुनियादी नियम

जब प्रत्येक स्थान पर 24 इंच की अनुमति दी जाती है तो भोजन अधिक आरामदायक होता है।

भोजन की मेज पर फूलों द्वारा कि गई सजावट इस प्रकार होनी चाहिये कि खाने की मेज पर बैठे लोगों और भोजन के साथ भीड़ न बढ़ाये बल्कि आरामदायक वातावरण उत्पन्न करें। यदि फूलों को मेज के केंद्र में रखा जाता है, तो उन्हें लोगों के लिए पर्याप्त रूप से कम होना चाहिए ताकि वे आसानी से मेज के पार एक-दूसरे को देख सकें। यदि मोमबत्तियों का उपयोग किया जाता है, तो उन्हें आंख के स्तर से ऊपर होना चाहिए, ताकि प्रकाश मेज पर बैठे लोगों की आंखों में न हो। मोमबत्तियाँ केवल देर दोपहर और रात में उपयोग करें।

4.5 विभिन्न प्रकार की मेज सज्जा

4.5.1 भारतीय मेज सज्जा

भारतीय मेज को कई तरीकों से सेट किया जा सकता है, चाहे वह औपचारिक हो या आकस्मिक अवसर। सामान्य तौर पर, एक भारतीय मेज में दाल, सब्जी करी (तरकारी), ब्रेड (नान), बासमती चावल और शायद मांस की एक प्लेट सहित कई प्रकार के व्यंजन शामिल होंगे, अगर मेहमान शाकाहारी नहीं हैं। एक मेज की स्थापना के दौरान, ध्यान रखें कि मेहमान प्रत्येक डिश का थोड़ा प्रयास कर सकते हैं और भोजन के मसाला स्तर के लिए अलग-अलग प्राथमिकताएं हो सकती हैं।

- मेज को अच्छी तरह से साफ पोंछे।
- प्रत्येक सीट पर एक प्लेट स्थापित की जाती है और प्लेट के दाईं ओर एक छोटा कटोरा होता है।
- नैपकिन के ऊपर प्लेट के पास, एक चम्मच रखें। भारत में चम्मच के बजाय उंगलियों से खाने के लिए स्वीकार्य आम है। मेहमान अपनी उंगलियों के साथ खाना पसंद करते हैं या नहीं, इसलिए खाना खाने के लिये चम्मच उन्हें दोनों विकल्प प्रदान करता है।

- सामान्य तापमान का पानी गिलास में दिया जाना चाहिऐ। जब तक यह अनुरोध नहीं किया जाता है तब तक भारतीयों के लिये बर्फ का पानी देना असामान्य है।
- अपने प्रत्येक सर्विंग बाउल के लिए टेबल मैट बिछाएं।
- भोजन को सर्विंग बाउल्स में स्थानांतरित करें। सर्विंग बाउल्स का आकार खाने की मेज/ डाइनिंग टेबल के आकार पर निर्भर करता है। यदि आपके पास हर सर्विंग बर्तन के लिए पर्याप्त जगह नहीं है, तो प्रत्येक प्लेट पर चावल और छोटे कटोरे में दाल को दे जब मेहमान खाना खाने के लिये डाइनिंग टेबल पर बैठते हैं और शेष दाल और चावल को रसोई में रख दे। पार संदूषण को रोकने के लिए प्रत्येक सर्विंग बाउल में एक चम्मच रखें।
- एक थाली में रोटी (नान) प्रदान करें और रोटी गर्म रखने के लिए उन्हें कपड़े या ढक्कन से ढक दें।
- चटनी, इमली और आचार (मसालेदार सब्जी), मिर्च भी अगर मेहमानों को पसंद हो, तो उन्हें खाने के लिये दें।
- मेहमानों को खाने के साथ सादे दही या रायता का एक कटोरा (खीरे के छोटे टुकड़े और नमक का एक छिड़काव) भी परोसें। दही खाने के साथ उन लोगों के लिए अच्छा है जो मसाले के प्रति कम सहिष्णुता रखते हैं।

4.5.2 मेज सज्जा

1. **अनौपचारिक मेज सज्जा/ / टेबल सेटिंग:** अनौपचारिक सेटिंग में, कम बर्तनों का उपयोग किया जाता है और मेज पर सेवारत व्यंजन रखे जाते हैं। खाने की थाली, मेज के किनारें से लगभग 1 इंच और कुर्सी के सामने केंद्रित होती है। सलाद प्लेट को कांटे के बाईं ओर रखें। कभी-कभी कप और तश्तरी को चम्मच के दाईं ओर और मेज के किनारे से लगभग 30 सेमी या 12 इंच रखा जाता है। कांच के बने पदार्थ की नियुक्ति सरल है। चाकू और चम्मच के ऊपर डिनर प्लेट के दाईं ओर सभी प्रकार के ग्लासवेर्स रखे जाते हैं। ब्रेड प्लेट को कांटे के ऊपर बाईं ओर रखा जाता है। मिष्ठान की थाली भोजन की शुरुआत में मेज पर नहीं होती है लेकिन मिठाई खाने के अंत में परोसी जाती है। अक्सर, कम औपचारिक व्यवस्था में, नैपकिन वाइन ग्लास में होना चाहिए। हालांकि, यूनाइटेड किंगडम, स्पेन, मैक्सिको या इटली में नैपकिन रिंग जैसी वस्तुएं बहुत दुर्लभ हैं।

2. **औपचारिक मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग**: औपचारिक मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग जिसमें सर्विस प्लेट को टेबल के किनारे से लगभग 1 इंच दूर कुर्सी के सामने केन्द्रित किया जाता है। बर्तन को टेबल के किनारे से लगभग 20 सेंटीमीटर या 8 इंच अंदर की ओर रखा जाता है सभी को एक ही अदृश्य आधार रेखा पर या एक ही अदृश्य मध्य रेखा पर रखा जाता है। सबसे पहले बाहरी स्थिति में रखे बर्तन का उपयोग किया जाना चाहिए (उदाहरण के लिए चम्मच या फोर्क आदि)। चाकू के ब्लेड प्लेट की ओर रखा जाता है। पानी के गिलास को चाकू से एक इंच ऊपर रखा जाता है, वह भी उपयोग के क्रम में जैसे सफेद वाइन, रेड वाइन, डिजर्ट वाइन और पानी का गिलास।छह-कोर्स भोजन के लिए अधिकतम पांच ग्लास वेयर की आवश्यकता हो सकती है।सभी को चाकूओं के ऊपर डिनर प्लेट के दाईं ओर रखा जाता है।पानी का गिलास दाईं ओर शैंपेन के साथ चाकू के ऊपर रखा जाता है। कोर्स में परोसा जाने वाला भोजन किसी भी अवसर को विशेष महसूस कराता है।सामान्यतः शाम के भोजन को तीन कोर्स में परोसा जा सकता है जिसमें सलाद, एक प्रविष्टि या मुख्य प्लेट और मिठाई शामिल हैं। छह कोर्स में विस्तारित भोजन का अर्थ है, मुख्य भोज से पहले एक क्षुधावर्धक, सूप और तालू क्लींजर जोड़ना और उसके बाद सलाद परोसना। आमतौर पर ऐपेटाइज़र, सूप, तालु क्लींजर, मुख्या भोज, सलाद और मिठाई है। कई भोज के लिए टेबल सेट करने के लिए डिनर वेयर, ग्लास वेयर और फ्लैटवेयर के अधिक टुकड़ों की आवश्यकता होती है। यदि यह पहले से योजनाबद्ध है, तो यह सरल हो जाता है।
3. **बुफे मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग:** बुफे भोजन की एक अनूठी प्रणाली है जिसमें एक ही स्थान पर विभिन्न व्यंजन शामिल होते हैं, जहाँ से मेहमान अपनी पसंद के अनुसार और वेटर / परिचर की मदद के बिना स्वयं भोजन परोसते हैं।इस प्रकार के भोजन पैटर्न में, भोजन को एक सार्वजनिक क्षेत्र में एक मेज पर रखा जाता है जहाँ से भोजन आसानी से लिया जा सकता है। डाइनिंग टेबल में मेहमानों के लिए प्लेटें और भोजन के सेवारत व्यंजन होते हैं। मेहमानों को भोजन की मेज की लंबाई के साथ कतार में आमंत्रित किया जाता है और भोजन स्वयं परोसा जाता है। इसके बाद, वे बैठने के लिए आगे बढ़ते हैं।
   - **बुफे सेवा शैली:** तैयार व्यंजनों को एक मेज पर व्यवस्थित किया जाता है और एक पूर्वनिर्धारित अनुक्रम के अनुसार वर्गीकृत किया जाता है। मेज पर ऐपेटाइज़र से लेकर मिठाई, अंतिम सर्विंग तक शामिल हैं।बुफे भोजन को सपाट सतह पर रखा जाना चाहिए और इसमें टेबल वेयर और सर्व वेयर भी होने चाहिए। मेज की न्यूनतम लंबाई

समतल होनी चाहिए जिससे आवश्यकता पड़ने पर अधिक मेजों को जोड़ा जा सके। पेय पदार्थों के लिए एक और अलग मेज प्रदान की जानी चाहिए। बुफे मेज की स्थिति कमरे के आकार और आयाम के आधार पर तय की जाती है। यदि कमरा बहुत विशाल है, तो बुफे मेज को केंद्र में रखते हैं, इससे मेज के दोनों किनारों पर सेवा को समायोजित करने में/ खाना लेने में मदद होती है। यह सेवारत प्रक्रिया को तेज करता है और भीड़ को कम करता है। लेकिन एक छोटे से कमरे में, बुफे की मेज को सबसे लंबी दीवार के खिलाफ रखा जाता है ताकि यातायात के प्रवाह के लिए पर्याप्त जगह उपलब्ध हो। लाइन की शुरुआत प्लेटों से शुरू होनी चाहिए। प्लेटों के ढेर में 2-3 ढेर के साथ 10 प्लेटें होनी चाहिए। यह आगंतुकों की संख्या पर निर्भर करता है।

- खाने की मेज की व्यवस्था में निम्नलिखित नियम हैं:
  - **फोर्क्स/ कांटा:** कांटे प्लेट के बाईं ओर रखे जाते हैं। प्लेट के बगल में कांटा औपचारिक भोजन के लिए है।
  - **डिनर प्लेट:** भोजन को खाने के लिए इन्हें मेज पर रखा जाता है। ये मेज के किनारे से एक इंच की दूरी पर रखे जाते हैं।
  - **सलाद प्लेट:** इसे कांटे के बाईं ओरऔर मेज के किनारे से लगभग 2 इंच दूर रखा जाता है।
  - **चम्मच और चाकू:** इन्हें डिनर प्लेट के दाईं ओर रखा जाता है।
  - **ब्रेड प्लेट और बफ़र चाकू:** एक ब्रेड प्लेट खाने की मेज के बाईं ओर रखी जाती है। बटर स्प्रेडर को ब्रेड और बटर प्लेट पर रखा जाता है।
  - **ग्लास वेयर:** वाइन ग्लास का उपयोग पानी के ग्लास के साथ भी किया जाता है। ग्लास को टेबल के किनारे के समानांतर तरीके से व्यवस्थित किया जाता है। डिनर चाकू की नोक से पानी का गिलास लगभग एक इंच दूर होना चाहिए और वाइन ग्लास पानी के गिलास के दाईं ओर होना चाहिए।
  - **डेज़र्ट स्पून और फोर्क:** डेज़र्ट स्पून को डिनर प्लेट के ऊपर क्षैतिज रूप से दायीं ओर रखा जाता है। मिष्ठान चम्मच / चाकू के ठीक नीचे मिठाई कांटा रखा जाता है जिसका हैंडल बाईं ओर को होता है।

- **नमक और काली मिर्च:** नमक और काली मिर्च के शेकर्स को टेबल के दाईं ओर रखा जाता है और काली मिर्च के शेकर को टेबल के सबसे दाईं ओर रखा जाता है, क्योंकि अधिकांश लोगों द्वारा काली मिर्च का इस्तेमाल नहीं किया जाता है।

➢ **बुफे दिशानिर्देश:** बुफे सेवारत प्रणाली को नीचे दिए गए दिशानिर्देशों का पालन करना चाहिए कि निम्नवत हैं।

- परोसे जाने वाले भोजन को उपयुक्त तापमान के साथ संभाला जाना चाहिए। सुनिश्चित करें कि गर्म भोजन में कम से कम 60 डिग्री सेल्सियस तापमान और ठंडे भोजन में अधिकतम 4 डिग्री सेल्सियस होना चाहिए। हमेशा बुफे भोजन की तापमान सीमा को बनाए रखना चाहिए।
- भोजन को ठंडा करने के लिए जिस बर्फ का उपयोग किया जाता है उसे सुरक्षित पेयजल से बनाया जाना चाहिए। भोजन बर्फ के सीधे संपर्क में नहीं होना चाहिए। लेकिन बर्तन के ऊपर या किनारे पर रखा जा सकता है। यह सुनिश्चित किया जाना चाहिए कि पिघल बर्फ को भोजन से दूर किया जा सके जा सके।
- यह प्रावधान होना चाहिए कि खाना परोसने वाला व्यक्ति अपने हाथों को धोएं तथा साफ और स्वच्छता वाले बर्तनों का उपयोग करके मेहमानों के लिए अनुरोधित भोजन परोसें जिसके कारण संदूषण का न्यूनतम जोखिम हो। साथ ही उपकरण / चम्मच आदि रखने के लिए भोजन के बर्तन के पास एक प्लेट रखें।
- उपयोग हो रहे कंटेनर में ताजा भोजन न डालें। उपयोग किए गए कंटेनर को नए भरे कंटेनर के साथ बदलें।

4.6 भोजन परोसते समय ध्यान दिये जाने वाली बातें

एक आकर्षक मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग करने के साथ, मेहमानों को मनभावन तरीके से भोजन परोसना भी महत्वपूर्ण है। निम्नलिखित कुछ बिंदुओं को याद किया जाना चाहिए जब भोजन परोसा जाता है।

- सभी व्यंजनों को परोसने के बाद व्यक्ति के बाईं हाथ की ओर पास किया जाना चाहिए। पेय पदार्थों को व्यक्ति के दाहिने हाथ से परोसा जाना चाहिए।
- बाएं से खाना परोसते समय, बाएं हाथ का उपयोग किया जाना चाहिए। दाहिने हाथ का उपयोग करें जब दाईं ओर पेय पदार्थ परोसें।
- पानी के गिलास को तीन-चौथाई स्तर तक भरा जाना चाहिए। पानी के गिलास को दुबार भरते समय मेज पर गिलास को रखें। मेज साफ़ करते समय, पहले भोजन हटाए, फिर गंदे बर्तन और अंत में गिलास हटाए।
- भोजन के अंत में मेज पर मिठाई परोसते समय, खाने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली सभी प्लेटों और खाने के बर्तनों को हटा दें और फिर एक अलग प्लेट या डिश पर मिठाई को परोसे।
- कभी भी खाना परोसते समय मेज के पार नहीं पहुँचें क्योंकि मेज पर खाने का सामान गिर सकता है।

4.7 मेज/ टेबल शिष्टाचार

- **बैठने का शिष्टाचार**

एक रेस्टोरेंट में अतिथि को मेज में सबसे अच्छी कुर्सी / सीट पर बैठाए। आमतौर पर इस कुर्सी के पीछे का भाग दीवार के साथ होता है। एक बार अतिथि की कुर्सी/ सीट निर्धारित होने के बाद, मेजबान को अतिथि के बाईं ओर बैठना चाहिए। अन्य लोगों को तब मेज/ टेबल के चारों ओर सीटें दी जाती हैं

- **नैपकिन शिष्टाचार**

अनौपचारिक भोजन पर, नैपकिन को बैठने पर तुरंत अपनी गोद में रखें। औपचारिक अवसरों के दौरान, नैपकिन को खोलने से पहले, मेज पर मेजबान की प्रतीक्षा करें तब नैपकिन मेज से उठाए और उसके बाद नैपकिन को खोल कर अपनी गोद में रखें।

- ✓ बैठने पर नैपकिन को अपनी गोद में रखें।
- ✓ जब अस्थायी रूप से टेबल छोड़ते हैं, तो नैपकिन को अपनी कुर्सी पर रखें।

- ✓ भोजन के अंत में, अपने नैपकिन को मोड़ो और इसे अपनी जगह की स्थापना के बाईं ओर रखें।

- बर्तन संभालना

महाद्वीपीय शैली सभी भोजन, औपचारिक और अनौपचारिक पर प्रबल है, क्योंकि यह खाने के लिए एक प्राकृतिक, गैर-विघटनकारी तरीका है।

- ✓ कांटे/ फोर्क को अपने बाएं हाथ में पकड़ें, नीचे की ओर तानें।
- ✓ दाहिने हाथ में चाकू को पकड़े जो प्लेट से एक इंच या दो ऊपर होना चाहिए।
- ✓ अपनी तर्जनी को चाकू के ब्लेड के शीर्ष पर फैलाएं।
- ✓ फल और सलाद को खाने के लिये कांटे का उपयोग करें।

- **खाने की शुरुआत कब करें**

केवल दो से चार लोगों की एक छोटी सी मेज पर तब तक प्रतीक्षा करें जब तक कि बाकी सभी को खाना शुरू करने से पहले परोसा नहीं गया हो। एक औपचारिक या व्यावसायिक भोजन पर, आपको तब तक इंतजार करना चाहिए जब तक कि सभी को शुरू करने के लिए सेवा न दी जाएया तब शुरू करें जब मेजबान आपसे खाना सुरु करने के लिये कहता है।

- **खाद्य शिष्टाचार:** खाने को दाईं ओर से देना शुरू करें। एक भोजनकर्ता या तो पकवान के बर्तन को पकड़ता है और दूसरा भोजनकर्ता भोजन लेता है, या वह उस भोजनकर्ता को खाने का बर्तन सौंप देता है, जो तब स्वयं भोजन लेता है।
- **रोटी परोसने के लिये शिष्टाचार**
  - ✓ यदि पाव कटे नहीं है, तो कुछ टुकड़े काट लें, उन्हें अपने बायीं ओर बैठे व्यक्ति को पेश करें, और फिर टोकरी को अपने दाहिने तरफ से पास करें।
  - ✓ ब्रेड और बटर को अपने बटर प्लेट पर रखें जो कि आपके बायीं तरफ है. फिर ब्रेड के ऊपर थोड़ा सा बटर लगाएं और इसे खाएं।
- **नमक और काली मिर्च शिष्टाचार:** हमेशा नमक और काली मिर्च को एक साथ रखें।

- **सूप शिष्टाचार:** सूप चम्मच के सिरे को मध्य अंगुली और अंगूठे की सहायता से पकड़े। सूप के कटोरे में किनारे से चम्मच को सूप में डाले और फिर आपने से दूर से चम्मच को सूप के साथ निकाले। चम्मच के किनारे से सीप करें। अंतिम चम्मच सूप को पुनः प्राप्त करने के लिए, कटोरे को अपने से थोड़ा दूर रखें।
- **खाद्य सेवा शिष्टाचार:** एक औपचारिक भोजन के दौरान भोजन मेज पर प्रत्येक भोज के लिए लाया जाता है; खाना परोसने वाला व्यक्ति थाली या कटोरे को बायीं तरफ भोजन करने वाले को प्रस्तुत करता है। अधिक आरामदायक भोजन में या तो मेजबान मेज पर भोजन करने के लिए मेहमानों की प्लेटों पर भोजन परोसते हैं या भोजन करने वाले स्वयं भोजन लेने में मदद करते हैं और आवश्यकतानुसार इसे दूसरों को देते हैं।
- जब आप अपने पेय का एक घूंट लेने के लिए या किसी के साथ बात करने के लिए रुकते हैं, तो दो निम्नलिखित शैलियों में से किसी एक में अपने बर्तनों को आराम दें:
  - ✓ **कॉन्टिनेंटल स्टाइल:** चाकू और कांटे को अपनी प्लेट पर रखें जो कि मेज के केंद्र के पास है और चाकू और कांटा जो कि उल्टे V की तरह एक दूसरे से कोण बनाते हैं। चाकू और कांटे के शीर्ष एक दूसरे की और होते हैं।
  - ✓ **अमेरिकी शैली:** अपनी प्लेट के शीर्ष के दाईं ओर चाकू और उसके पास में खाने के लिये कांटा/फोर्क रखे।
  - ✓ जब प्रत्येक भोज के संपन्न होने के बाद प्लेट के दाहिने ओर चाकू और कांटा के शीर्ष को समानांतर रखें।

अभ्यास प्रश्न 1

निम्नलिखित प्रश्नों के लिये सत्य या असत्य लिखिए।

1. अनौपचारिक मेज सज्जा में कम बर्तन का उपयोग किया जाता है।
2. औपचारिक मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग में सही क्रम क्षुधावर्धक, तालु क्लींजर, सलाद, भोजन और मिठाई है।
3. मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग में प्लेट के बाएं ओर में कांटा और दाहिने ओर में चाकू और चम्मच को रखा जाता है।

अभ्यास प्रश्न 2

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये।

1. मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग एक ऐसी विधि है जिसमें मेज को……, ……..और ……के साथ सेट किया जाता है।
2. मेज़ पर खाने के बर्तन इत्यादि (टेबलवेयर) की व्यवस्था ……के साथ बदलती रहती है.
3. मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग की पहले से बनाई गई योजना आयोजक के .....और .....को बचाती है।

4.8 सामान्य मेज शिष्टाचार

- मुंह बंद करके चबाएं
- अपने स्मार्ट फोन को टेबल से दूर रखें और चुप या कंपन मोड पर सेट करें। खाना खाने के बाद और खाने की मेज से उठने के बाद कॉल और संदेशो की जांच करें।
- मेज पर अपने दांत टूथपिक से साफ़ न करें।
- अपने नैपकिन का उपयोग करना याद रखें।
- खाने को अच्छी तरह से चबाए।
- एक बार में केवल एक टुकड़ा ही काटें।
- भोजन करते समय अपनी कोहनी को टेबल पर न रखें।
- किसी चीज़ के लिए मेज के पार पहुँचने के बजाय, इसे आप तक पहुँचाने के लिए कहें।
- रात के खाने के दौरान बातचीत में भाग लें।

4.9 सारांश

प्रस्तुत इकाई में हमनें मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग का महत्व, मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग के सिद्धांत, विभिन्न प्रकार की मेज सज्जा, भोजन परोसते समय ध्यान दिये जाने वाली बातें, मेज/ टेबल शिष्टाचार और सामान्य मेज शिष्टाचार के बारे में अध्ययन किया। एक आकर्षक मेज/ टेबल सज्जा

उतनी ही महत्वपूर्ण है जितना कि मेज में स्वादिष्ट भोजन का होना। किसी भी प्रकार की मेज सज्जा और भोजन की सजावट व्यक्ति के खाने की आदत को प्रभावित करती है। यहाँ तक की अच्छी तरह से पकाया जाने वाला भोजन अधिक आकर्षक बना दिया जाता है, जब इसे एक आकर्षक सेटिंग में परोसा जाता है।

4.10 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

अभ्यास प्रश्न 1

1. सत्य
2. असत्य
3. सत्य

अभ्यास प्रश्न 2

1. खाना परोसने, खाना खाने और सहायक बर्तनों
2. देशों / संस्कृति
3. समय और ऊर्जा

4.11 संदर्भग्रंथ सूची

1. Jensen G. (1996). Table setting pointers. Box elder country. 4-H.
2. Seetharaman P, Batra.S and Mehra.P (2005). An Introduction to Family Resource Management, 1st Edition. New Delhi: CBS Publishers and Distributors. Pp (221 – 241).

4.12 निबंधात्मक प्रश्न

1. मेज सज्जा/ टेबल सेटिंग का महत्व क्या है?
2. टेबल सेटिंग के औपचारिक और बुफे प्रकार के बीच अंतर स्पष्ट कीजिये।
3. एक टेबल सेट करने के दौरान और पूर्व में ली गई विभिन्न सावधानियां बताएं।

ईकाई- 5 विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियाँ

5.1 प्रस्तावना
5.2 उद्देश्य
5.3 आतंरिक सज्जा शैलियाँ का स्वरूप
  5.3.1 परिभाषा
  5.3.2 आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों के प्रकार
5.4 विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियाँ
5.5 आतंरिक सज्जा शैलियाँ एवं फर्नीचरों की बनावट
5.6 आतंरिक सज्जा में सज्जा शैलियों का महत्व
5.7 अभिकल्प में सज्जा शैलियों का महत्व
5.8 सारांश
5.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

5.1 प्रस्तावना

आतंरिक एवं वाह्य सज्जा एवं वास्तु कला की विभिन्न पराक्र की शैलियाँ है 1 जो अपने मुख्यतः चारित्रिक विशेताएँ एवं काल द्वारा ही पहचानी जाती है 1

आंतरिक सज्जा शैली वे शैलियाँ है जो अपने वास्तुकला एवं सजावटी डिजायन तथा उस समय की आवश्यकता के अनुसार बने भवन निर्माण कला एवं सज्जा की विभिन्न प्रकार शैलियाँ एवं फर्नीचरों के बने विभिन्न प्रकार के डिजायन एवं वास्तुशिल्प एवं सजावटी पच्ची कारी को आतंरिक सज्जा शैली कहते है 1

आतंरिक सज्जा शैलियाँ विभिन्न प्रकार की होती है जो अपने विभिन्न प्रकार के डिजायन एवं कलात्मक नमूने के आधार पर जानी जाती है 1

किसी भी आतंरिक सज्जा शैली को जानने के लिए हमें उस शैली के इतिहास काल या समय तथा सजावटी नमूने को जानने की आवश्यकता पड़ती है 1 तथा उस सज्जा शैली को प्रस्तुत करने के लिए महान विचारक, कलाकार, वास्तुशिल्प के नाम की भी आवश्यकता पड़ती है 1 प्रत्येक शैली की

भिन्न भिन्न लय होती जिसके मुख्य उद्देश्य को जान करके ही हम किसी आतंरिक शैली को उसकी विशेषताओं एवं डिजायन एवं फर्नीचरों की पच्ची कारी द्वारा पहचानते है l

प्राचीन काल से यूरोप में कई सज्जा शैलियाँ विकसित हुई तथा वे अपने डिजायन द्वारा पुरे विश्व में प्रसिद्द हुई है, प्रत्येक वास्तुविद आतंरिक सज्जाकार इन शैलियों का अनुसरण कर तथा इन शैलियों में बने विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों के डिजायनों की कलाकारी वपच्ची कारी को समान कर तथा अध्यन कर के अपने अभिकल्प या डिजायन में प्रयोग करते है तथा इन शैलियों पर दिन प्रतिदिन शोध करके अपने डिजायननों में इनको प्रयोग करते है l

आतंरिक सज्जा में ये ऐतिहासिक आंतरिक सज्जा शैल्यों का अध्ययन करना जरुरी है ताकि हम किसी देश , काल की सजावटी डिजायन एवं आतंरिक एवं वाह्य सज्जा शैलियों के अनुसार विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों का डिजायन कर प्रयोग किया जा सके l

विश्व कई प्रकार की सज्जा शैलियाँ है l परन्तु जो विश्व प्रसिद्द शैलियाँ है उनका अध्ययन करना अनिवार्य ताकि हम उस देश, की डिजायन की ऐतिहासिक सज्जा एवं वास्तुशिल्प को जान सके तथा उस सज्जा शैली के अनुरूप विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों का डिजायन कर प्रयोग किया जा सके l तथा उस सज्जा शैली के अनुरूप विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों, मूर्तियों तथा भुदश्य पिच तथा पेंटिंग तथा विभिन्न प्रकार की पुष्प सज्जा शैलियों का अध्ययन करना अनिवार्य है l तथा हम उस काल उस देश के विभिन्न सज्जा के अलंकरणों को भी जान सके l जिनके अध्ययन से उस समय की आतंरिक सज्जा शैली की पूर्ण जानकारी हो सके l

5.2 उद्देश्य

इस ईकाई के अध्ययन के पश्चात आप

- आप आंतरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों के बारे में जान सकेंगे l
- सज्जा शैलियों को किन चारित्रिक विशेषताओं के द्वारा वर्गीकृत किया जाता है इसके बारे में जान सकेंगे l
- विश्व की प्रसिद्ध आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों के बारे में जान सकेंगे l
- विभिन्न प्रकार की सज्जा शैलियों के अनुरूप फर्नीचर की विभिन्न शैलियों के बारे में जान सकेंगे l

- सज्जा शैलियों के विभिन्न कलात्मक सजावटी नमूनों एवं वास्तु शिल्प के बारे में जान सकेंगे l

अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1 – आतंरिक सज्जा शैली से क्या आशय है ?

प्रश्न 2 – आप किसी आंतरिक सज्जा को किस तरह पहचान पायेगे ?

प्रश्न 3 – क्या आतंरिक सज्जा में प्रयोग होने वाले कलात्मक डिजायनों द्वारा किसी आतंरिक सज्जा शैली को पहचाना जा सकता है ?

प्रश्न 4 – आतंरिक सज्जा शैली एवं सज्जा में किस प्रकार भिन्नता है ?

प्रश्न 5 – क्या किसी भवन की सज्जा हेतु आतंरिक सज्जा शैली का ज्ञान होना आवश्यक है ?

प्रश्न 6 – फर्नीचर डिजायन किस प्रकार सज्जा शैली में सहायक है ?

5.3 आतंरिक सज्जा शैलियों का स्वरूप

विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियों को जानने के लिए हमें सज्जा शैलियों के बारे में विस्तृत रूप से जानना आवश्यक है l सज्जा शैलियों को जानने के लिए हम सज्जा शैलियों का विभाजन करते है l जिससे उस सज्जा शैली की हमें पूर्ण जानकारी प्राप्त हो जाती है l सज्जा शैली का समय उस समय के विचारक मुख्य कलात्मक डिजायन, विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों पर विशेषताएँ, आतंरिक वास्तुकला के सजावटी डिजायन एवं चित्र कला आतंरिक सज्जा में प्रयोग होने वाले रंग योजनाएं एवं अलंकरण से आतंरिक सज्जा शैलियों का वर्गीकरण किया जा सकता है।

सज्जा शैली हेतु महत्वपूर्ण बिंदु

- संक्षिप्त इतिहास किसी भी आतंरिक सज्जा शैली को जानने के लिए उस शाली के संशिप्त इतिहास को जानना आवश्यक है कि उस शैली का जन्म किस प्रकार हुआ l सज्जा शैली अपनाने हेतु कोई घटा जो घटित हुई उसका संक्षिप्त इतिहास आदि l

- ऐतिहासिक तिथि कब से कब तक घटना घटी जिस समय उस सज्जा शैली का जन्म हुआ तथा उस शैली ने पाना स्थान बना लिया ताकि अआने वाली पीढियां भी उस शली में बने अभिकल्प को जान सके वअपने डिजायन में उनका प्रयोग कर सकें l
- मुख्य विचारक :- किसी भी सज्जा शैली को शुरू करने में किसी न किसी विचारक, दार्शनिक एवं कलाकार, सज्जा या वास्तुविद या सज्जाकार का स्थान होता है तथा जिसके द्वारा इन सज्जा शैलियों की शुरुवात की गई है जिसके द्वारा ऐतिहासिक सज्जा शैलियों ने समाज में अपना स्थान बना लिया है l
- कलात्मक सजावटी डिजायन :- किसी सज्जा शैली में कलात्मक सजावटी डिजायन का अपना विशेष स्थान होता है l जिसके द्वारा वे पहचाने जाते है जिसके द्वारा उन शैलियों की चारित्रिक विशेषताएँ उभर कर आती है l वही उस शैली की वास्तविक पहचान कराती है l
- सज्जा शैली की बाह्य बनावट व् चारित्रिक विशेषताएँ :- किसी सज्जा शैली की बाह्य बनावट एवं सजावटी डिजायन एवं वास्तुकला ही उस सज्जा शैली की चारित्रिक विशेषताओं को दर्शाता है l प्रत्येक सज्जा शैली अपनी ही बाह्य बनावट व् चारित्रिक विशेषताएँ होती है l
- सज्जा शैली की आतंरिक वास्तुकला की चारित्रिक विशेषताएँ :- प्रत्येक सज्जा शैली की अपनी ही आतंरिक वास्तुकला की चारित्रिक विशेषताएँ होती है l जिनके द्वारा वे पहचानी जाती है l जैसे विभिन्न प्रकार के मेहराव खम्बों के डिजायन तथा कलात्मक डिजायन के नमूने आदि आतंरिक सज्जा में दर्शायें जाते है l
- फर्नीचरों की चारित्रिक विशेषताएँ एवं कलात्मक डिजायन भी विभिन्न प्रकार की सज्जा शैलियों की विशेषताओं का वर्गीकरण करती है l
- विभिन्न प्रकार की सज्जा शैलियों में रंग योजनाओं का चयन भी आतंरिक सज्जा शैली के अनुरूप किया जाता है l जिस प्रकार वे भिन्न भिन्न प्रतीत होती है l
- अलंकरण भी आतंरिक सज्जा शैलियों की भिन्नता को दर्शाता है l जैसे भिन्न भिन्न आतंरिक सज्जा सहिल्यों में अलंकरण भी भिन्न भिन्न प्रकार से किया जाता ही l जैसे पर्दों की भिन्न प्रकार की सज्जा, विभिन्न प्रकार की मूर्तिकला तथा चित्रकला एवं पुष्प सज्जा के विभिन्न प्रकार की बनावट आदि l

अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1 – किसी आतंरिक सज्जा शैली की विशेषताओं में किन बिन्दुओं पर ध्यान देने की आवश्यकता है ?

प्रश्न 2 – किसी आतंरिक सज्जा शैली को पहचानने के लिए संक्षिप्त इतिहास एवं विचारक को जानना क्यों आवश्यक है ?

परिभाषा

आतंरिक सज्जा शैली अर्थात ऐसी शैली जो अपने चारित्रिक विशेषताओं के द्वारा जानी जाती है ऐसी सज्जा शैली कहते है l

कोई भी सज्जा सही में कलात्मक सजावटी डिजायनों की प्रमुखता होती है कोई एक बनावट या विशेषताओं के कारण उस सज्जा शैली को जाना जाता है l विश्व में कई सज्जा शैलियाँ प्रचलित है l तथा वे अपने चारित्रिक विशेषताओं द्वारा ही जानी जाती है l

जैसे की रेनेशां सज्जा शैली में ग्रीक व रोमन सज्जा शैली की प्रधानता रहती है तथा ग्रीक सज्जा शैली की कलात्मक डिजायन व् तिकोना पिंडमंड को रेनेशां सज्जा शैली के बाह्य एवं आतंरिक सज्जा में से कलात्मक डिजायनों की प्रधानता रहती है l इसी प्रकार रॉकोकशैली ने सज्जा शैली के आशाकार के आकार को ही अपनी सज्जा शैली का मुख्य डिजायन माना है l वह उस शैली के बाह्य एवं आतंरिक सज्जा शैली की प्रधानता में प्रदर्शित किया जाता है तथा वही इस शैली की चारित्रिक विशेषताएँ है l

आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों के प्रकार

पुरे विश्व में विभिन्न प्रकार की आतंरिक एवं बाह्य शैलियाँ प्रचलित है l जो अपने देश में प्रचलित सम्भता संस्कृति तथा उस समय के महान देश भक्त नमक आदि से प्रभावित रहती है l किसी भी सज्जा शैली से उस देश की सांस्कृतिक राजनितिक सामाजिक गतिविधियों की भाल्कियों देखने को मिलती है क्योंकि की सज्जा शैली में उस देश के ऐतिहासिक एवं ललिकला एवं वास्तुकला के अंश पाये जाते है l तथा वह कलात्मक डिजायन किसी भी भवन के आतंरिक एवं बाह्य पृष्ठ पर प्रदर्शित किये जाते है l जो उसकी प्रमुख चारित्रिक विशेषता होती है l

पुरे विश्व में विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियाँ प्रचलित है जो अपने चारित्रिक विशेषताओं द्वारा पहचानी जाती है l

- सज्जा शैली काल (कब से कब तक)
- मुख्य नामक, दार्शनिक या कलाकार
- कलात्मक डिजायन की प्रधानता
- आतंरिक एवं बाह्य वास्तुकला की विशेषताएँ
- आतंरिक एवं बाह्य वास्तुकला की विशेषताएँ
- सज्जा शैली के विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों के डिजायन की विशेषताएँ
- सज्जा शैली में अलंकरण की प्रधानता एवं रंगों का चयन आदि

5.4 भिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियाँ

पूरे विश्व में विभिन्न प्रकार की सज्जा शैलियाँ है जो अपने चारित्रिक विशेषताओं एवं काल एवं कलात्मक डिजायनों द्वारा पहचानी जाती है 1 परन्तु कुछ सज्जा शैलियाँ अपनी विशेष चारित्रिक आतंरिक एवं बाह्य वास्तुकला एवं कलात्मक डिजायनों द्वारा बहुत लोकप्रिय रही है तथा वर्तमान में वास्तुविद एवं सज्जाकार इन शैलियाँ का अनुसरण कर आतंरिक एवं बाह्य सज्जा को आकर्षक बना रहे है 1

यूरोपीय इन सज्जा शैलियों का अनुसरण पुरे विश्व में किया जा रहा जो ऐतिहासिक शैलियों के साथ एक आदर्श सज्जा शैली के रूप में वास्तुविदों एवं सज्जाकारों का मार्ग दर्शन भी कर रही है 1 आज कल के 21 वी शताब्दी में भी इन सज्जा शैलियों ने अपना ही स्थान बना लिया है

I. रेनेशां आतंरिक सज्जा शैली विश्व की सबसे प्राचीन शैली रही है l जो विश्व की माहनतम संस्कृतियों के कलात्मक डिजायनों एवं वास्तुशिल्प से उभर कर आमी है l ग्रीक एवं रोम के प्राचीन ऐतिहासिक भवनों से कलात्मक एवं ज्यामितिम दिजयानो से उभर कर आई सज्जा शैली रेनेशां शैली अपने भव्य कलात्मक डिजायनों के कारण पुरे विश्व में प्रसिद्ध है l

रेनेशां का अर्थ हैपुनर्जन्म एक जाग्रति नई खोज आदि यूरोप के पांच सौ वर्ष अंधकार पूर्ण होने के बाद 13 वी से 14 वी तथा 16 वी शताब्दी तक चने वाली इस क्रांति में वैज्ञानिकों, कलाकारों वास्तुविदों ने तथा भाषाविदों ने नयी नयी खोज कर समाज को एक नयी आशा नए अविष्कार कर नये युग शुरुवात की l

रेनेशां सज्जा शैली की शुरुवात महँ दार्शनिक एवं कलाकारों ने विश्व एवं यूरोप की प्राचीनतम महान संस्कृतियां रोम एवं ग्रीक के प्राचीन खंडहरों से प्राप्त कलात्मक डिजायनों पर शोध कर एक मिश्रित शैली का जन्म किया जिसे रेनेशां के नाम से जाना जाता है l

लियोनाडो द विन्सी, माइकिल एंजिलो, गिलेरेंजो बेरीनिंन आदि कलाकारों ने भवन की बाह्य एवं आतंरिक सज्जा कई ग्रीक डिजायनों का समावेश किया तहत ग्रीक डिजायनों को विस्तार से अपने डिजायनों में दर्शाया जैसे तिकोना पिडामिन्ट, ग्रीक खम्बे, वल्युट का डिजायन, फिऐट, डेंटल आदि

आतंरिक सज्जा में मेहरावों रक्बों एवं कोनिसी के डिजायन बेकेट, डेडो, स्क्रर्टिंग एवं दीवारों में उकेरे मेहराव आदि l आतंरिक सज्जा का जन्म भी रेनेशां काल से ही माना जाता

है l रेनेशां में पेट्राक ने मानवता का सिद्धात प्रतिपादित किया तथा महान विचारक एवं नामकों की मूर्ति का प्रचालन शुरू हो गया l तथा व्यक्तियों एवं स्त्रियों के चित्र भी रेनेशां काल में बनने शुरू हो गए l प्रारंभिक रेनेशां में धार्मिक चित्रों की प्रधानता मिलती है l परन्तु

बाद में किसी व्यक्ति विशेष के चित्र एवं भू दृश्य वनों का प्रचलन बढ़ गया l
रेनेशां फर्नीचरों में भी बारी भरकम फर्नीचरों पर ग्रीक डिजायनो की नकाशी की गई l तथा जानवरों के पंजे भी बनाने का प्रचलन बड़ा रंगों में संतारिया तथा भूरे रंग की प्रधानता रहती थी l पुष्प सज्जा में बड़े फूलदानों में मिश्रित छोटे बड़े पुष्पों के मिला जुला रूप पुष्प सज्जा में प्रचलन बड़ा l फलों को टोकरियों में सजा करके रखना भी रेनेशां काल की सज्जा है l

मुख्य बिंदु :

- यूरोप की प्राचीन सभ्यताओं से डिजायन की प्रेरणा प्राप्त की l
- यूरोप प्राचीन सभ्यताओं में विश्व प्रसिद्द ग्रीक एवं रोमन सभ्यताओं के खंडरों से प्राप्त वास्तुकला एवं कलात्मक डिजायन एवं खम्बों के डिजायनों पर शोध हुआ l
- मिश्र की सभ्यताओं से भी कुछ कलात्मक डिजायनों से प्रेरणा ली l
- प्रारंभिक रेनेशां में धार्मिक रुढवादी विचारों से प्रेरित कलाकृतियों को बनाया गया l

- पेट्राक के मानववादी सिद्धांत का पालन किया गया l
- बाद की रेनेशां एवं मुख्य रेनेशां के डिजायनों में इरासमिश के सिद्धांतो पर आधारित रुढियों को काम अपनाया गया l
- लियोनाडो द विन्सी रेनेशां के मुख्य विचारक एवं कलाकार रहे l
- फर्नीचरों में ग्रीक एवं रोमन डिजायनों की प्रधानता रही नकाशी से बने भारी भरकम डिजायन बनने लगे l
- फर्नीचर दिजयानो में फर्नीचर के पायों में जानवरों के पाव के पंजो के डिजायन पर आधारित फर्नीचर बनने लगे l

II. बरॉक आतंरिक सज्जा शैली

बरॉक सज्जा शैली भी विश्व की प्राचीन प्रसिद्द शैलियाँ में से एक है l जिसकी शुरुवात 16 वी शताब्दी में इटली में हुई, बरॉक शैली का अर्थ है बुरा शौक क्योंकि यह अत्यंत खर्चीली

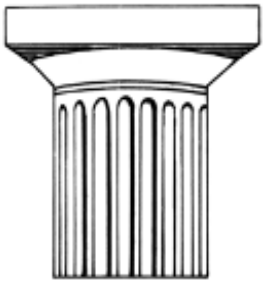
थी 1 तथा इस शैली को अपनाने बहुत सी धनराशि गलती भी इसलिए बहुत सी धनराशि लगती थी, इसलिए इसे बुरे शांक की संज्ञा दी गयी 1

बरॉक शैली की शुरुवात वेटिकन नामक शहर में पॉप के घर से शुरू हुई जहाँ पर पोप ने अपने मठ 'पेपसी' को बड़ा डटने व सेंट पीटर्स चर्च को बड़ा बनाने की योजना बनाई जिसमे बहुत सी धनराशि लगी तथा एव्क भव्य वास्तुकला एवं आतंरिक सज्जा शैली की शुरुवात हुई जा कि बरॉक नाम से जानी गयी 1

पोप लियो x के मठ पेपसी एवं चर्च को बड़ा बनाने के लिए मठ के भिक्षुओं ने चंदा लेना शुरू किया तथा पोप से पाप मोचन पग की भी मांग की गई तथा पापों हेतु पाप मोचन पत्र जारी किये तो पोप व् मठ पर भ्रष्टाचार के आरोप लग गए 1 मार्टिन पिट्रल पोप के मठ से जर्मनी गए थे धार्मिक सन्देश देने उन्होंने पोप पर भ्रष्टाचार के आरोप लगा दिए 1 तथा पोप ने धर्म संकट देश कर रातों रात एक आपातकालीन सभा बुलाई तथा प्रसिद्ध आर्किटेक्ट वास्तुविद कलाकारों वोरोमिनी तथा मिकिल ऐन्जेलों को एक ऐसी भव्य बेसिलिका ' महामंदिर बजाने की योजना बनाने को कहा जो कि विश्व कहीं न हो तथा पोप ने कहा ऐसी भव्य चर्च बनाओ कि ईश्वर का वर्चश्व पुरे विश्व में फैले तथा ऐसी चर्च विश्व में कही न बही हो इस आश से सेंट पीटर्स चर्च का भव्य राजसी वास्तुकला एवं आतंरिक सज्जा की गई तथाअपने भव्य व् राजसी कलात्मक वास्तु शिल्प के कारण एक नयी सज्जा शैली का जन्म हुआ जिसे बरॉक सज्जा शैली के नाम से जाना गया 1

बरॉक आतंरिक व् बाह्य सज्जा शैली अपने अत्यंत खर्चीले व् भव्य कलात्मक डिजायन द्वारा पुरे विश्व में प्रसिद्द मूर्तिकला में बरॉक शैली में सेंट थेरेसा की मूर्ति पर भाव प्रधानता देखने को हो गई 1 बरॉक सज्जा शैली अलंकरण व् नक्काशी को मुख्य डिजायन का श्रोत

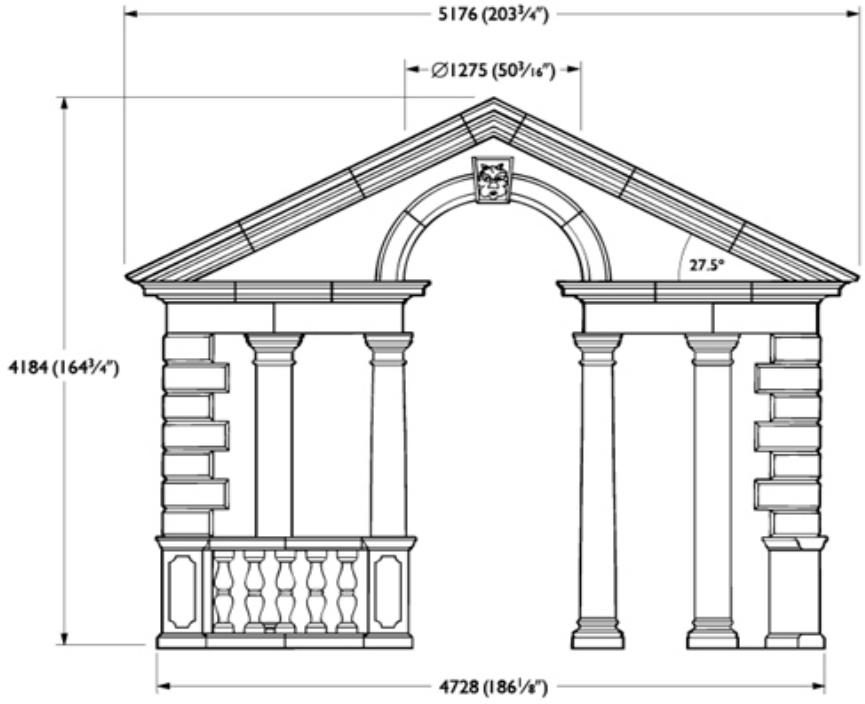
मन गया 1 तथा स्वर्ण व् चांदी के रंगों की प्रधानता दी गई 1



DORIC

IONIC

CORINTHIAN



FRONT ELEVATION

फर्नीचरों में अत्यंत भव्य नक्काशी की गई तहत एक नयी शैली फर्नीचरों में उभर कर आई 1 जिसे कैबरीयोल की संज्ञा दी गई 1

वास्तुकला में बोरिमिनी का ओंवल पिज्जा की प्रधानता रही l जो भवन के मुख्य पृष्ठ व आतंरिक सज्जा में देखा जा सकता है l

III. रॉकॉक सज्जा शैली

रॉकॉक सज्जा शैली का जमन फ्रांस नामक शहर का अर्थ फ्रांसिसी भाषा में रॉकाइल शब्द से निकल करके आया फ्रांसिसी भाषा में रॉकाइल का अर्थ क्रांति से हो l

फ्रांस शहर में लुई राजाओं का राज चलता था तथा लुई राज्य बड़े ही निरंकुश थे तथा वे प्रजा पर कर लगा करके l अपना जीवन भोग विलास से जीते थे प्रजा से अत्यधिक घन ले करके राजमहल में अपनी विलासता पर खर्च करते थे l जिससे प्रजा गरीब हो गई l परन्तु जब निरंकुस राजाओं में लुई सोलवें की मृत्यु हुई तो लुई राजाओं का अंत हो गया तथा प्रजा धनी हो गई प्रजा के पास रुपया पैसा आने से समान में एक जाग्रति क्रांति हुई जिसे रॉकाइल नाम से जाना जाता है जिससे रॉकॉक आतंरिक एवं बाह्य एवं आतंरिक सज्जा शैली में बोरोमिनी जो बारांक शैली जिसने ओवल पिज़्ज़ा की प्रेरणा ही रॉकॉक शैली की प्रधानता रही l

रॉकॉक शैली में अंडाकार डिजायन में बने सुन्दर पैनल तथा दरवाजों में बने सुन्दर अंडाकार की प्रधानता रही प्रोतोफ्रेम भी अंडाकार डिजायन में बने तथा फर्नीचरों में भी अंडाकार डिजायन की प्रधानता रही तथा कुर्सी में पीछे का हिस्सा अंडाकार बना तथा कुर्सी के पाए बरांक शैली से प्रभावित कैबरियोल पाए के डिजायन परबनाये गए l इस प्रकार रॉकॉक सज्जा शैली पुरे विश्व में फ़ैल गयी तथा रॉकॉक सज्जा शैली ने आतंरिक सज्जा में अपना ही स्थान बना लिया l रॉकॉक सज्जा शैली की मूर्तिकला में ग्रीक वास्तुकला एवं मूर्तिकला की प्रधानता देखने को मिली जिसमे सुन्दर छोटी छोटी मूर्तियाँ बनने लगी जो टेबल के ऊपर तथा टेबल के लैम्प के नीचे बनाई गई थी l जिनसे आतंरिक सज्जा में सुन्दर अलंकरण हुआ l जो रॉकॉक शैली की विशेषता कहलाई l

अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1 – रॉकॉक शैली की क्या प्रमुख विशेषताएँ है ?

IV. नियोक्लेसिकल आतंरिक सज्जा शैली या नयी शास्त्रीय आतंरिक सज्जा शैली

विश्व की प्राचीनतम यूरोपीय आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों में नियोक्लेसिल शैली का अपना ही स्थान है l 17 वी शताब्दी के अंत एवं 18 वी शताब्दी के प्रारंभ में अल्प पर्वत के समीपवर्ती जगहों में नियोक्लेसिल शैली का जन्म हुआ l तथा धीरे धीरे यह सम्पूर्ण यूरोप एवं विश्व में फ़ैल गई l नियोक्लेसिल शैली की आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैली म ग्रीक एवं रोमन देश भक्तों के कलात्मक डिजायनों को मिश्रित कर उसे वास्तुकला के बाह्य एवं आतंरिक भागों में तथा फर्नीचरों में बड़ी खूबी से दर्शाया गया लकड़ी के बड़े बड़े पैनलों में उल्टी छत में तथा दीवार की पैनलिंग में डेदों में इस पच्चीकारी को नकासी व ज्यामिति कला द्वारा दर्शाया गया नियोक्लेसिल शैली में ग्रीक तिकोना पिन्दमिंट, अर्धचंद्राकर पिरामिड के साथ एक नए पिन्दमिंत का नियोक्लेसिल शैली में अविष्कार हुआ जिसे ब्रोकल पिंडामिन्ट की संज्ञा दी गई l

थॉमस जेफ्रेसन नामक वास्तुविद ने इंग्लैंड में नियोक्लेसिकल आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैली पर बहुत काम किया तथा अपने नियोक्लेसिल वास्तुकला के द्वारा वह बहुत प्रसिद्ध हो गया l उसकी वास्तुकला के डिजायन पर आधारित भवन में डोरिक खम्बों के साथ प्रतिको आदि की चार खम्बों वाले स्तम्भ में बनी किसी भवन का प्रदेश स्थान को नियोक्लेसिकल शैली में प्राथमिकता दी गई l तथा ब्रोकर पिन्दमिंत का प्रयोग भी भवन के बाह्य डिजायन एवं आतंरिक सज्जा में व् लकड़ी की नकासी में बहुतायत प्रयोग किया गया l थॉमस जेफेसन के प्रसिद्ध डिजायन को अमेरिकी राष्ट्र ने अपना लिया तथा सभी राजकीय भवन नियोक्लेसिक्ल शैली पर आधारित थॉमस जेफ्रिसन की

वास्तुकला के आधार पर बनने लगे अमेरिका प्रसिद्द व्हाइट हाउस एवं पेंटागन जैसे भवन भी इसी शैली पर बने है l

प्रसिद्ध फर्नीचर डिजायन "चिपइन डेल " नामक फर्नीचर डिजायन ने नियोक्लेसिकल शैली पर आधारित कई फर्नीचर का डिजायन किया जिनमे ग्रैंड फादर एवं ग्रैंड मदर कलाक व् उप्रेत पियानो के भी डिजायन नियोक्लेसिकल शिअली में बनाए गये तथा सभी अंग्रेजी बस्तियों में नियोक्लेसिकल शैली पर आधारित बनने लगे तथा धीरे धीरे पुरे विश्व में यह आतंरिक सज्जा शैली ने अपना ही स्थान बना लिया l

ज्योमैट्रिक आर्ट डेको

विश्व की प्राचीनतम आतंरिक सज्जा शैलियों में आर्ट नूवो एवं आर्ट डेको का भी अपना ही

स्थान है ये आतंरिक सज्जा शैलियाँ 19 वी शताब्दी के प्रारंभ में शुरूहुई आर्ट नूवो तथा प्रथम विश्व युद्ध से पहले लगभग 20 वी में आर्ट डेको आतंरिक सज्जा शैलियाँ यूरोप में एवं धीरे धीरे पुरे विश्व में फ़ैल गई l इन शैलियों को आधुनिक सज्जा शिअलियों की भी संज्ञा दी गई l

आर्ट नूवो की शुरुवात 19 वी शताब्दी में एक वन्स्पतिशाली ने प्रकृति में पेड़ पौधों के फूल, पत्ते, तने व् पत्तियों के कलात्मक के घुमावदार डिजायन पर अध्ययन कर के एक कढाई के डिजायन का नमूना प्रस्तुत किया l

जिसमे एक फूल के तने पत्तियों आदि के घुमावदार डिजायन पर आधारित एक डिजायन को विपलैस की संज्ञा दी गई ‘ हर्मन आब्रिस्त’ द्वारा बनाया गया यह कढाई वाला डिजायन बहुत प्रसिद्ध हो गया l

आर्ट नूवो का डिजायन अपने घुमावदार लाइनके कारण पहचाना जाता है l प्रकृति में विभिन्न प्रकार के पुष्प पत्ते उनके तने के घुमावदार डिजायन पर आधारित इस डिजायन ने वास्तुकला एवं आंतरिक सज्जा एवं फर्नीचरों के डिजायन पर अपनी चाप छोड़ी है l किसी बेल के बढ़ने सकमें उसकी उर्वारुक शक्ति एवं बेल के बढ़ने तक का अध्ययन आर्ट नूवो के कलाकार हर्मन आर्बटिस्ट ने किया l

आर्ट नूवो में जो बहुत घुमावदार फूल पत्तियां उन्हें प्रकृति से मिली उनका प्रयोग डिजायन में बहुतायत में हुआ जैसे आर्किट, लिली, आईतिश लिली तथा विभिन्न प्रकार के कीट जैसे तितली, सर्प आदि का प्रयोग भी आर्ट नूवो में किया गया l आर्ट नूवो ने महिलाओं पर घुमावदार डिजायन की भी प्रेरणा ली जैसे महिलाओं के घुमावदार बाल आदि

औद्योगिकरण पर भी आर्ट नूवो का प्रभाव पड़ा रेलवे स्टेशन की छतों खम्बों में आर्ट नूवो के गोल घुमावदार डिजायन बनने लगे l

धीरे धीरे आर्ट नूवो पुरे यूरोप एवं विश्व में फ़ैल गया l

II ज्योमैट्रिक आर्ट डेको का जन्म 20 शताब्दी में प्रथम विश्व युद्ध के समय शुरुवात शुरू हो गई l बिना प्रशन के समय एवं जरुरत के हिसाब से आर्ट डेको ने पुरे यूरोप एवं विश्व में अपना स्थान बना लिया l

आर्ट डेको में प्रत्येक मनुष्य के बजट के हिसाब से मकान व् डिजायन बनाए गए बजट को मुख्य स्थान दिया गया l प्रत्येक मनुष्य के बजट के अनुसार डिजायन बनाया गया l जिस प्रकार एक मनुष्य को अगर बिना पतवार की नाव यानि कि पालदार नाव की आवश्यकता है जो हवा से चलती है तो उसकी आवश्यकता सिर्फ पालदार नाव ही करती है l जिस प्रकार फल या सब्जी काटने के लिए हमें चाकू की आवश्यकता पड़ती है l तो वह आवशयकता सिर्फ चाक़ू ही पूरी करता है l

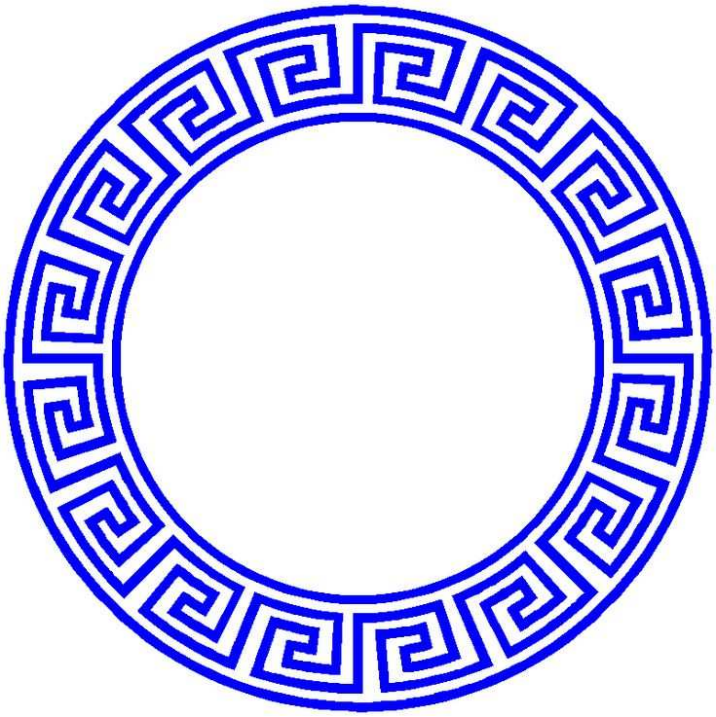
उसी प्रकार हमें शील प्रयोग हेतु डिजायन की आवश्यकता हम उसी प्रकार का डिजायन को बना लेते है l

इस प्रकार मज्नुश्य की आवश्यकता के अनुसार डिजायन बनने लगे l सरल सीधी रेखा में आयताकार या वर्गाकार भवन के डिजायन बनने प्रारंभ हो गये l आर्किटेक्ट व् आतंरिक सज्जा ने पुराने दिजयानो की तरफ मुड़कर नहीं देखा बल्कि समय के अनुसार नयी शुरवात करने की आवश्यकता महसूस की उन्होंने पुराने दिजयानो व् विश्व प्रसिद्द शैलियों जैसे राँकोक, बारांक आदि आतंरिक सज्जा शैलियों में बने पुराने दिजयानो का आधुनिकरण कर दिया तथा उस नए ढंग से आर्ट डेको में प्रस्तुत किया क्योंकि यह समय की मांग थी l

जिस प्रकार हम किसी पुरानी चीज को अच्छी तरह से प्रस्तुत कर उसे नया बना देते है l उदाहरण कोई पहले से निर्मित भोजन को जब दुबारा प्लेट में नए मसलों एवं धनिये व् सलाद से सजाकर प्रस्तुत करने से वह भोजन नयी खाने की व्यंजन बन जाता है उसी प्रकार पहले से निर्मित डिजायनों का जब आधुनिक कर उसे प्रस्तुत करने से वह नया डिजायन बना दिया जाता है l इस प्रकार आर्ट डेको में पुराने फर्नीचर डिजायन का नया रूप बनाया गया l

5.5 आतंरिक सज्जा शिलियों एवं फर्नीचरों की बनावट

विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियों में फर्नीचर डिजायनिंग भी इन सज्जा शैलियों के अनुरूप ही किया जाता है l प्रत्येक भिन्न की आतंरिक सज्जा शैलियों में जो उन शैलियों में कलात्मक दिजयानो एवं आतंरिक सज्जा शैली के डिजायन की बारीकियां एवं झलकियाँ देकने को मिलती है l प्रत्येक सज्जा शैली क एफर्निचार में लकड़ी में नकाशी कर उस प्रकार की सज्जा शैली के डिजायन को दर्शाया जाता है lविश्व की सबसे प्राचीनतम सज्जा शैलियों में रेनेशां शैली का अपना ही स्थान है तथा रेनेशां शैली में कलात्मक डिजायन की चारित्रिक विशेताएँ अपने आप में भिन्न है जैसे रेनेशां शैली में ग्रीक एवं रोमन शैलियों के डिजायन का सम मिश्रण कर बनाया गया है l



तथा ग्रीक कलात्मक खम्बों के डिजायन दोतिक, आयोनिक, कोर्टेतिमान सचित्र इस प्रकार के डिजायन को लकड़ी में नक्काशी कर विभिन्न प्रकार के फर्नीचरों की बनावट एवं डिजायन अपने आप में रेनेशां आतंरिक सज्जा की विशेषताएँ दर्शाते है l

इस प्रकार विश्व की द्वितीय प्राचीनतम प्रसिद्द शैलियों में बारांक सज्जा शैली का अपना ही स्थान है बरांक सज्जा शैली की विशेषता भव्य डिजायन है l फर्नीचरों में भाव नकाशी के साथ स्वर्ण व् कहानी केरंगों के सम्मिश्रण से बने बह्व्य डिजायन बारांक सज्जा शैली के आतंरिक सज्जा शैली में बने फर्निव्हारों की चारित्रिक विशेषताओं को दर्शाते है l तथा फर्नीचरों में घुमाउदर कैबतिमोल लैग तथा अत्यंत नकाशी ही बारांक सज्जा शैली की विशेषता है l

इस प्रकार विश्व की विभिन्न आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों फर्नीचरों की विभिन्न प्रकार के बनावट है l जो एक विशेष आतंरिक सज्जा शैली की विशेषताओं को दर्शाता है l

5.6 आतंरिक सज्जा में सज्जा शैलियों का महत्व

आतंरिक सज्जा में सज्जा शैलियों का विशेष महत्व होता है l क्योंकि कोई भी सज्जा किसी विशेष आतंरिक सज्जा शैलियों के अनुरूप ही होती है l विश्व की प्राचीनतम मुख्य शैलियों में रेनेशां, बारांक, राकांक, नियोक्लेशिकल, आर्ट नूवो, आर्ट डेको, आधुनिक, आधिनिकोत्तर युग शैली 21

वी शताब्दी आदि की आजकल की हाई टेक शैली के अनुरूप ही आतंरिक एवं बाह्य सज्जा शैलियों के अलंकरण का प्रयोग किया जाता है l

21 वी शताब्दी में भी विश्व की प्राचीनतम प्रसिद्ध शैलियों की आतंरिक सज्जा की जाती है l तथा इन शैलियों पर आधारित ऐतिहासिक फर्नीचर डिजायन 21 वी शताब्दी में अत्यधिक लोकप्रिय है l किसी आतंरिक सज्जा शैली को अपनाने में हमें किसी भी भवन के आतंरिक वास्तुशिल्प को उस सज्जा शैली के अनुरूप बदलना होगा जिसे हम पी० ओ० पी० या लकड़ी या फिट ईट व् चिनाई के माध्यम से बदl कर उस शैली को चारित्रिक विशेषताओं के अनुरूप बनाते है तथा फिर पर्दों के अलंकरण एवं रंग का चयन भी आतंरिक सज्जा शैली के अनुरूप ही करते है तथा फिर उस शैली के अनुरूप फर्नीचरों का चयन करते है या डिजायनिंग करते हिया l इस प्रकार किसी आतंरिक सज्जा शैली के अनुरूप पूर्ण अलंकरण करते है lप्रत्येक सज्जा शैली में उसके सज्जा के अनुरूप पूरी आतंरिक सज्जा की जाती है l इसी लिए किसी आतंरिक सज्जा में आतंरिक सज्जा शैली का विशेष महत्व होता है l

अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1 – किसी देश एवं संस्कृति के लिए आतंरिक सज्जा शैली क्या महत्व है ?

प्रश्न 2 – आतंरिक सज्जा शैलियों का आतंरिक सज्जा में क्या महत्व है ?

प्रश्न 3 – आतंरिक सज्जा शैलियाँ एक दुसरे से किस प्रकार भिन्न प्रतीत होती है ?

5.7 अभिकल्प/ डिजायन में सज्जा शैलियों का महत्व

किसी अभिकल्प में सज्जा शैलियों का अपना ही महत्व है l प्रत्येक प्रकार की वस्तुकला में किसी भवन के बाह्य एवं आतंरिक भाग में उस भवन की वास्तुकला का बड़ा महत्व होता है l हम किसी भी भवन की वास्तुकला के आधार पर ही उस भवन का आभिकल्प / डिजायन बनाते है तथा उस उस भवन की सज्जा में प्रचलित सज्जा शैलियों के डिजायन का प्रयोग करते है l

भवन की बाह्य या आतंरिक बनावट के अनुसार रंगों का चयन किया जाता है l तथा भवन की आतंरिक बनावट के अनुसार रंगों का चयन किया जाता है l तथा भवन की आतंरिक बन्त्वत के अनुसार भवन में लगने वाले पदार्थों का चयन भी भवन की वास्तुकला के अनुरूप ही किया जाता है l

तथा उसी प्रकार पर्दों के अलंकरण एवं डिजायन का चयन किया जाता है 1 फर्नीचरों की बनवत का चयन भी किसी भवन की बनवत एवं जगह को देख करके किया जाता है 1

जिस प्रकार 21 वी शताब्दी में बने हाई टेक भवनों में अति आधुनिक पदार्थों जैसे टाइल्स, काम्स्लिल स्टेनलैस स्टील का चयन हाई टैक शीशे एवं एस ० एस० में बने फर्नीचरों का चयन तथा पर्दों की जगह वर्टिकल या हीरो जोनल स्लाइड का चयन किया जाता है 1

दरवाजों में हाई टैक ओटोमेटिक डोर तथा आतंरिक सज्जा हेतु इंडोर प्लांट आतंरिक भीतरी पौधों का चयन कर अलंकरण किया जाता हिया 1

फर्नीचरों में लेदर राइट कगिम चमड़े का प्रयोग कर हलके रंगों जैसे क्रीम व् सफ़ेद रंगों की कलर स्कीम/ रंग योजना का चयन किया जाता है 1

अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1 – रेनेशां काल से आधुनिक युग तक किस प्रकार आतंरिक सज्जा में बदलाव आया ?

प्रश्न 2 – हाई टैक आतंरिक सज्जा से क्या अभिप्राय है ?

प्रश्न 3 – रेनेशां शैली एवं आर्ट नूवो में क्या भिन्नता है ?

प्रश्न 4 – हाई टैक आतंरिक सज्जा शैली की क्या उपयोगिता है ?

प्रश्न 5 – वर्तमान युग में प्रचलन में प्रयोग होने वाली आतंरिक सज्जा शैलियों की क्या विशेषताएँ है ?

5.8 सारांश

पुरे विश्व में विभिन्न प्रकार की आतंरिक सज्जा शैलियों का प्रचलन है 1 तथा अलग अलग देशों अलग तरह की आतंरिक सज्जा शैली का प्रचलन है 1 कुछ आतंरिक सज्जा शैलियाँ पुरे विश्व में प्रसिद्द है तहत इन शैल्यों की लोकप्रियता के कारण इन शैल्यों को विश्व के अधिकाँश देशों वास्तुविद एवं आतंरिक सज्जाकार जमते है 1

21 वी सह्ताब्दी में भी सभी पुरानी आतंरिक सज्जा शैलियों ने अपना स्थान बना लिया है 1 इन शैलियों पर आधारित फर्नीचर डिजायन आज के युग की मांग भी रही है नए वास्तुविद व् सज्जाकार इन शईयों पर आधारित फर्नीचरों के डिजायनों को बना रहे है 1

विश्व की प्रसिद्द ईमारत बुज दुबई के कुछ कमरों में भी रेनेशां एवं बारांक सज्जा शैली की अंतरित सज्जा शैली पर आधारित आतंरिक सज्जा की गई है l जो कि बहुत आकर्षक प्रतीत हो रही है l नए वास्तुविद एवं आतंरिक सज्जाकार इन शैलियों पर शोध कर रहे है तथा अपने डिजायनों में इन सज्जा शैलियों का प्रयोग भी कर रहे है l

5.9 सदर्भ ग्रन्थ सूची

1. वर्ल्ड ऑफ़ आर्ट – जे ० सायर
2. एलेमेंट्स ऑफ़ स्टाइल - एरिन गेट्स

खण्ड II

परिवार आवास

इकाई 6: आवास योजना

6.1 प्रस्तावना
6.2 उद्देश्य
6.3 आवास
6.4 साइट चयन
6.5 हाउस प्लानिंग और स्पेस मैनेजमेंट
6.6 गृह योजना
6.7 सारांश
6.8 पारिभाषिक शब्दावली
6.9 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
6.10 संदर्भ ग्रन्थ सूची
6.11 निबंधात्मक प्रश्न

6.1 परिचय

हमारी प्राथमिक और बुनियादी जरूरतें हैं भोजन, कपड़े और आश्रय। इन मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति का अत्यधिक महत्व है। सभी जानवर अपने बच्चों के लिए आश्रय स्थल बनाते हैं। मनुष्य अपने आश्रय को घर कहते हैं। घर के कई प्रकार हैं। हो सकता है आपके सम्बंधी किसी गाँव में एक छोटे से घर में रह रहे हो या किसी फ्लैट या शहर के बड़े बंगले में। एक परिवार एक 'घर' में रहना शुरू कर देता है और विभिन्न घरेलू गतिविधियों को साझा कर , प्यार और संयुक्त रूप से कार्य कर करके इसे घर 'बनाता है।

हम सभी को रहने के लिए घर की आवश्यकता होती है लेकिन सवाल होता है इसके चयन और इसकी योजना का। चयन का अर्थ है कि घर में देखने के लिए क्या विशेषताएं या विशेष गुण हैं और नियोजन का अर्थ है कि घर को विशाल, आकर्षक और कार्यात्मक रूप से देखने के लिए स्थान को कैसे व्यवस्थित या प्रबंधित करना है। इसमे ध्यान देने हेतु कई महत्वपूर्ण बातें हैं जैसे स्थान, परिवेश, अभिविन्यास, संगठन, घर में विभिन्न गतिविधियों के लिए आवश्यकताएं स्थान आदि। ये सभी कारक घर की योजना को प्रभावित करते हैं। इस इकाई में आपको इन और कुछ अन्य सवालों के जवाब मिलेंगे।

6.2 उद्देश्य

इस इस पाठ का अध्ययन करने के बाद, आप सक्षम होंगे:

• घर और उसके महत्व को समझाने में

• आवश्यक सुविधाओं के लिए अपने गृह स्थल का मूल्यांकन करने में

• घर की योजना को प्रभावित करने वाले कारकों की पहचान करने में

• घर में विभिन्न गतिविधि क्षेत्रों की पहचान करना और कुशल कामकाज के लिए प्रत्येक गतिविधि के लिए स्थान व्यवस्थित करने में

• सुखद माहौल बनाने के लिए सौंदर्य और कार्यात्मक रूप से चीजों को व्यवस्थित करने में

• विभिन्न आय समूहों के लिए घर की योजना विकसित करने में

6.3 आवास

हमारी प्राथमिक और बुनियादी जरूरतें हैं भोजन, कपड़े और आश्रय। भोजन एवं वस्त्रों के बाद घर (गृह) ही मनुष्य की आधारभूत आवश्यकता है।गृह या घर एक आवास है जिसमे दीवारें, फर्श, दरवाज़े, खिडकी, छत आदि होते है। नेशनल बिल्डिंग ओर्गनाईजेशन के अनुसार घर एक कच्ची या पक्की इकाई है जो एक सामान्य परिवार को समायोजित कर सकती है। विज्ञान और प्रौद्योगिकी में उन्नति के साथ मनुष्य ने अधिक आराम, सुविधा और सुविधाएं प्रदान करने के लिए आश्रय के नए डिजाइन बनाए हैं।

6.3.1 घर का महत्व

• एक घर एक शारीरिक संरचना है जिसमें दीवारों, दरवाजों, खिड़कियों, छतों आदि को शामिल किया जाता है, जिसमें मनुष्य रहते हैं और बाहरी दुनिया के तनाव और चिंताओं से शरण लेते हैं।

• घर परिवार के सदस्यों को अत्यधिक ठंड और गर्मी, हवा और बारिश से और सभी बाहरी असामाजिक तत्वों से बचाता है।

• घर पारिवारिक जीवन का केंद्र बनता है। यह एक ऐसी जगह है जहाँ परिवार के सदस्य प्यार और स्नेह से बंधे होते हैं और समूह में रहने का आनंद लेते हैं।

• घर परिवार के सदस्यों के लिए समूह और व्यक्तिगत गतिविधियों के लिए जगह प्रदान करता है, जैसे खाना पकाने, सेवा, धुलाई, भंडारण, कचरे का निपटान, मनोरंजन, पढ़ना और आतिथ्य।

• यह घर आत्म अभिव्यक्ति और कार्य करने की स्वतंत्रता की सुविधा प्रदान करता है।

• एक अच्छा घर अपने सदस्यों को आराम और गोपनीयता के अलावा उनके व्यक्तित्व, दृष्टिकोण, मूल्यों और सुरक्षा की भावना विकसित करने के लिए एक स्वस्थ वातावरण प्रदान करता है।

• घर में एक व्यक्ति परिवार के रीति-रिवाजों, परंपराओं, आदतों और संस्कृति को प्राप्त करता है।

• एक घर वह स्थान होता है, जहाँ परिवार के कुछ सदस्य जो बीमारी, बेरोजगारी, वृद्धावस्था, विधवा-मृत्यु या अन्य बाधाओं के कारण जो सक्षम नहीं होते उन्हें आश्रय और देखभाल मिलती है।

• एक घर और उसके आसपास का वातावरण परिवार की स्थिति का प्रतीक है।

• आवास एक परिवार के जीवन स्तर के लिए निर्धारण कारक है।

• आवास की स्थिति राष्ट्र की प्रगति का एक मानक है ।

• आवास राष्ट्रीय आय, राष्ट्रीय धन और राष्ट्रीय रोजगार में योगदान देता है।

आवासीय भवनों को मोटे तौर पर पाँच श्रेणियों में वर्गीकृत किया जा सकता है

1) पृथक घर: यह एक स्वतंत्र घर है, एक छोटी सी झोपड़ी, घर, या एक विस्तृत बंगला है, जिसमें रहने वाला एक ही परिवार अपनी खुद की जमीन से घिरा हुआ होता है । यह घर के मालिक के लिए बहुत सुविधाजनक होता है क्योंकि सभी कमरे एक ही मंजिल पर होते हैं और कमरों के बीच कोई सीढ़ियाँ नहीं होती हैं। यह उन लोगों के लिए अच्छी तरह से अनुकूल है जिनको इधर उधर जाने में समस्या होती है जैसे बुजुर्ग या व्हीलचेयर में निर्भर रहने वाले लोग।

2) **अर्ध पृथक घर:** एक संरचनात्मक सीमा बनाने के लिए एक सामान्य सीमा की दीवार और एक स्वतंत्र भूखंड को दो इकाइयों में विभाजित करता है। इससे पानी की लाइन, ड्रेनेज लाइन, इलेक्ट्रिक केबल आदि सुविधाओं पर खर्च साझा करके अर्थव्यवस्था को प्राप्त करने में मदद मिलती है।

3) घरों की पंक्ति: यह परिवारों के निम्न-आय वर्ग के लिए पसंद किया जाता है। इसमें दो घरों के बीच एक आम दीवार होने के साथ, घरों में न्यूनतम आवश्यकताओं जैसे कि लिविंग रूम, और किचन होता है ।

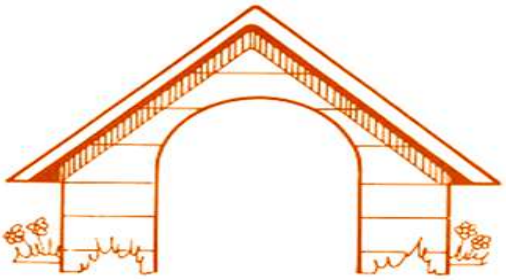
4) अपार्टमेंट या फ्लैट: यह एक बहु-इकाई घर है जिसमें आवास इकाइयाँ विभिन्न मंजिलो में स्थित होती हैं और प्रत्येक मंजिल में दो या चार लोगों किरायेदार हो सकते हैं। भूमि और अन्य सुविधाओं को सभी रहने वाले लोगों द्वारा साझा किया जाता है।

5) गगनचुंबी इमारतें: ये बहु-मंजिला इमारते हैं। यह बड़े शहरों में आम है जहां जमीन की कीमत बहुत अधिक है।

6.3.2 एक घर के कार्य

सामान्य शब्दों में 'गृह' और 'मकान' शब्द का परस्पर उपयोग किया जाता है। लेकिन एक अंतर है।

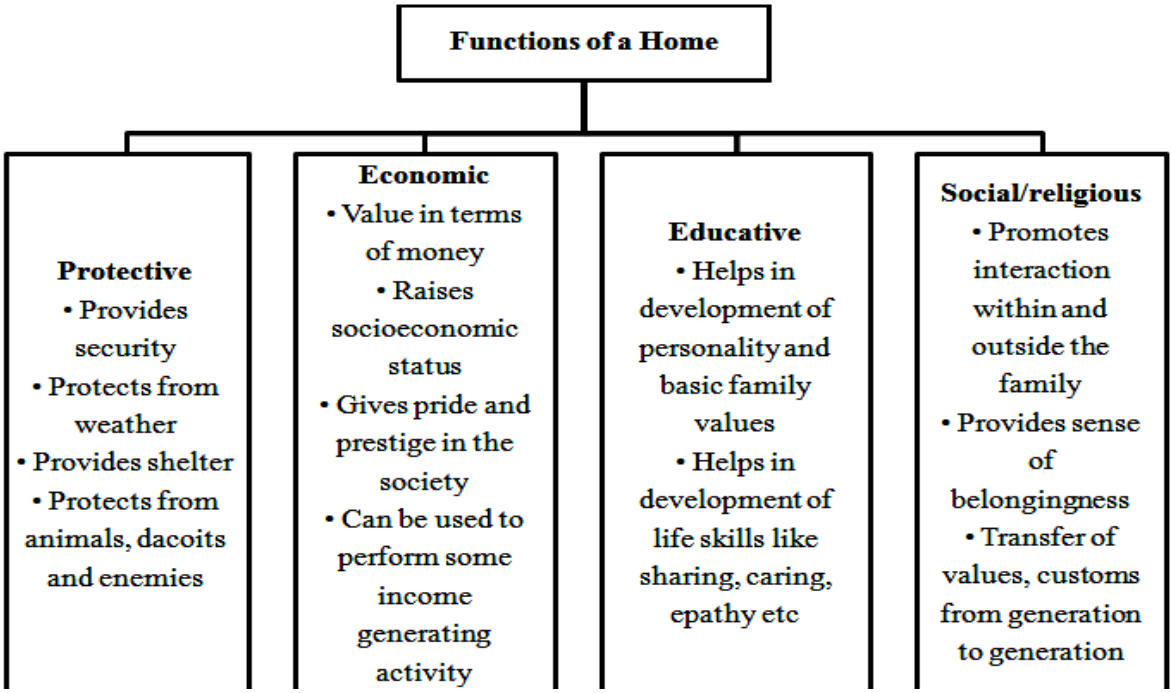
'मकान ईंट, रेत, सीमेंट, पत्थर आदि से बना भौतिक निर्माण है। दूसरे शब्दों में, मकान मानव आवास के लिए एक इमारत है, विशेष रूप से एक जिसमें भूतल और एक या अधिक ऊपरी मंजिलें होती हैं। मकान एक संरचना की तरह अधिक है - इसका कोई विशेष भावनात्मक पहलू नहीं है।



चित्र 6.1 (मकान)

चित्र 6.2 (घर)

एक 'मकान 'घर' बन जाता है जब परिवार के सभी सदस्य वहाँ रहना शुरू करते हैं और सभी खुशियाँ, प्यार और स्नेह, स्वास्थ्य, सहजता, आराम, सामाजिक और मनोरंजन गतिविधियों का आनंद लेते हैं। जब आप कहते हैं, "चलो घर चलें आप संभवतः भौतिक संरचना में जाने के बारे में बात नहीं होते जहाँ आप रहते हैं। आप उस विशेष स्थान पर होने के बारे में बात कर रहे हैं, जहाँ आप सबसे अधिक आरामदायक महसूस करते हैं और जो आपके अंतर्गत आता है।



चित्र *-6.3* **(घर के कार्य)**

अब आप समझ गए होंगे कि एक घर का अर्थ एक घर से बहुत अधिक है। एक मकान को एक घर में बदलना होगा। हम सभी एक घर के महत्व को जानते हैं। जैसा कि कहा जाता है, "पूर्व या पश्चिम अपना घर सबसे अच्छा है"। इसलिए, घर के कार्यों को समझना बहुत मुश्किल नहीं है।

घर न केवल आश्रय प्रदान करता है बल्कि सुरक्षा और अपनापन भी प्रदान करता है। यह परिवार के सभी सदस्यों की शारीरिक और भावनात्मक जरूरतों को पूरा करता है। बच्चों के लिए घर बुनियादी मूल्यों में शिक्षा प्रदान करता है जैसे कि बड़ों के लिए सम्मान, दूसरों के लिए प्यार और स्नेह, स्वास्थ्य, धर्म, अनुशासन और जिम्मेदारी। यहर सबके साथ स्नेह करने जश्न मनाने का स्थान है। चित्र 6.3 एक घर के विभिन्न कार्यों को सूचीबद्ध करता है ।

गतिविधि- 6.1

नीचे दी गई गतिविधियों के सामने कार्यों के प्रकार (सुरक्षात्मक, आर्थिक, सामाजिक / धार्मिक और शिक्षाप्रद) लिखें:

गतिविधि	**कार्य**

दीपावली मनाना	
पेइंग गेस्ट रखना	
बच्चों एवं वृद्धों का ध्यान रखना	
टयूशन लेना	
दूसरों का सम्मान करना सीखना एवं जिम्मेदार बनना	
परिवार के साथ भोजन करना	

6.4 एक घर के लिए स्थान का चयन

अब आप समझते हैं कि हमारा घर हमारी कई जरूरतों को पूरा करता है। क्या आपको लगता है कि घर का चयन या निर्माण एक आसान काम है? नहीं, कदापि नहीं। इसमें बहुत सारा पैसा शामिल है और इसे अक्सर बदला नहीं जा सकता है। इसलिए यह महत्वपूर्ण है कि कुछ बिंदुओं को ध्यान में रखा जाए ताकि एक बुद्धिमानीपूर्ण निर्णय लिया जाए।

जिस स्थान पर हम घर बनाते हैं उसे साइट (स्थान) कहा जाता है। आपके घर की साइट इसके चयन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। किसी साइट में प्राकृतिक दोष होने पर भवन के निर्माण और रखरखाव पर काफी खर्च शामिल होगा। जबकि पड़ोस के इलाके में असंतोषजनक स्थिति एक तरफ दुखी रहने की स्थिति पैदा करेगी और साथ ही संपत्ति के मूल्यों में संभावित गिरावट भी।

इसलिए भवन निर्माण के लिए साइट का चयन करते समय निम्नलिखित सामान्य कारकों पर विचार किया जाना चाहिए:

उद्देश्य: आवासीय उद्देश्य के लिए किसी साइट को खरीदने या चुनने से पहले विचार करना सबसे महत्वपूर्ण कारक है। साइट का चयन सामान्य दायरे या निर्माण के उद्देश्य और आवश्यक सीमा या गोपनीयता के आधार पर किया जाना चाहिए।

स्थान: सुरक्षा के लिए साइट को एक विकसित क्षेत्र के पास चुना जाना चाहिए। एक जगह को एक विकसित क्षेत्र कहा जाता है जब उसके पास बिजली, सड़क और जल निकासी होती है। एक अच्छे स्थान पर एक साइट संपत्ति खरीदने में सबसे महत्वपूर्ण कारकों में से एक है। जिस स्थान पर घर स्थित है, वह संपत्ति में निवेश करते समय सबसे महत्वपूर्ण है क्योंकि यह उसके वर्तमान और भविष्य

के मूल्य को प्रभावित करता है। एक अच्छा पड़ोस भी परिवार की लंबे समय तक चलने वाली खुशी को जोड़ता है।

भौतिक विशेषताएं: किसी साइट का चयन करते समय, एक खुले क्षेत्र में एक घर चुनना चाहिए। साइट आकार में नियमित होनी चाहिए और भूमि पर सटीक सीमाएं होनी चाहिए। एक दबी जमीन अस्वस्थ है क्योंकि इसमें बारिश के मौसम में नमी की संभावना होती है और यह मक्खियों और मच्छरों के लिए प्रजनन स्थल बन जाता है। साइट विशेष रूप से बरसात के मौसम में पानी की निकासी के लिए एक ऊँची जमीन पर होनी चाहिए। एक ऊंची जमीन पर एक साइट घर के व्यापक और उज्जवल दृश्य प्रस्तुत करती है। साइट जो दक्षिण / उत्तर दिशा का सामना करती है, बेहतर होती है।

मृदा की स्थिति: किसी भी समस्या के कारण के बिना निर्माण के लिए किफायती नींव प्रदान करने के लिए साइट की जमीनी मिट्टी काफी अच्छी होनी चाहिए। सबसे अच्छी मिट्टी वह है जहां नरम मिट्टी 3 या 4 फीट नीचे की सतह पर होती है और आम तौर पर ज्यादातर संतोषजनक निर्माण के लिए, साइट में 60 से 120 सेंटीमीटर की हल्की मिट्टी या काली कपास के नीचे चट्टान, रेत या घनी मिट्टी होनी चाहिए।

स्वच्छता की स्थिति: आपने खाली प्लॉटों को कचरे से भरा देखा होगा। घर के निर्माण के लिए जमीन के ऐसे टुकड़े की माँग नहीं की जाती है। ऐसे भूखंड पर बने घर में असमान मिट्टी के स्तर और जल निकासी की समस्या होगी। साइट को ताजा और दृढ़ मिट्टी से भरा होना चाहिए और बाहर सड़क के स्तर तक ऊंचा होना चाहिए। साइट को सार्वजनिक जल निकासी और शौचालय से घिरा नहीं होना चाहिए। एक व्यस्त इलाके में कोई साइट धूल और वाहनों से लगातार धुएं के कारण स्वास्थ्य कारणों के लिए उपयुक्त नहीं हो सकती है। भूमिगत जल निकासी और पानी की नाली के साथ एक साइट स्वस्थ रहने के लिए सबसे उपयुक्त है।

व्यावहारिक सुविधा: किसी भी साइट का मूल्य उसके आसपास उपलब्ध सुविधा पर निर्भर करता है। एक सम्मानित स्कूल कैचमेंट क्षेत्र में एक घर या फ्लैट को हमेशा पुनर्विक्रय करना आसान होगा। साइट स्कूल, बाजार, बैंक, पार्क, रेस्तरां, अस्पताल या नर्सिंग होम, डाकघर और पेट्रोल पंप तक आसान पहुंच के भीतर होनी चाहिए। सड़कों और मोटरमार्गों तक पहुंच फायदेमंद है, विशेष उन लोगों के लिए जो अपने कार्य के लिए कार या मोटरबाइक यात्रा करते है।

कानूनी विशेषताएँ: भूखंड का कानूनी विवरण और भूखंड का सही स्थान ज्ञात होना चाहिए। स्थल बिना अतिक्रमण के किसी मुक्त भूमि होना चाहिए। जिस स्थान का सर्वेक्षण किया गया है और जिस सीमा पर चिह्नित किया गया है उसके लिए एक कानूनी सलाहकार से परामर्श किया जाना चाहिए।

गतिविधि 6.2

आवश्यक सुविधाओं के आधार पर अपने घर का मूल्यांकन करें:

आवश्यक सुविधाएँ	**आपके घर की मौजूदा विशेषताएं** **(हाँ या नहीं)**	**क्या आप सुधारने में मदद कर सकते है (हां या नहीं)** **यदि हाँ, तो सुधार के लिए सुझाव दें**
विकसित क्षेत्र		
सामाजिक और आर्थिक स्थिति का मिलान		
खुली जगह		
भारी यातायात से दूर		
ऊंचा मैदान		
पानी की उचित आपूर्ति		
बिजली		
उचित स्वच्छता		
पक्की सड़कें		
ड्रेनेज और सीवरेज सुविधा		
बैंकों से निकटता		
बाजारों से निकटता		
स्कूलों से निकटता		
अस्पतालों से निकटता		

6.5 आवास योजना और स्थान प्रबंधन

इमारतों में स्थान की योजना बनाने का मूल उद्देश्य सभी भवनों और सभी स्तरों पर एक इमारत की सभी इकाइयों को उनकी कार्यात्मक आवश्यकताओं के अनुसार व्यवस्थित करना है ताकि किसी

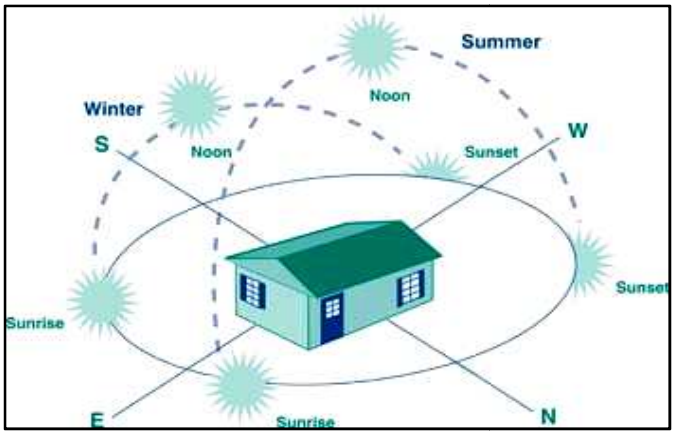
भवन के लिए उपलब्ध स्थान का सर्वोत्तम उपयोग किया जा सके। इस तरह की योजना का आकार कई कारकों जैसे कि जलवायु, स्थान की स्थिति और आसपास के वातावरण, जगह, स्थानीय उपनियम और उपयोगकर्ताओं के लिए आवास आवश्यकताओं द्वारा नियंत्रित होता है।

घरों को रहने वालों की जरूरतों के अनुसार बनाया और बनाया जाता है । हाल के वर्षों में इस प्रक्रिया में व्यक्तित्व का महत्व बढ़ गया है । बीसवीं शताब्दी ने बदलती जीवन शैली को देखा है अब अधिक खुली जगह की योजना परिलक्षित होती है, थोड़ा सीमांकित होता है और स्थान एक दूसरे में जुड़े रहते है । हालांकि, एक घर को अपने हर रहने वालों की जरूरतों के अनुसार होना चाहिए।

परिवार के लिए स्थान (स्पेस) घर में रहने वाले लोगों की क्षमताओं के अनुसार होना चाहिए, इसमें काफी शोध, योजना और एकाग्रता की आवश्यकता होती है । स्थान, जीवन शैली, परिवार के आकार, पर्यावरण और बजट के साथ-साथ स्थान अधिकतमकरण, निर्माण सामग्री, सौंदर्यशास्त्र और सरकारी कानूनों पर विचार करने के लिए गृह योजना आवश्यक है।

6.5.1 अभिविन्यास

ओरिएंटेशन शब्द विशुद्ध रूप से प्रकृति के सिद्धांत के अनुसार निर्माण का एक तकनीकी अध्ययन है, जो ऊर्जा की खपत को कम करने और आंतरिक तापमान को कम रखने में महत्वपूर्ण है। इसका मतलब धूप, हवा, बारिश, स्थलाकृति और दृष्टिकोण के संबंध में कमरों का उचित स्थान है, और एक ही समय में सड़क और पीछे के आँगन दोनों के लिए सुविधाजनक पहुँच प्रदान करता है । यह हवा, सूर्य के प्रकाश जैसी प्राकृतिक सुविधाओं का अधिकतम लाभ प्राप्त करने और घर को भारी बारिश के झटके, प्रत्यक्ष सूर्य के प्रकाश और तेज हवा से बचाने के लिए सबसे अच्छे तरीके से बने एक भूखंड में घर की स्थिति है।



चित्र- 6.4 : घर का अभिविन्यास

सूर्य पूर्व में उगता है और पश्चिम में अस्त होता है और गर्मियों के आकाश में अधिक ऊँचा और सर्दियों में निचली स्तिथि में होता है। घर बनाते समय ये मूल तथ्य और प्रत्येक स्थान, जलवायु के कई विवरण, पेड़, पहाड़ियो और हवाओं के प्रमुख उन्मुखीकरण जैसी परिदृश्य विशेषताओं को ध्यान में रखा जाना चाहिए। व्यक्ति अधिकतम लाभ प्राप्त कर सकता है और घर का निर्माण इस तरह से कर सकता है कि प्रकृति के तत्व संतुलन में रहते हुए सुख और जीवन व्यतीत कर सकें।

अच्छे अभिविन्यास के प्रमुख निर्धारक

अच्छे अभिविन्यास के तीन प्रमुख निर्धारक हैं: सूर्य, पवन और वर्षा।

सूर्य: सूरज ऊर्जा कुशल भवन डिजाइन में सबसे महत्वपूर्ण निर्धारकों में से एक है। सूर्य की दीप्तिमान ऊर्जा का उपयोग एक संरचना के लिए गर्मी प्रदान करने के लिए सक्रिय और निष्क्रिय दोनों तरीकों से किया जा सकता है। अभिविन्यास ने तेज धूप से घर के आंतरिक (इंटीरियर) को बचाना चाहिए। दिन के दौरान सूरज से गर्मी अधिक प्रत्यक्ष होती है और रात के समय अप्रत्यक्ष होती है। सूर्य की तीव्रता और सूर्य के प्रकाश की अवधि का सुविधा पर गहरा प्रभाव पड़ता है। पत्थर, ईंट और टाइल जैसी निर्माण सामग्री दिन के दौरान गर्मी को अवशोषित करती है और धीरे-धीरे रात तक विकिरण करती है।

पवन: प्रचलित हवा की दिशा अभिविन्यास में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है क्योंकि यह प्राकृतिक वेंटिलेशन को प्रभावित करती है। पूरे वर्ष हवा की दिशा समान नहीं होती है। यह मौसम से मौसम में बदलती है। दक्षिण-पश्चिम मानसून के मौसम के दौरान हवा या तो पश्चिम या दक्षिण-पश्चिम से चलती है अर्थात जून से सितंबर के दौरान और उत्तर-पूर्व या उत्तर-पूर्व मानसून के मौसम के दौरान यानी अक्टूबर से दिसंबर के दौरान। इमारत में हवा का प्रवाह बाहरी दीवार में खिड़की और दरवाजे के उन्मुखीकरण से बहुत अधिक नियंत्रित होता है। बेडरूम में खिड़की को प्रचलित हवा की दिशा में स्थापित किया जाना चाहिए, लेकिन अगर बेडरूम सीधे दोपहर की धूप के संपर्क में हैं, तो वे दिन की प्रकाश तीव्रता से गर्म होंगे और रात में गर्मी का विकिरण हवा को गर्म कर देगा और कमरे को गर्म और असहज बना देगा। इसलिए दक्षिण और पश्चिम दोनों तरफ गहरे बरामदे आवश्यक हैं।

वर्षा: जलवायु और साइट बारिश जोखिम को परिभाषित करने में एक बड़ी भूमिका निभाती है जो एक इमारत के संपर्क में है। गर्मी और सर्दियों के मानसून में भारी बारिश आमतौर पर इमारत के लिए नमी का सबसे बड़ा स्रोत होती है। बारिश के प्रवेश और अवशोषण का नियंत्रण भवन की दीवार का एक मूलभूत कार्य है और नमी नियंत्रण कार्यों का भी एक प्रमुख हिस्सा है। इसकी जांच ओवरहेड छत या हवा की दिशा, वृक्षारोपण, भूनिर्माण में प्रक्षेपण प्रदान करके की जा सकती है। जमीनी स्तर से उठा हुआ चबूतरा घर में बाढ़ के पानी और बारिश के पानी के प्रवेश से नमी के रसाव को रोकता है।

आवासीय भवन में अच्छी अभिविन्यास प्राप्त करने के तरीके

• घर को दिन में सूरज की सीधी गर्मी से बचाया जाना चाहिए। घर में ऐसी व्यवस्था होनी चाहिए की सुबह की धूप की आवश्यक मात्रा का प्रवेश हो क्यूंकि यह बहुत सुखद होता है और इसमें गर्मी की तीव्रता कम होती है, और दोपहर और शाम को इसकी अवधि और प्रत्यक्षता / तीव्रता को कम करने की व्यवस्था होनी चाहिए।

• इसके लिए सबसे आसान तरीका है की पूर्व की ओर अधिक खुली और पश्चिम की ओर कम खुली जगह हो। चौड़ी बालकनियों, मौसम के अनुकूल रंगों या ओवरहैगिंग छतों या छत के बाहरी पैरापेट से 3-4 फीट की गहराई पर पश्चिम की छतों का निर्माण करके सूर्य के प्रकाश को बाधित किया जा सकता है।

• गर्म-शुष्क क्षेत्रों में, गर्मियों में मुख्य समस्या घर को सूरज की गर्मी से बचाने और आतंरिक वातावरण ठंडा रखने की होती है, अर्थात् बाहरी वातावरण की तुलना में कम तापमान। घर उत्तर और दक्षिण की ओर लंबी धुरी के साथ उन्मुख हो सकता है और इन दिशाओं में खिड़कियां हो सकती है, क्योंकि यह गर्मी के दौरान सूरज की गर्मी को कम कर सकता है।

• गहरी योजना वाली इमारतें अत्यधिक ऊर्जा पर निर्भर होती हैं। दूसरी ओर, संकीर्ण योजना निर्माण, प्राकृतिक वेंटिलेशन और दिन के उजाले के आवेदन के लिए बेहतर होती है। जिन कमरों का इस्तेमाल आमतौर पर दिन होता है जैसे लिविंग रूम और किचन वे उत्तर और पूर्व की ओर और सभी शयन कक्ष प्रचलित हवा की दिशा में हो सकते हैं। दक्षिणी दिशा की ओर बड़ी छायादार खिड़कियाँ पर धूप सेंकने से बारिश की फुहारों को रोका जा सकता है।

• बाहरी दक्षिण और पश्चिम की ओर गहरे खुले बरामदे या बालकनियाँ कमरे की दीवारों को गर्म होने से रोकने का कार्य करती हैं और दोपहर की गर्मी से उन्हें बचाती हैं और बाहरी दक्षिण और पश्चिम दिशा की ओर बालकनिय कमरे की दीवारों का गर्म होने और दिन की गर्मी से बचाती हैं।

6.5.2 सदन और स्थान आवंटन क्षेत्र

हमारे घर में अलग-अलग हिस्से होते हैं। एक आदर्श घर वह है जो परिवार के सभी कार्यों के लिए उचित स्थान प्रदान करता है। इसे समझने के लिए हमें सबसे पहले एक घर में कि जाने वाले कार्यों या गतिविधियों को जानना होगा। ये कार्य खाना बनाना, खाना, सोना, नहाना, भंडारण करना, मनोरंजन करना, अध्ययन करना आदि हैं। इन कई गतिविधियों को करने के लिए हमें पर्याप्त जगह चाहिए। हालाँकि, यह हम सभी के लिए संभव नहीं है। सभी रहने वालों के लिए हम घर के उपलब्ध स्थानों का अच्छा उपयोग कर घर को कार्यात्मक और आरामदायक बना सकते है। क्या आप अपनी घरेलू

गतिविधियों को सुचारू रूप से चलाने के विब्भिन्न तरीकों के बारे में सोच सकते हैं? आइए जानें कि घर को और अधिक आरामदायक और कार्यात्मक बनाने के कुछ साधन और तरीके को।

घर और घर के मैदान को घर की विभिन्न गतिविधियों के आधार पर तीन प्रमुख क्षेत्रों में विभाजित किया जा सकता है।

- ✓ **सामाजिक या सार्वजनिक क्षेत्र:** आवंटित कमरे जैसे बरामदा, लिविंग रूम, रिसेप्शन, डाइनिंग, संगीत और खेल का कमरा हैं।
- ✓ **सेवा या कार्य क्षेत्र:** आवंटित कमरे जैसे रसोई, खाना खाने का कमरा कपड़े धोने का स्थान, सुखाने का कमरा, इस्त्री करने का कमरा, गेराज, भंडारण क्षेत्र, कार्यालय कक्ष और अध्ययन कक्ष हैं।
- ✓ **आराम या निजी क्षेत्र:** बेडरूम, ड्रेसिंग रूम, बाथरूम, प्रार्थना कक्ष आदि।

प्रत्येक गतिविधि के लिए अलग से कमरा आवंटित करना संभव नहीं है, लेकिन अधिक महत्वपूर्ण है लोगों के लिए रिक्त स्थान आवंटित करना।

निम्नलिखित सामान्य बिंदु आपकी सहायता करेंगे:

• सबसे पहले हर कमरे में होने वाली सभी गतिविधियों की सूची बनाएं।

• हर गतिविधि के लिए स्थान चिह्नित करें।

• गतिविधियों को संयोजित करने का प्रयास करें ताकि उन्हें एक सामान्य क्षेत्र में ले जाया जा सके। उदाहरण के लिए, भोजन को रसोई या ड्राइंग रूम के साथ जोड़ा जा सकता है या अध्ययन को बेडरूम के साथ जोड़ा जा सकता है।

• ध्यान रखें कि बहुत अधिक फर्नीचर वाले कमरे में अधिक भीड़ न करें।

• सोफा कम बेड जैसे बहुउद्देश्यीय फर्नीचर का उपयोग करने का प्रयास करें। रात में, सोफा को बाहर निकाला जा सकता है और सोने के लिए बिस्तर के रूप में उपयोग किया जा सकता है। डाइनिंग टेबल का इस्तेमाल पढ़ाई के लिए भी किया जा सकता है।

• दो या दो से अधिक बॉक्सों को एक साथ जोड़ा जा सकता है और एक सेट्टी में परिवर्तित किया जा सकता है। ये बहुउद्देशीय फर्नीचर आइटम बाजार में उपलब्ध हैं।

• फर्नीचर के कुछ टुकड़ों का उपयोग भंडारण इकाइयों और कमरे के डिवाइडर के रूप में किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, ड्राइंग रूम को दोनों तरफ अलमारियों के साथ विभाजित किया जा सकता है।

• किताबें लिविंग रूम के सामने शेल्फ पर रखी जा सकती हैं, जबकि, क्रॉकरी आइटम को डाइनिंग रूम की तरफ अलमारियों में संग्रहीत किया जा सकता है।

• भंडारण फर्नीचर में ही प्रदान किया जा सकता है जैसे कि बक्से वाले बिस्तर, मेज, कुर्सी और दराज आदि।

• सीढ़ी के नीचे की जगह को एक स्टोररूम में या शौचालय में परिवर्तित किया जा सकता है।

6.5.3 कक्ष संगठन

गीता और सिद्धि दोनों अपने-अपने परिवार के साथ दो बेडरूम के अपार्टमेंट में रह रही हैं। न केवल उनकी पारिवारिक संरचना समान है, बल्कि उनके फर्नीचर और साज-सामान भी काफी समान हैं। फिर भी जब आप उनके घरों में जाते हैं तो एक दूसरे की तुलना में अधिक विशाल दिखता है। क्या आपने कभी कुछ घरों में इस तरह का अनुभव किया है? क्या आपको लगता है: यह केवल एक भावना है? या आप इसे वास्तविक मानते हैं? वैसे ! आप ठीक सोच रहे है। किसी व्यक्ति ने एक ही प्रकार के घरों में कैसे जगह को आयोजित किया है, इसके आधार पर अधिक स्थान या कम जगह दिखाई दे सकती है। इसे कमरों के स्थान संगठन के रूप में जाना जाता है। इसका मतलब है कि हर कमरे को उचित जगह देना और व्यवस्थित रूप से इसके लिए आवश्यक सभी फर्नीचर और अन्य चीजों की व्यवस्था करना।

आइए एक घर में विभिन्न प्रकार के कमरों और उनके संगठन का अध्ययन करें:

बरामदा

बरामदा या प्रवेश द्वार एक भारतीय घर की एक अनिवार्य विशेषता है। यह घर का एक छोटा सा प्रवेश क्षेत्र है, सामने के दरवाजे से एक लॉबी या कमरा है जो लिविंग रूम, बैठक और पारिवारिक कमरों को पृथक करता है।

बरामदे का उद्देश्य

मुख्य द्वार पर एक संलग्न स्थान के रूप में एक बरामदा कई उद्देश्यों को पूरा करता है:

1. यह रहने वाले कमरे या ड्राइंग रूम में प्रवेश करने से पहले अजनबी या आगंतुक के लिए एक अच्छे स्वागत और इंतज़ार करने के कमरे का उद्देश्य प्रदान करता है।

2. यह छाता, रेनकोट, चप्पल, लाठी, हेलमेट, साइकिल आदि रखने के लिए लॉबी के रूप में कार्य करता है।

3. यह व्यवसाय, पोस्टमैन, अखबार वाले, दूधवाले और विक्रेताओं को प्रवेश द्वार पर परिवार के सदस्यों को बुलाने के लिए जगह प्रदान करता है।

4. यह घर के अन्य कमरों में एक स्वतंत्र पहुंच देने के लिए एक मार्ग के रूप में कार्य करता है, इस प्रकार उनकी गोपनीयता को संरक्षित करता है।

5. शाम के समय या रात में खाने के बाद बैठने के लिए, ठंडी हवा के प्रवाह में दोस्तों या परिवार के सदस्यों के साथ चाँद की रोशनी एवं वार्ता का आनंद लेने के लिए इसका इस्तेमाल किया जा सकता है।

6. यह घर की दीवारों को सूरज की किरणों के संपर्क में आने से गर्म होने से बचाता है। यह दो तरीकों से किया जाता है:

a. सूरज की किरणों से दीवार को बचाकर।

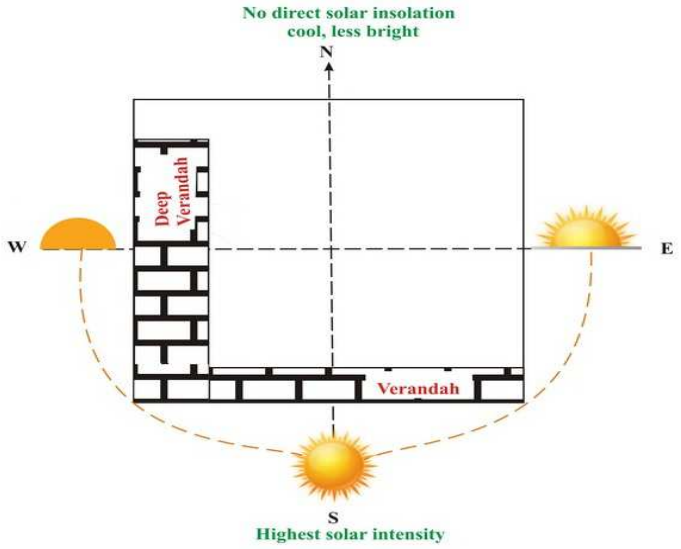
b. बरामदे में हवा की एक प्रकार के आवरण बनाकर जो गर्मी का एक बहुत बुरा कंडक्टर है।

7. यह पालतू जानवरों और बढ़ते पौधों के लिए भी एक अच्छी जगह है।

8. बरामदे को को अक्सर विशेष रूप से पूर्व या दक्षिण पूर्व में रखा जाता है और इन्हें इसलिए डिज़ाइन किया जाता है कि उन्हें सुबह की चमक के साथ बरामदे रोशनी से भर जाये और जब गेट बंद होते हैं तो सूरज की गर्मी कुछ हद तक अंदर रह जाती है। ऐसे बरामदों को सन-ट्रैप कहा जाता है ।

9. एक मार्ग या गलियारे के रूप में बरामदा को 3 फीट या 4 फीट से अधिक चौड़ा नहीं होना चाहिए । बैठने के लिए या प्रतीक्षा करने के लिए इसकी चौड़ाई 6 से 10 फीट के बीच हो सकती है।

10. द बैक वेरैंडाह: यह विभिन्न कार्यों जैसे पीसने, कपड़े सुखाने आदि का कार्य करता है। 3.6 मीटर से अधिक चौड़ा बरामदा किफायती नहीं होता है। दक्षिण या पश्चिम दिशा की ओर वाला बरामदा आरामदायक होता है।



चित्र- 6.5 (बरामदे का उन्मुखीकरण)

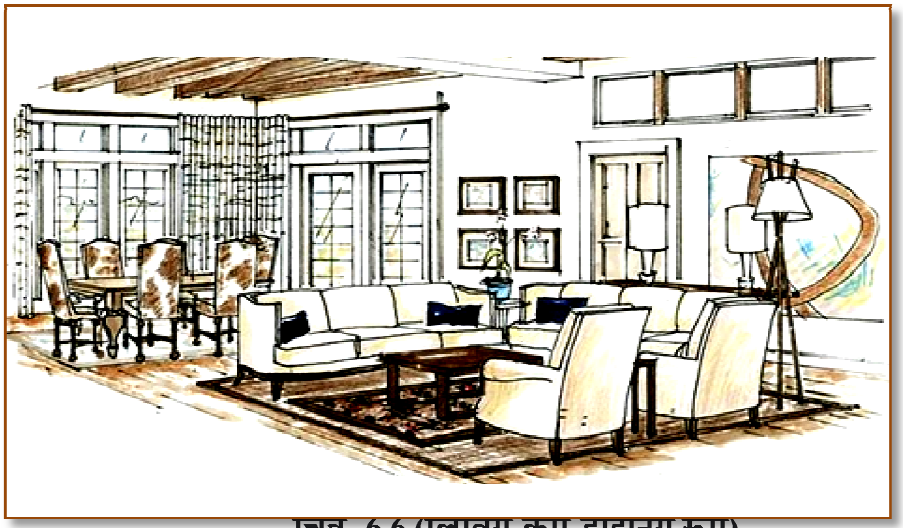
लिविंग रूम या संयुक्त लिविंग-डाइनिंग रूम

यह मेहमानों के मनोरंजन, विश्राम, पढ़ने और मनोरंजन के लिए एक जगह है । यह भवन के प्रवेश द्वार के पास होना चाहिए। लिविंग रूम को परिवार की कई गतिविधियों के लिए जगह प्रदान करनी चाहिए जैसे पढ़ना, बातचीत करना, एक साथ बैठना, इनडोर गेम्स और हल्का संगीत। यह दोस्तों का स्वागत करने और सामाजिक कार्यों को आयोजित करने के लिए एक जगह है। एक छोटे से घर में, यह बच्चों के लिए एक अध्ययन कक्ष के रूप में या एक या दो सदस्यों के लिए सोने का क्षेत्र के रूप में काम कर सकता है जैसे । विशेष अवसरों के दौरान ये मेहमानों को भी समायोजित कर सकता है। इस प्रकार यह परिवार के प्रकार के आधार पर कई प्रकार के कार्य कर सकता है।

एक लिविंग रूम को परिवार के दोस्तों के लिए सौहार्दपूर्ण स्वागत व्यक्त करने में सक्षम होना चाहिए। लिविंग रूम को प्रकाश और हवा युक्त होना चाहिए और परिवार के सदस्यों के लिए अधिकतम आराम प्रदान करना चाहिए। लिविंग रूम को एक तरफ सामने बरामदे से एक प्रवेश द्वार के साथ स्थित होना चाहिए।

रहने वाले कमरे के लिए न्यूनतम आकार 4.5 मीटर 3.6 मीटर होना चाहिए। दरवाजे का आकार न्यूनतम चौड़ाई के रूप में 90 सेंटीमीटर होना चाहिए और दीवार के एक तरफ होना चाहिए। फर्श से 1.5 मीटर की दूरी के लिए दीवारों पर तय की गई टाइलों पर तेल चित्रकला की एक परत सैनिटरी

दृष्टिकोण से अच्छी है। लिविंग रूम में उपयोग किए जाने वाले फर्नीचर और फर्निशिंग आरामदायक और कमरे के लिए उपयुक्त होना चाहिए।



चित्र -6.6 (लिविंग-कम-डाइनिंग रूम)

चित्र- 6.6 (लिविंग रूम)

• उदाहरण के लिए,

o बातचीत के लिए- सोफा, कुर्सियाँ,

o आतिथ्य के लिए- एक केंद्र कॉफी टेबल

o पढ़ने के लिए- टेबल, कुर्सियां और किताबों की अलमारी

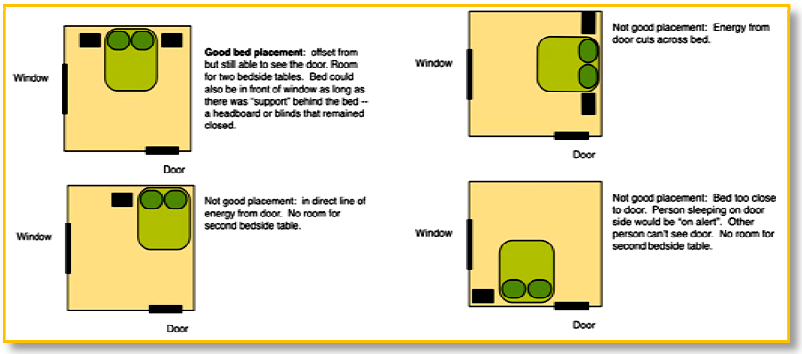
o मनोरंजन के लिए- रेडियो और टेलीविजन कैबिनेट, टेबल और कुर्सियाँ

o लिविंग रूम डिजाइन में सरल होना चाहिए। चित्रों को लटकाने और सजावटी लेखों के प्रदर्शन के लिए पर्याप्त दीवार की जगह होनी चाहिए।

o फूलों की व्यवस्था कमरे में सुंदरता जोड़ती है। कला वस्तुओं के लिए एक शेल्फ प्रदान किया जा सकता है।

बेडरूम

बेडरूम को सावधानी से रखा जाना चाहिए, क्योंकि हम अपने जीवन का 1 / 3 भाग नींद और आराम करने में बिताते हैं। उन्हें गोपनीयता की पेशकश करनी चाहिए और शोर से मुक्त होना चाहिए। बिस्तर, अन्य फर्नीचर और भंडारण के लिए आयताकार बेडरूम अधिक सुविधाजनक हैं। अधिमानतः बेडरूम बाथरूम या शौचालय से जुड़ा होना चाहिए। इस कमरे में एक ड्रेसिंग टेबल प्रदान की जा सकती है।



चित्र- 6.7 (बेडरूम प्लेसमेंट)

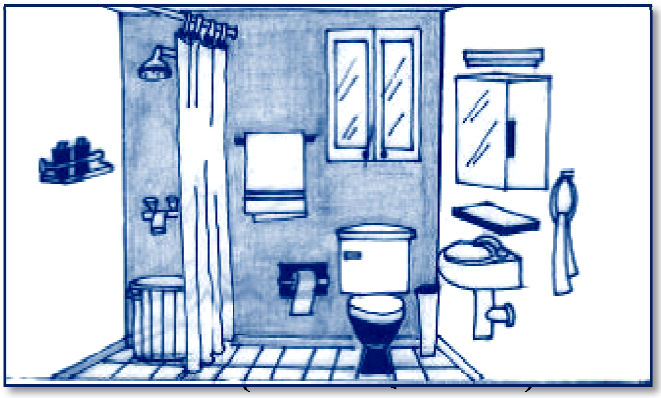
व्यावहारिक रूप से 4.5 मीटर 3.5 मीटर एक बेडरूम के लिए एक अच्छा आकार मना जाता है। किसी भी कमरे में फर्श क्षेत्र के 3 वर्ग मीटर से कम नहीं होना चाहिए। बेडरूम में वेंटिलेशन का अत्यधिक महत्व है। यह चलने वाली हवा की दिशा की तरफ होना चाहिए। बेडरूम का दरवाजा इस तरह से स्थित होना चाहिए कि जब खोला जाए तो बिस्तर पूरी तरह से दिखाई न दे। बेडरूम में कुछ भंडारण स्थान प्रदान किया जाना चाहिए। कपड़े, बिस्तर और रजाई के लिए अंतर्निहित अलमारियाँ जगह को बचाती है । दराज का एक संदूक भी प्रदान किया जा सकता है। एक छोटी सी मेज और कुर्सी में कुछ किताबें रखने के लिए जगह हो सकती है, उजाले के लिए टेबल लैंप व फूलों की व्यवस्था आदि। यह बेहतर है कि माता-पिता का अलग बेडरूम हो और दस साल से ऊपर के बच्चों के लिए अलग बेडरूम हो।

बाथरूम

स्नान स्थान, तैयार होने की जगह और धुलाई के क्षेत्र के संयोजन स्थान को बाथरूम के रूप में जाना जाता है। एक बाथरूम का उद्देश्य स्नान, कपड़े धोने और तैयार होने के लिए भी सुविधाएं प्रदान

करना है। मुख्य बाथरूम मुख्य कमरों से बहुत दूर जमीन के तल में नहीं होना चाहिए। इसे सुविधा के लिए बेडरूम से जोड़ा जा सकता है।

1.5 मीटर के आकार के 1.8 मीटर के साथ एक बाथरूम आवश्यक है। यदि पानी बॉयलर और कपड़े धोने के लिए रखने के लिए क्षेत्र प्रदान किया जाना है, तो आकार 3 मीटर तक 1.8 मीटर हो सकता है। नमी से बचने के लिए और वेंटिलेशन की पेशकश करने के लिए उचित प्रकाश और हवा के लिए बाथरूम की कम से कम एक दीवार बाहर की ओर होनी चाहिए।



बाथरूम में अच्छा वेंटिलेशन होना चाहिए । खिडकी के सामान्य स्तर पर धुंधले कांच के शटर जिनसे प्रकाश तो आयें लेकिन हो गोपनीयता भी रखें अच्छे होते है । जमीनी स्तर से ऊपर 180 सेंटीमीटर की ऊंचाई पर एक वेंटिलेटर अच्छा होता है । यदि आवश्यक हो तो चीजों को स्टोर करने के लिए मचान भी बनाया जा सकता है। छोटे अंतर्निर्मित शेल्फ का उपयोग तेल, साबुन, ब्रश, पेस्ट आदि रखने के लिए किया जा सकता है।

फर्श बिना फिसलने वाला और साफ करने में आसान होना चाहिए। फर्श से 90 सेंटीमीटर की ऊंचाई तक एक पॉलिश वाली दीवार की सतह होनी चाहिए । बाथरूम से अपशिष्ट जल को निकालने के लिए अच्छी जल निकासी की सुविधा होनी चाहिए।

शौचालय

शौचालय घर के पास या घर के अंदर भी हो सकती है। आज के दिनों में शौच को पानी से बहाया जाता है । टोकरी प्रणाली पर आधारित शौचालय सैनिटरी नहीं होता है। ग्रामीण क्षेत्रों में जमीन के गढडो वाले शौचालय का उपयोग किया जा सकता है। इसके लिए न्यूनतम स्थान की आवश्यकता 1.2 मीटर चौड़ाई और लंबाई में 1.2 मीटर है। प्रकाश और ध्वनि के संबंध में इन कमरों में अच्छी गोपनीयता की आवश्यकता होती है।

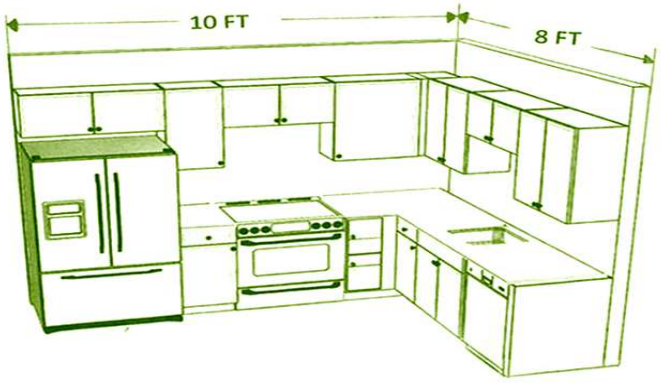
शौचालय को साफ रखना चाहिए। बेसिन को रोजाना एक अभिकर्मक से साफ किया जाना चाहिए। कमरे को फिनोल / डेटॉल जैसे कीटाणुनाशक से धोना चाहिए। यदि स्नान अनुभाग और शौचालय को मिलाया जाता है, तो अधिक स्थान की आवश्यकता होती है। इससे दर्पण, वॉशबेसिन, शौचालय के लिए उपयोगी वस्तुओं के लिए बंद भंडारण, कपड़े और तौलिया रखने के लिए एक रैक, टब, मग आदि से सुसज्जित किया जा सकता है । बहते पानी के लिए नल कनेक्शन होना चाहिए। नहाने के लिए सुविधाओं में सुविधा और आनंद शामिल हैं।

रसोई

रसोई को उपयुक्त रूप से किसी भी गृह निर्माता की कार्यशाला के रूप में वर्णित किया गया है। यह घर का तंत्रिका केंद्र है, एक ऐसी है जहां हम भोजन पकाते हैं, अपने भोजन, बर्तन और प्रावधानों को संग्रहीत करते हैं। यह खाने के लिए भी जगह प्रदान कर सकता है। परिवार का आराम, स्वास्थ्य और खुशी मुख्य रूप से रसोई में की जाने वाली गतिविधियों पर निर्भर करती है।

भारत में गृहिणी अपना 70 प्रतिशत समय रसोई में बिताती हैं। रसोई में कभी भी आंखों, नाक, फेफड़े और गृहिणी के स्वभाव को परेशान करने वाले तीखे धुएं से दम घुटने वाला कक्ष नहीं होना चाहिए। अपार्टमेंट में कुछ समस्याएं होती हैं जैसे कि जगह की कमी और असुविधाजनक व्यवस्था। यह बहुत आवश्यक है कि व्यक्ति रसोई की व्यवस्था के लिए अच्छे से विचार करे।

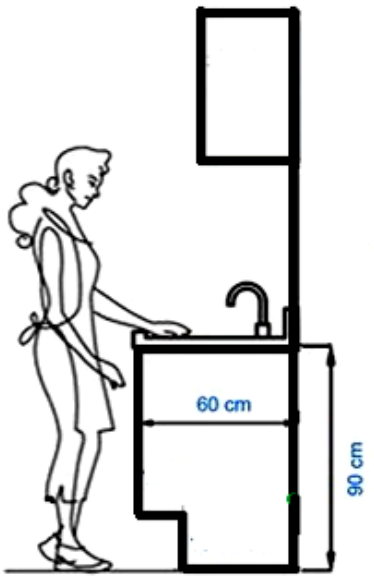
वास्तविक दक्षता के लिए रसोईघर न तो बहुत छोटा होना चाहिए और न ही बहुत बड़ा। एक आयताकार रसोई भी एक प्रकार की बचत है। आकार 3 मीटर से 2.4 मीटर या 3 मीटर से 3 मीटर तक भिन्न हो सकता है। आदर्श रूप से सुबह के समय सीधे धूप पाने के लिए रसोई पूर्व या उत्तर पूर्व दिशा और की और होनी चाहिए। यह शुद्ध हवा के लिए सहायक है जो सुबह गर्माहट और दिन के दूसरे हिस्से में ठंडक देता है। सूर्य के प्रकाश में कीटाणुनाशक गुण होते हैं जो कीटाणुओं को मारते हैं।



चित्र-6.9 (L आकार की रसोई)

एक रसोईघर में जल निकासी की अच्छी व्यवस्था होनी चाहिए। स्वच्छता के लिए मक्खियों और मच्छरों को दूर रखने के लिए जाली वाले दरवाजे उपलब्ध कराए जाने चाहिए। दिन और रात दोनों के दौरान पर्याप्त प्रकाश व्यवस्था को आराम से कार्य करने के लिए सुनिश्चित किया जाना चाहिए। धुआं निकालने के लिए एग्जॉस्ट फैन लगाया जा सकता है। हर तरह से क्रॉस वेंटिलेशन रसोई घर में उपलब्ध कराना आवश्यक होता है। कार्य काउंटर के ऊपर और नीचे पर्याप्त भंडारण स्थान कार्य के सुचारू संचालन की सुविधा प्रदान करता है। रसोई में दीवारों पर हल्के रंग होने चाहिए जो अधिकतम प्रकाश को दर्शाते हैं।

परंपरागत रूप से भारतीय महिलाएं फर्श पर काम करती हैं। हालांकि, इन दिनों शहरों में खड़े रसोई घर आदर्श बन रहे हैं। किचन में काम करने वाले व्यक्ति की ऊंचाई के आधार पर वर्किंग काउंटर की ऊंचाई 80 से 90 सेंटीमीटर हो सकती है। दराज और रैक के साथ निर्मित अलमारी या अलमारी प्रदान की जा सकती है। कीड़ों से बचने के लिए उचित देखभाल की जानी चाहिए। काउंटर के ऊपर और नीचे की दीवार क्षेत्र का पूरा उपयोग किया जाना चाहिए।



चित्र- 6.10 (कार्य काउंटर की ऊँचाई)

एक कमरे का अपार्टमेंट

भारत में आवास की कमी और कम आय वाले स्तरों ने कई लोगों को एक कमरे के अपार्टमेंट में रहने के लिए मजबूर किया है। यह एक एकल कमरा होता है जहाँ परिवार की दैनिक गतिविधियाँ की

जाती हैं। इसलिए एक कमरे के अपार्टमेंट के उचित नियोजन और उपयोग के लिए पर्याप्त विचार दिया जाना चाहिए। अपने एकल कमरे का सर्वोत्तम उपयोग करना सीखना चाहिए:

• एकल कमरा खाना पकाने, भोजन करने, सोने, अध्ययन, मनोरंजक क्षेत्रों आदि के रूप में विभिन्न क्षेत्रों में विभाजित है।

• जगह का विभाजन कमरों के अलग होने, स्क्रीन, लकड़ी की स्क्रीन, प्लाईवुड, लकड़ी की अलमारी और अन्य प्रकार के विभाजनों से संभव है।

• सामने के क्षेत्र का उपयोग लिविंग रूम के रूप में किया जा सकता है और पीछे के क्षेत्र का उपयोग खाना पकाने के भोजन कक्ष के रूप में किया जा सकता है।

• एक बड़े लकड़ी के रैक वाली अलमारियों द्वारा बंटवारे से भोजन कक्ष को विभाजित किया जा सकता है। यदि लकड़ी के विभाजन बहुत अधिक जगह लेते हैं, तो कपड़ों के पर्दों द्वारा को कमरे के विभाजित किया जा सकता है।

• फूलों की व्यवस्था को लिविंग रूम के सामने स्थित शेल्फ पर रखा जा सकता है, जहां क्रॉकरी, टंबलर और अन्य डाइनिंग बर्तनों को भोजन कक्ष की ओर अलमारियों पर संग्रहीत किया जा सकता है।

• रसोई के हिस्से के साथ-साथ खाने की जगह के लिए किचन सेक्शन काफी बड़ा होना चाहिए।

• लिविंग रूम को रात में बेडरूम में बदला जा सकता है और भोजन कक्ष एक अध्ययन कक्ष के रूप में कार्य कर सकता है।

• रसोई में, भंडारण के लिए अंदर के ओर की अलमारी जगह को बचाने में मदद करती हैं।

• फर्नीचर को कम से कम रखना चाहिए। बहुउद्देशीय फर्नीचर जगह बचाती है। उदाहरण के लिए सोफा-कम-बेड जो सुबह में सोफे के रूप में और रात में बिस्तर के रूप में बदला जा सकता है। फोल्डिंग चेयर व फोल्डिंग टेबल आदि जगह को कॉम्पैक्ट रखने में मददगार होते हैं।

कमरों की सावधानीपूर्वक योजना और उपरोक्त युक्तियों का पालन करके, हमारा परिवार एक आरामदायक घर का आनंद ले सकते है।

गतिविधि- 6.3

अपने घर के कमरों का निरीक्षण करें। कमरों को बड़ा दिखने के लिए प्रत्येक कमरे के संगठन में चार बदलावों का सुझाव दें:

कमरा	**सुधार के लिए सुझाव**
बैठक कक्ष	

शयनकक्ष	
बच्चे सह अध्ययन कक्ष	
रसोई सह भोजन	
अतिथि कमरा –	
बाथरूम	

6.6 गृह योजना

एक घर की योजना निर्माण या कामकाजी ड्राइंग एक सेट है जिसे वास्तुशिल्प चित्र या कभी-कभी ब्लूप्रिंट भी कहा जाता है जो आवासीय घर के सभी निर्माण, विनिर्देशों जैसे आयाम, सामग्री, लेआउट, स्थापना विधियों और तकनीकों को परिभाषित करते हैं। घर की योजनाएं महत्वपूर्ण हैं और यह एक घर के निर्माण की दिशा में प्रारंभिक चरण है। एक डिजाइनर की मानसिक छवि को विज़ुअल इलस्ट्रेशन में बदल दिया जाता है जिसे कॉन्सेप्ट ड्रॉइंग या आर्किटेक्चरल ड्रॉइंग कहा जाता है। साइट के विवरण की एक अच्छी समझ, परिवार की जगह की ज़रूरतों के अनुरूप, डिज़ाइनर को घरों के विभिन्न वास्तु चित्र बनाने की अनुमति देती हैं।

6.6.1 हाउस प्लान के लाभ

- एक संतुष्ट जीवन जीने के लिए विभिन्न गतिविधियों के लिए जगह आवंटित करने में मदद करता है
- घर के डिजाइन के लिए बुनियादी चरित्र को परिभाषित करता है
- मालिक या बिल्डर, निर्माण के बारे में अपने स्पष्ट विचार रख सकते हैं।
- प्रस्तावित भवन की लागत का आकलन करने में मदद करता है।
- निर्माण सामग्री आवश्यकताओं का अनुमान लगा सकते हैं।
- घर के निर्माण और भविष्य के विस्तार के लिए वित्त की योजना बना सकते हैं
- अधिकारियों से निर्माण के लिए मंजूरी लेना आसान होता है।
- घर के निर्माण के लिए आवश्यक समय के लिए एक मोटा अनुमान देता है।

6.6.2 हाउस योजनाओं के प्रकार

घर के निर्माण के संबंध में आमतौर पर आवश्यक योजनाएं या चित्र साइट योजना घर की फर्श योजना, ऊंचाई, क्रॉस-अनुभागीय दृश्य, परिप्रेक्ष्य दृश्य और परिदृश्य की योजना हैं।

साइट योजना: एक साइट योजना में एक ड्राइंग होती है, जो परिवेश के संदर्भ में एक भूखंड में विशेष इमारत के स्थान को दर्शाता है। इसमें निम्न शामिल है,

- भूखंडों की सीमा की लंबाई।
- संख्याओं के साथ सभी तरफ समीपवर्ती भूखंड।
- निकटतम सड़क।
- उत्तर दिशा को एक तीर से इंगित किया गया है जिसके शीर्ष पर 'N''अक्षर है।
- प्रस्तावित भवन और घर के आसपास अन्य संरचनाओं और मार्जिन का सही स्थान।
- जल निकासी लाइन
- सार्वजनिक जल रेखा।
- प्रचलित हवा की दिशा।
- नीचे की सतह ढलान की दिशा और मात्रा।
- भूखंड में मिट्टी के प्रकार के परिणाम।

ऊंचाई: यह खिड़कियों, दरवाजों, बालकनी, और छत की रेखाओं के प्रकार और स्थान को दर्शाता है जो घर के बाहरी स्वरूप को बढ़ाएगा। यह एक इमारत के प्रत्येक पक्ष की एक ड्राइंग है - सामने, पीछे और किनारे। आंतरिक ऊँचाई विभिन्न उद्देश्यों के लिए दीवार की जगह के आवंटन और उपयोगिता के लिए आंतरिक दीवारों का दृश्य दिखाती है।

क्रॉस अनुभागीय दृश्य: यह पूरी तरह से छत से नींव तक के विवरण को एक ऊर्ध्वाधर स्थिति में बताता है। यह खिड़कियां, दरवाजे, अंतर्निहित अलमारी, छत, फर्श की मोटाई, दीवारों और नींव की गहराई की ऊंचाइयों को इंगित करता है।

परिप्रेक्ष्य : यह प्रस्तावित घर की वास्तविक छवि के समान तीन आयामी प्रभावों के साथ फोटोग्राफिक दृश्य का प्रतिनिधित्व करता है। यह एक त्रि-आयामी छवि का दृश्य है जो ऊंचाई, चौड़ाई और गहराई को चित्रित करता है। यह दर्शक को कल्पना और दृश्य की अधिक मांग के बिना अधिक यथार्थवादी छवि या ग्राफिक प्राप्त करने की अनुमति देता है। यह सचित्र आरेखण का एक रूप है जिसमें तकनीकी रूप से लुप्त होने वाले बिंदुओं का उपयोग मानव आंखों के साथ देखी जाने वाली गहराई और विकृति प्रदान करने के लिए किया जाता है।

लैंडस्केप योजना: लैंडस्केप डिजाइन बाहरी उपयोग के लिए सबसे बड़ा उपयोग और आनंद प्राप्त करने के लिए मानव निर्मित रहने और प्राकृतिक वातावरण के बीच संतुलन बनाने का प्रयास करता

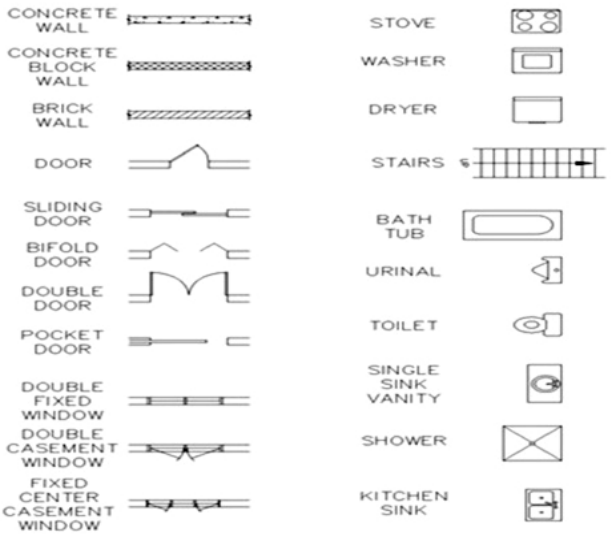
है। यह भूखंड में पौधों, झाड़ियों, लॉन, पथ आदि की स्थिति को दर्शाता है, जिसके माध्यम से भवन की सुंदरता को बढ़ाया जा सकता है।

फ्लोर प्लान: एक फ्लोर प्लान एक स्केल डायग्राम या किसी कमरे या बिल्डिंग की ड्राइंग है जो ऊपर से दिखता है। निवासियों की विशिष्ट आवश्यकताओं और प्राथमिकताओं के आधार पर ये योजनाएं हर घर के लिए अलग-अलग होंगी। यह एक क्षैतिज योजना है जो विभिन्न कमरों की सामान्य व्यवस्था, उनकी लंबाई और चौड़ाई, दीवारों की मोटाई, दरवाजों की स्थिति, खिड़कियां, अलमारी, फर्नीचर और फिटिंग को दर्शाती है।

6.6.3 विभिन्न आय समूहों के लिए हाउस प्लान

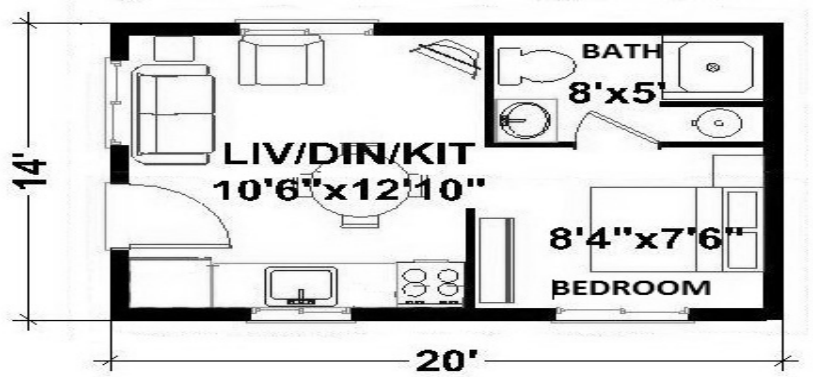
हाउस योजनाओं के लिए वास्तुकला प्रतीक

वास्तुशिल्प प्रतीक विभिन्न विशेषताओं जैसे दरवाजे, खिड़कियां, सीढ़ियों और सामग्रियों आदि के चित्रमय प्रतिनिधित्व हैं जो वास्तु चित्र या घर की योजनाओं पर दिखाई देते हैं। ये प्रतीक एक योजना से दूसरी योजना में अलग हो सकते हैं, लेकिन आमतौर पर एक बार आप उनके अर्थों की बुनियादी समझ रखें तों आप आसानी से इनमें भेद कर सकते हैं जो सैकड़ों से भी अधिक हैं। किसी भी निर्माण योजना या रेखाचित्रों पर सर्वाधिक देखे जाने वाले प्रतीकों में से दीवार, दरवाजे, खिड़की, बिजली और उपयोगिता के प्रतीक मुख्य हैं।



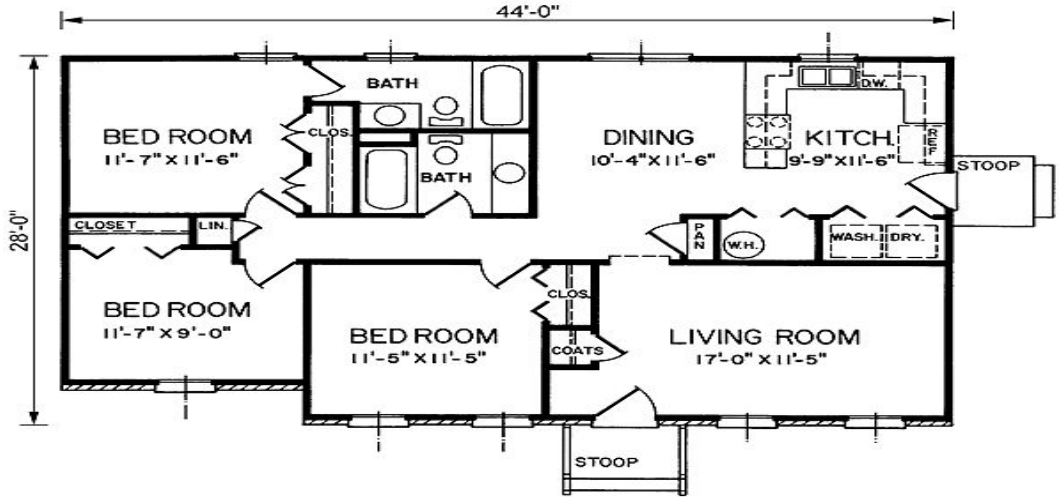
चित्र- 6.11 (स्थापत्य प्रतीक)

निम्न आय वर्ग के लिए हाउस प्लान



चित्र- 6.12 (निम्न आय वर्ग हाउस प्लान प्लिंथ एरिया 280 वर्ग फीट)

मध्य आय समूह के लिए हाउस प्लान



चित्र- 6.13 (मध्य आय वर्ग हाउस प्लान प्लिंथ एरिया 1232 वर्ग फीट)

उच्च आय समूह के लिए हाउस प्लान

चित्र- 6.14 (हाई इनकम ग्रुप हाउस प्लान प्लिंथ एरिया 1560 स्क्वायर फीट)

अभ्यास प्रश्न

1. "हाउस (मकान)" और "होम (घर)" का उपयोग विभिन्न वाक्यांशों में किया जाता है। यह अनुमान लगाने की कोशिश करें कि क्या इनमें से प्रत्येक वाक्यांश को "मकान" या "घर" का उपयोग करना चाहिए:

a) एकल परिवार ___

b) ___ साफ करें

c) ___ ऋण

d) एक ___ मालिक

e) मेरे ___क़स्बा

2. निम्नलिखित कथनों का विश्लेषण करें:

a) एक गतिविधि करने के लिए केवल एक क्षेत्र आवंटित किया जाना चाहिए।

b) अक्सर आवश्यक सामग्री और उपकरण को सुविधाजनक ऊंचाई पर ही संग्रहीत किया जाना चाहिए।

c) दीवार से लगी हुई फोल्ड होने वाली खाने की मेज जगह की कमी को पूरा करने के लिए होती है।

d) स्वच्छ दिखने के लिए बाथरूम का फर्श अत्यधिक पॉलिश युक्त होना चाहिए।

e) इलेक्ट्रिक पॉइंट्स को बाथरूम में कहीं भी रखा जा सकता है।

3. एक शब्द में जवाब

a) घर का प्रकार जिसमे एक उभयनिष्ठ संरचनात्मक दीवार होती है जो एक स्वतंत्र भूखंड को दो इकाइयों में विभाजित करता है।

ख) घर में एक निजी क्षेत्र का नाम।

ग) बहुउद्देशीय फर्नीचर का नाम।

d) छत से नींव तक का विवरण देने वाली योजना का नाम क्या है?

ई) बेडरूम का आकार क्या होना चाहिए?

4. रिक्त स्थान भरें:

a) वरामदा जो _____ दिशा की ओर हो आरामदायक होता है।

b) स्नान का स्थान, शौच और धुलाई के स्थान के संयोजन को _____ के रूप में जाना जाता है।

c) _____ एक ऊर्ध्वाधर स्थिति में छत से नींव तक पूरी तरह से विवरण की व्याख्या करता है।

d) एक कमरे का अपार्टमेंट एक _____ है।

e) _____ का अर्थ है सूर्य, हवा, बारिश, स्थलाकृति और दृष्टिकोण के संबंध में कमरों का उचित स्थान।

5. कॉलम-ए के साथ कॉलम-ए का मिलान करें:

	कॉलम ए	**कॉलम बी**	
a)	लिविंग रूम	डी प्रभाव के साथ 3 फोटोग्राफिक दृश्य	
b)	रसोई	मीटर 1.5× मीटर 1.8	
c)	परिप्रेक्ष्य दृश्य	स्केल आरेख	
d)	तल योजना	मीटर 4.5× मीटर 3.6	
e)	बाथरूम	पूर्व या उत्तर पूर्व	

6.7 सारांश

इस इकाई में हमने घर, उसके प्रकार, उसके महत्व और कैसे एक मकान एक घर बन जाता है इस पर चर्चा की है। हमने इसके चयन और इसकी योजना के बारे में भी जाना। इस चयन का अर्थ यह है कि घर में क्या विशेषताएं या विशेष गुण होते हैं और नियोजन का अर्थ है कि घर के विशाल, आकर्षक और साथ ही कार्यात्मक दिखने के लिए स्थान को कैसे व्यवस्थित या प्रबंधित करना है। इसके अलावा, हमने महत्वपूर्ण कारकों जैसे स्थान, परिवेश, अभिविन्यास, संगठन, विभिन्न गतिविधियों के लिए स्थान की आवश्यकताएं आदि को सीखा, जो घर की योजना को प्रभावित करते हैं। हमने एक घर में विभिन्न कमरों के उस संगठन को सीखा और हम उन्हें उपलब्ध जगह की उचित योजना के साथ विशाल बना सकते हैं। इसके अलावा हमने विभिन्न प्रकार के हाउस प्लान भी देखे हैं जैसे कि साइट प्लान, एलीवेशन, फ्लोर प्लान आदि। हाउस प्लान निर्माण या कामकाजी ड्रॉइंग का एक सेट है जो आवासीय घर के सभी निर्माण विनिर्देशों जैसे आयाम, सामग्री, लेआउट, स्थापना के तरीकों ओर तकनीकों को परिभाषित करता है।

6.8 पारिभाषिक शब्दावली

• **घर:** वह स्थान जहाँ कोई स्थायी रूप से रहता है, विशेष रूप से परिवार या घर के सदस्य के रूप में।

• **सुरक्षात्मक कार्य:** ये मौसम के तत्वों जैसे हवा, बारिश, धूल, तूफान, आदि से बाहर से सुरक्षा प्रदान करता है।

• **आवास:** परिवेश और सेवाओं के साथ आरामदायक आश्रय का प्रावधान शामिल होता है जो एक आदमी को स्वस्थ और प्रफुल्लित रखता है।

• **भवन:** किसी भी घर या झोपड़ी या घर या झोपड़ी का हिस्सा, आवासीय या गैर-आवासीय उद्देश्यों के लिए अलग से रहने या जाने दिया जाए।

• **बहु मंजिला इमारतें:** इसमें चार से अधिक मंजिलों (भूतल सहित) के साथ सभी इमारतें शामिल हैं या जिनकी ऊंचाई 15 मीटर से अधिक है।

• **अभिविन्यास:** एक इमारत की सूर्य के मार्ग में मौसमी विविधताओं और हवा के पैटर्न साथ-साथ में स्थिति। अच्छा अभिविन्यास आपके घर की ऊर्जा दक्षता को बढ़ा सकता है, जिससे इसे रहने के लिए अधिक आरामदायक और टिकाऊ हो सकता है।

• **हाउस प्लान:** एक वास्तुशिल्प ड्राइंग जो एक आवासीय घर के सभी निर्माण विनिर्देशों को परिभाषित करती है जैसे आयाम, सामग्री, लेआउट, स्थापना के तरीके और तकनीक।

• **प्लिंथ क्षेत्र:** किसी भी मंजिल पर मंजिल स्तर पर मापा गया भवन का कवर क्षेत्र। प्लिंथ क्षेत्र की गणना, तल के सेटों को छोड़कर फर्श के स्तर पर इमारत के बाहरी आयाम को ले कर की जाती है, जिसमे कोई भी आंगन, खुला क्षेत्र, बालकनियों को प्लिंथ क्षेत्र में शामिल नहीं किया जाता है। समर्थित पोर्च (ब्रैकट के अलावा अन्य) प्लिंथ क्षेत्र में शामिल होते हैं।

6.9 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

1. a) एकल परिवार घर
   b) घर की सफाई करें
   c) होम लोन
   d) एक गृह स्वामी
   e) मेरा गृहनगर

2. a) नहीं, अंतरिक्ष के प्रभावी उपयोग के लिए एक से अधिक गतिविधियों का भी एक क्षेत्र किया जा सकता है जैसे - लिविंग रूम का उपयोग रात में सोने के लिए किया जा सकता है।

   b) हां, यह काम को कम करता है जिससे समय और ऊर्जा की बचत होती है।

   c) हां, जब इसका उपयोग नहीं होता है तो इसे आंदोलन के लिए पर्याप्त स्थान देकर तह किया जा सकता है।

   d) नहीं, जिसके परिणामस्वरूप फिसलन हो सकती है, जिससे दुर्घटनाएं हो सकती हैं।

   e) नहीं, बाथरूम में इलेक्ट्रिक पॉइंट को पानी के स्रोतों से दूर रखा जाना चाहिए।

3. a) अर्ध-अलग घर

b) बेडरूम

c) सोफा-कम-बेड

d) अनुभागीय दृश्य पार करें

e) 4.5 मीटर 3.5 मीटर

4. a) दक्षिण या पश्चिम
   b) स्नानघर
   c) अनुभागीय दृश्य पार करें

d) सिंगल रूम

e) ओरिएंटेशन

5. a) 4.5 मीटर × 3.6 मीटर

b) पूर्व या उत्तर पूर्व

c) 3 डी प्रभाव के साथ फोटोग्राफिक दृश्य

d) स्केल आरेख

e) 1.5 मीटर × 1.8 मीटर

6.10 संदर्भ ग्रंथ सूची

- सीतारमण, पी. बत्रा, एस। और मेहरा, पी (2005), एन इंट्रोडक्शन टू फैमिली रिसोर्स मैनेजमेंट, प्रथम संस्करण। नई दिल्ली: सीबीएस पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, पी.। 1993-207
- सिंघल, एस। और रेणुका, एस (2009), एस। रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली में "हाउसिंग का महत्त्व": आईसीएआर कृषि अनुसन्धान भवन प्रकाशन, पृष्ठ: 1- 9
- सांगवान, वी (2009), "साइट चयन और ओरिएंटेशन" में एस। रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसन्धान भवन प्रकाशन, पृष्ठ.135-137
- रेणुका, एस (2009), एस. रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट, नई दिल्ली की पाठ्यपुस्तक में "स्पेस प्लानिंग": आईसीएआर कृषि अनुसन्धान भवन प्रकाशन, पृष्ठ 205- 2017.
- भार्गव, बी (2005), फैमिली रिसोर्स मैनेजमेंट एंड इंटीरियर डेकोरेशन, जयपुर: एप्पल प्रिंटर और वी। आर। प्रिंटर्स, पृष्ठ: 293-299

सहायक उपयोगी पाठ्यसामग्री

देशपांडे, आर.एस. (1965), मॉडर्न आइडियल होम्स फॉर इंडिया, पूना: यूनाइटेड बुक कॉर्पोरेशन।

दत्त, डी.आर. (2002), अपने घर की योजना और निर्माण करने के लिए कितना अच्छा है। नई दिल्ली: पुष्पक महल प्रकाशन।

ग्रैंडजेन ई. (1981) एर्गोनॉमिक्स ऑफ द होम, न्यूयॉर्क: टेलर और फ्रांसिस।

निकेल, पी.और डोरसी, जे. (2000), मैनेजमेंट इन फैमिली लिविंग, 4th एडिशन, नई दिल्ली: विली ईस्टर्न लिमिटेड।

रेणुका, एस. और रेड्डी, एम. वी. (2009), हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि विज्ञान भवन प्रकाशन।

शाह, एम. जी. (1989), बिल्डिंग ड्रॉइंग। नई दिल्ली: Tata McGraw-Hill Publications Steidl .E। और ब्रैटन ई। सी। 1967. वर्क इन द होम। जॉन विले एंड संस। न्यूयॉर्क, लंदन, सिडनी।

स्टीडल, ई. और ब्रेटन, ई. सी. (1967), वर्क इन द होम, न्यूयॉर्क: जॉन विली एंड संस।

ग्रैंडजीन, ई. और क्रोमेर, के. एच. ई. (1999), फिटिंग द टास्क टू द ह्यूमन: ए टेक्स्टबुक ऑफ़ ऑक्यूपेशनल एर्गोनॉमिक्स, न्यूयॉर्क: टेलर एंड फ्रांसिस।

6.11 निबंधात्मक प्रश्न

1. आवास का महत्व बताएं।
2. घर के किसी भी तीन कार्यों को बताएं।
3. भवन निर्माण के लिए एक साइट का चयन करते समय महत्वपूर्ण कारकों को बताएं पर विचार करें और बताएं कि आप इन कारकों को महत्वपूर्ण क्यों मानते हैं?
4. फर्श की योजना बनाएं और बताएं कि आप एक कमरे वाले अपार्टमेंट में विभिन्न गतिविधियों के लिए प्रावधान कैसे करेंगे।
5. विभिन्न मदों के भंडारण को इंगित करने के लिए अपनी रसोई का आरेख बनाएं। अधिक कुशल भंडारण के लिए किसी भी दो परिवर्तनों का सुझाव दें।
6. किचन किस दिशा में बनाया जाना चाहिए और क्यों?
7. संक्षेप में वर्णन करें कि अच्छी अभिविन्यास में सूर्य कैसे महत्वपूर्ण है?
8. एक कमरे का अपार्टमेंट क्या है? इसके सर्वोत्तम उपयोग पर चर्चा करें।
9. आवासीय भवनों में अच्छी अभिविन्यास प्राप्त करने के तरीकों का उल्लेख करें।
10. एक घर के विभिन्न क्षेत्रों और उनकी जगह आवंटन की व्याख्या करें।
11. 900 वर्ग फीट के प्लिंथ एरिया में मध्यम आय वर्ग के लिए एक घर योजना बनाएं।

इकाई 7: आवास निर्माण

7.1 परिचय
7.2 उद्देश्य
7.3 अपना घर बनाम किराए का घर
7.4 आवास निर्माण
7.5 निर्माण लागत में अर्थव्यवस्था का महत्व
7.6 सारांश
7.7 शब्दावली
7.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
7.9 संदर्भ ग्रन्थ सूची
7.10 निबंधात्मक प्रश्न

7.1 प्रस्तावना

पिछली इकाई में आपने आवास योजना और जगह के प्रबंधन के बारे में पढ़ा होगा। जैसा कि हम जानते हैं कि घर एक व्यक्ति के जीवन में सबसे बड़ा एकल निवेश है। यह हम में से हर एक की पोषित इच्छा होती है कि हमारा अपना घर हो, लेकिन एक घर के निर्माण का अपना रोमांच होता है। घर बनाने में कई मुश्किलें आती हैं। लागत को न्यूनतम रखने के लिए घर के नियोजन और निर्माण के सभी पहलुओं पर सावधानीपूर्वक ध्यान दिया जाना चाहिए। घर के निर्माण को समझने के लिए, किसी को वास्तुशिल्प योजना के महत्व को जानना चाहिए। यह मुख्य रूप से जगह की अर्थव्यवस्था और कार्यात्मक दक्षता से संबंधित है। उचित डिजाइन नकारात्मक स्थान को कम करते हैं और लागत में कटौती करते हैं, साथ ही उपयोगकर्ता की उपयुक्तता में सुधार करते हैं। नियोजन में कोई भी उपेक्षा लागत में बेकार हो सकती है और कार्यात्मक गुणवत्ता में कमी हो सकती है।

निर्माण के अंतर्निहित सिद्धांत हर जगह समान हैं। हालांकि संरचनाओं और उनके लालित्य के आकार पर विचार, समय-समय पर और संस्कृति से संस्कृति में भिन्न होते हैं। एक घर के निर्माण की अवधि के दौरान, अक्सर हम देखते हैं कि मालिक लगभग बिखरे बाल, धँसी हुई आँखों, देखभाल और चेहरे पर बड़ी चिंता के साथ रूपांतरित हो जाता है। यह मुख्य रूप से आत्मविश्वास

की कमी और विषय पर समझ की इच्छा के कारण है। यदि वह मूल विचारों को समझता है, तो यह उसे मामलों को व्यवस्थित करने, सामग्री की व्यवस्था करने और श्रम का उपयोग करने के बारे में जागरूकता लाएगा। इसके लिए हमें एक ध्वनि ज्ञान और आवास निर्माण और निर्माण लागत के आकलन के विभिन्न तरीकों के बारे में पूरी समझ की आवश्यकता है। आप प्रस्तुत इकाई में निर्माण लागत में आवास निर्माण और अर्थव्यवस्था के महत्व के बारे में विवरण पाएंगे।

7.2 उद्देश्य

इस पाठ का अध्ययन करने के बाद आप सक्षम होंगे :

- घर के मालिक और किराए पर लेने का अर्थ और महत्व को समझने में
- घर के मालिक और किराए पर लेने के फायदे और नुकसान का वर्णन करने में
- घर की स्वामित्व की लागत और घर खरीदने की क्षमता को प्रभावित करने वाले कारकों की व्याख्या करने में
- आवास निर्माण और लागत आकलन के विभिन्न तरीकों को समझने में
- गृह निर्माण में अर्थव्यवस्था के महत्व को समझाने में

7.3 घर का स्वामित्व बनाम किराये का घर

परिवार के लिए उपयुक्त आवास का चयन दो प्रश्न लाता है- क्या यह घर के स्वामित्व या किराए पर लेने के लिए जाएगा? अंतिम निर्णय लेने से पहले परिवार को स्वामित्व और किराए पर लेने के फायदे या नुकसान दोनों को बहुत सावधानी से तौलना चाहिए। चूंकि प्रत्येक परिवार अपनी मांग में अद्वितीय है, इसलिए घर के स्वामित्व के मामलों में एक पूर्ण नियम नहीं हो सकता है। प्रत्येक परिवार को यह तय करना होगा कि उनके लिए घर के स्वामित्व के लिए या फिर किराए पर लेना सबसे अच्छा होगा।

7.3.1 किराये पर लेना: फायदे और नुकसान

घर किराए पर लेना घर के स्वामित्व का पहला कदम है और कई परिवारों के लिए यह एक दीर्घकालिक जीवन शैली है। किराया एक आवास में रहने के लिए भुगतान किया गया धन है जो किसी और के स्वामित्व में होता है। मकान मालिक या मकान स्वामी, किरायेदारों को एक छोटे अपार्टमेंट से लेकर एकल परिवार के घरों तक कई प्रकार के आवास प्रदान करते हैं। लीज़, या रेंट

एग्रीमेंट, एक लिखित अनुबंध है जो मकान मालिक और किरायेदार दोनों के अधिकारों और कर्तव्यों को सूचीबद्ध करता है। किराया वह मुआवजा है घर की सेवाओं के लिए आम तौर पर पैसे से, मालिक को महीने से महीने के लिए भुगतान किया जाता है। एक परिवार किराए के घर में रहना चाह सकता है:

• जब परिवार अचल संपत्ति में निवेश नहीं करना चाहता है।

• जब नौकरी हस्तांतरणीय हो।

• जब अन्य आर्थिक प्राथमिकताएं जैसे शिक्षा, बच्चों की शादी आदि आवास निवेश से ज्यादा महत्वपूर्ण हो।

• कई बार नियोक्ता द्वारा अपने कर्मचारियों को किराया प्रदान किया जाता है।

हाउस रेंटिंग के फायदे

• किराए पर लेने से गतिशीलता की स्वतंत्रता मिलती है। आवास की जरूरत में बदलाव के लिए किराए पर लेने वाला परिवार दूसरे आवास में जा सकता है।

• संपत्ति को बनाए रखने की कोई ज़िम्मेदारी नहीं है और फर्नीचर पर निवेश करने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि सुसज्जित घर किराए पर लिया जा सकता है।

• उच्च जीवन स्तर प्राप्त किया जा सकता है क्योंकि यह वित्तीय स्वतंत्रता देता है।

• यदि संपत्ति का मूल्य घटता है तो परिवार प्रभावित नहीं होगा। जो परिवार किराए पर लेता है, वह संपत्ति के मूल्यों में गिरावट के माध्यम से पूंजी का नुकसान नहीं झेलता है

• किराए पर लेने वाले परिवार के पास उस संपत्ति के प्रबंधन और रखरखाव के लिए कोई जिम्मेदारी नहीं है जिसमें वह रहता है।

• यदि परिवार की आय कम हो जाती है, तो यह कम खर्चीला आवास किराए पर ले सकता है।

• यदि परिवार की आय बढ़ती है, तो यह अधिक वांछनीय आवास में स्थानांतरित करने के लिए स्वतंत्र है।

• यदि घर असंतोषजनक है या अगर बेहतर आवास कहीं और पाया जा सकता है, तो परिवार को स्थानांतरित करने के लिए स्वतंत्र है।

• अगर कोई एक पदोन्नति का लाभ लेना चाहता है या एक काम से दूसरे में बदलना चाहता है तो किराये के परिवार को एक घर में निवेश से नहीं जोड़ा जाता है।

किराये के घर के नुकसान

• जिस इलाके में आप रहना चाहते हैं कभी कभी वहां किराए के लिए एक उपयुक्त घर मिलना संभव नहीं है।

• किराये के घरों की कमी होने पर परिवार के लिए अपने साधनों के भीतर एक उपयुक्त आवास किराए पर लेना कठिन हो जाता है।

• किराए के घर में रहने वाले परिवार को अपनी इच्छा से घर को सजाने की पूरी संतुष्टि नहीं हो सकती है।

• मकान किराए पर लेने वाला परिवार सुरक्षित महसूस नहीं कर सकता क्योंकि मकान मालिक किसी भी कारण से अपने घर को खाली कराने की कोशिश कर सकता है।

• मकान मालिक और मकान के किरायेदार के बीच झगड़े और मुकदमे काफी आम हैं; इसमें दोनों की मन की शांति का नुकसान होता है।

• मकान मालिक किराये के समझौते की अवधि के अंत में या किसी भी समय किराया बढ़ा सकते हैं। घर के किराए में वृद्धि अंततः परिवार की आवास लागत में वृद्धि करती है।

7.3.2 घर का स्वामित्व : फायदे और नुकसान

किन्ही सेवाओं को सुरक्षित करने के लिए मालिक घर को खरीदता है। घर बनाना या खरीदना बहुतों के लिए एक सपना होता है क्योंकि यह किसी को अपने पसंद और आवश्यकता के अनुसार जीने की अनुमति देता है।

गृह स्वामित्व के लाभ

• लोग जिनके पास अपना घर होता है खुद को सुरक्षित महसूस करते है और अपनेपन की भावना रखते है।

• यह परिवार को भावनात्मक सुरक्षा की भावना देता है और सामाजिक या आर्थिक स्थिति में जोड़ता है।

• यह अक्सर वित्तीय स्वतंत्रता की ओर जाता है और बुढ़ापे के दौरान खुशी, गर्व और सुरक्षा की भावना देता है।

• जिस परिवार के पास अपना घर होता है, उसे एक मकान मालिक के हस्तक्षेप के बिना, अपनी इच्छानुसार जीने की अधिक स्वतंत्रता होती है। जब भी जरूरत हो घर में बदलाव या सुधार किया जा सकता है।

• घर के मालिक के पास घर के बाहरी और अंदर दोनों में व्यक्तिगत अभिव्यक्ति के लिए अधिक अवसर हैं।

• घर के मालिक को पड़ोसी और दोस्त होने का फायदा होता है, जिनकी दोस्ती वर्षों तक चलती है।

• यह एक अच्छा निवेश है क्योंकि इसकी पुनर्विक्रय मूल्य अधिक होता है या ऊपर जा सकता है।

• यह वांछित मूल्यों की पूर्ति का एक स्रोत है: सुरक्षा, आराम, गोपनीयता, सुविधा, प्रतिष्ठा, सुरक्षा और अवकाश और इस प्रकार जीवन में महान संतुष्टि सुनिश्चित करते हैं।

• जैसा कि घर एक अचल संपत्ति है, इसे अगली पीढ़ियों को हस्तांतरित किया जा सकता है।

घर के स्वामित्व होने का नुकसान

• घरों में निरंतर रखरखाव और ध्यान देने की आवश्यकता होती है। मरम्मत करने वाले लोग हमेशा उपलब्ध नहीं होते हैं और वे आम तौर पर महंगे होते हैं इसलिए घर के मालिकों को कुछ ऐसे कार्य अवश्य आने चाहिए

• अगर घर के स्वामित्व की सभी लागतों की सही गणना की जाती है तो आमतौर पर किराए की तुलना में इसकी लागत अधिक होती है.

• घर का स्वामित्व एक परिवार को एक स्थान में बाँधे रखता है क्योंकि बलिदान के बिना संपत्ति नहीं बेचीं जा सकती

• संपत्ति के मूल्यों में गिरावट होने पर एक घर में निवेश भी घट सकता है।

• आर्थिक तनाव और कम आय के समय में, परिवार को स्वामित्व लागत का सामना करना मुश्किल हो सकता है।

गतिविधि- 7.1

क्या आप अपने खुद के घर में या किराए पर रहते हैं? खुद के घर एवं किराये के घर से लाभ के अनुसार दोनों की तुलना करें।

अपना घर	किराये का घर

7.3.3 गृह स्वामित्व की लागत

घर के स्वामित्व में एक बड़ी राशि लगती है। एक घर की सामर्थ्य का आकलन करते समय, यह विचार करना चाहिए कि घर के स्वामित्व के साथ साथ घर वार्षिक लागत ऋण, रखरखाव और करों की वार्षिक लागत, उस अवधि के लिए किसी भी आवश्यक ऋण के वित्तपोषण की लागत, आय और अन्य वार्षिक प्रतिबद्धताओं के बीच संबंध से मुक्त हो। घर के स्वामित्व को परिवार में वित्तीय कठिनाइयों से बचने के लिए घर खरीदने, बचत बचत और आवर्ती व्यय के संयोजन के रूप में को पूरा करने पर विचार करना चाहिए।

पूंजी लागत: पूंजी लागत सभी भुगतानों के लिए, एक बार प्रतिनिधित्व करने वाला और बाजार द्वारा निर्धारित किया जाने वाला या विशेष आर्थिक और सामाजिक नीतियों द्वारा वातानुकूलित प्रारंभिक पहला पैरामीटर है। इस पूंजीगत लागत में निम्न चीजें शामिल है :

• वह भूमि जिस पर आवास का निर्माण किया जाना है, उसके अधिग्रहण या हस्तांतरण से संबंधित सभी शुल्क अर्थात् पंजीकरण कर, पेशेवर सेवाओं, एजेंटों आदि को सम्मिलित करना।

• इमारत

• डिजाइनरों और पर्यवेक्षकों की फीस

• सेवा नेटवर्क अर्थात बिजली, पानी, सीवेज आदि के लिए कनेक्शन।

निर्माण की लागत: भवन निर्माण की लागत सामग्री और घटकों की मात्रा और इकाई मूल्य पर निर्भर करती है, जो कि वांछित भवन के प्रकार, गुणवत्ता के मानक, उपयोग की जाने वाली प्रौद्योगिकी, आदि द्वारा निर्धारित की जाती है। मशीनीकरण, कौशल की डिग्री आवश्यक और इस्तेमाल की गई तकनीक भवन निर्माण श्रम की मजदूरी और उत्पादकता का निर्धारण करती है।

अन्य भवन लागत में ठेकेदार के ओवरहेड्स, मुनाफे, कराधान और वित्त शामिल हैं जो सरकार द्वारा और बाजार की स्थितियों के अनुकूल होते हैं।

वार्षिक आवास लागत: इसमें कर, मरम्मत व रखरखाव, जोखिम बीमा, अप्रचलन और निवेश पर ब्याज जैसे प्रमुख कारक शामिल हैं।

कराधान: अचल संपत्ति में कर लगाने के लिए जिस तरह की वस्तुओं पर विचार किया जाता है, उसके लिए कराधान की दर शहरों के बीच अलग होती है। शहरी क्षेत्रों के लिए बाजार के मूल्यांकन का ढाई प्रतिशत अनुमानित है।

7.3.4 घर खरीदने की क्षमता को प्रभावित करने वाले कारक

घर खरीदते समय बहुत सारी विचार प्रक्रियायें शामिल होती है क्योंकि यह परिवार के संसाधनों और बचत के प्रमुख अनुपात को एक साथ रखने वाला वाला सबसे महंगा उपक्रम है और यह 20-30 प्रतिशत तक जा सकता है। आवास पर खर्च किए जाने वाले परिवार के संसाधनों का अनुपात निर्धारित करने वाले कुछ पैरामीटर निम्नानुसार हैं:

पारिवारिक आय

- वर्तमान आय और संभावित भविष्य की आय संयुक्त रूप से परिवार की एक विशेष कीमत या लागत का भुगतान करने की क्षमता, अतिरिक्त लागत व यह कैसे भोजन, कपड़े, शिक्षा जैसे अन्य परिवार की जरूरतों को प्रभावित करेगा आदि का निर्धारण करती है।
- विशेष परिवार की क्रय शक्ति का अनुमान उस राशि की गणना करके लगाया जा सकता है जो सुरक्षित रूप से घर में अन्य महत्वपूर्ण जरूरतों और इच्छाओं का त्याग किए बिना निवेश में इस्तेमाल कर सकते है।
- इसलिए यह खरीदने की शक्ति, कुल मासिक आवास भत्तो, नकदी की उपलब्धता और भविष्य की कमाई की शक्ति पर आंशिक रूप से निर्भर करेगी।

मासिक आवास भत्ता

• यह निर्धारित करता है कि कोई कैसे मोर्टगेज भुगतान को आसानी से गैर मोर्टगेज भुगतान जैसे कि हाउस टैक्स, बीमा लागत और रखरखाव लागत को आसानी से प्रत्येक महीने संभाल सकता है।

- यदि कोई बड़ी मासिक किस्तों का भुगतान कर सकता है, तो कोई बड़ा ऋण लेकर इसे कम ब्याज के साथ तेजी से चुका सकता है। इससे परिवार के बजट पर तनाव भी कम होगा और कुल लागत किफायती होगी।

परिवार का नकदी भंडार

• बचत और निवेश भी क्रय क्षमता को प्रभावित करते हैं क्योंकि घर खरीदने या निर्माण के दौरान अग्रिम भुगतान और अन्य संबंधित खर्चों के लिए इनकी आवश्यकता होती है। स्वामित्व के हस्तांतरण के समय भी अग्रिम भुगतान की आवश्यकता होती है।

- अन्य खर्चों में परिवर्तित लागत, समापन लागत, नए सामान, फिटिंग और अप्रत्याशित व्यय शामिल हैं जो कई हजारों रुपये में आते हैं।

• अग्रिम भुगतान की सीमा का अनुमान लगाने के लिए,कोई व्यक्ति बचत, निवेश और अन्य परिसंपत्तियों से नकदी जुटा सकता है।

- इसके अलावा, कोई भी मोटे तौर पर उस नकदी का भी अनुमान लगा सकता है जो कि आपातकालीन स्थिति,साज-सामान और गैर-घर के खर्च, परिवर्तित लागत, क्रय लगत व भवन निर्माण आदि के लिए आवश्यक होगी

• ये मोटे अनुमान किसी को नकद भुगतान की मात्रा निर्धारित करने में मदद कर सकते हैं।

भविष्य की कमाई शक्ति

- यह आने वाले वर्षों में आवास पर खर्च करने की शक्ति का निर्धारण करेगा।

• चूंकि मोर्टगेज ऋण एक दीर्घकालिक दायित्व होता है, इसलिए किसी को मोर्टगेज पर निर्णय लेने से पहले वित्तीय भविष्य पर विचार करना चाहिए।

• आवास अर्थशास्त्र के तीन पैरामीटर जो आवास के लिए भुगतान करने की क्षमता स्थापित करते है:

  - संपत्ति की प्रारंभिक पूंजी लागत
  - कुल वार्षिक घरेलू आय
  - वार्षिक आर्थिक किराया

7.4 आवास निर्माण

घर बनाना या खरीदना बहुतों के लिए एक सपना होता है क्योंकि यह किसी को अपने इच्छा और आवश्यकता के अनुसार जीने की अनुमति देता है। घर खरीदना एक अद्भुत अनुभव और बड़ी संतुष्टि का स्रोत हो सकता है या फिर यह एक वित्तीय आपदा और एक बड़ी निराशा भी हो सकती है। अंतिम निर्णय एक कठिन है जो अक्सर भावनात्मक और वित्तीय कारकों पर आधारित होता है। घर एक सबसे बड़ा एकल निवेश है जिसे व्यक्ति अपने जीवन में बनाता है। आवास एक आवश्यकता है जो अब एक सुख सुविधा में बदल गया है। भवन निर्माण का अपना रोमांच है। घर बनाने में कई मुश्किलें और तनाव है। जब इमारत जमीन से ऊपर की और उठती है तो उस समय मालिक की आनंद की सीमा की कोई नहीं जान सकता। लागत को कम से कम रखने के लिए घर के नियोजन और निर्माण के सभी पहलुओं पर सावधानीपूर्वक ध्यान दिया जाना चाहिए।

घर के निर्माण को समझने के लिए, व्यक्ति को वास्तुशिल्प योजना के महत्व को भी जानना चाहिए। यह मुख्य रूप से जगह, अर्थव्यवस्था और कार्यात्मक दक्षता से संबंधित है। उचित डिज़ाइनिंग से उपयोगकर्ता उपयुक्तता बढोतरी, लागत में कटौती, और नकारात्मक स्थान कम हो सकते हैं। नियोजन में कोई भी उपेक्षा लागत और कार्यात्मक गुणवत्ता को बेकार कर सकती है। योजना में सादगी, एकरूपता और शुद्धता लाने, लाभ व गुणवत्ता को अनुकूलित करने और लागत को बनाए रखने के लिए डिजाइनर को प्रतिभा और अनुभव की आवश्यकता होती है। ले-आउट और भवन की वास्तुकला भी घर की जगह की स्थितियों पर निर्भर करती है। एक शौकिन व्यक्ति जो अपने सपने को वास्तविकता में बदलना चाहता है को एक आयोजक,सामग्री प्रबंधक,श्रम पर्यवेक्षक,धन जुटाने वाला, खर्च का नियंत्रक, खातों का रक्षक,समन्वयक औरनिर्देशक बनना होगा।

7.4.1 निर्माण अनुमान पर एक समझ

निर्माण कार्य के लिए 'अनुमान' को किसी कार्य के संबंध में विभिन्न आवश्यक वस्तुओं की मात्रा और लागत की गणना करने की प्रक्रिया के रूप में परिभाषित किया जा सकता है। यह किसी उत्पाद, कार्यक्रम या परियोजना की उपलब्ध जानकारी के आधार पर गणना की गई संभावित लागत का अनुमान है। कार्य पर होने वाले इन संभावित खर्चों की कुल राशि को कार्य की अनुमानित लागत के रूप में जाना जाता है। यह इसकी वास्तविक लागत का एक निकटतम

अनुमान है। यह चित्र के आयामों से मात्राओं की गणना करके तैयार किया जाता है ताकि परियोजना को पूरा करने के लिए आवश्यक विभिन्न मदों और संबंधित वस्तुओं की लागत के साथ गुणा किया जा सके।

एक अनुमान तैयार करने के लिए,योजना से संबंधित चित्र, महत्वपूर्ण बिंदुओं व वर्गों के खड़े चित्रण के साथ-साथ विशिष्ट कारीगरी, गुणों और सामग्री के अनुपात का विशिष्ट विवरण देने वाले एक विस्तृत विनिर्देशन की आवश्यकता होती है। वास्तविक लागत के साथ अनुमानित लागत का संयोजन आकलन के तरीकों के सटीक उपयोग और कार्य के सही दृश्य पर निर्भर करेगा।

7.4.2 अनुमान लगाने का उद्देश्य

धनराशि की उपलब्धता और संभावित प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष लाभों के आधार पर लागत का एक यथोचित सटीक अनुमान देना आवश्यक है जिससे मालिक को यह तय करने में मदद करने के लिए कि क्या कार्य प्रस्तावित किए जा सकते हैं या उन्हें छोड़ दिया जाना चाहिए। सरकारी कार्यों के लिए आवश्यक राशि आवंटित करने के लिए उचित मंजूरी लेनी होती है। कार्यों को अक्सर एकमुश्त आधार पर किया जाता है, इस मामले में अनुमानक को यह बताने की स्थिति में होना चाहिए कि वह उन पर कितना खर्च करने जा रहा है:

अनुमानित सामग्री: किसी कार्य के अनुमान से यह निर्धारित करना संभव है कि कार्यों के संपादन के लिए कौन सी सामग्री और किन मात्राओं में आवश्यक होगी ताकि उन्हें खरीदने की व्यवस्था की जा सके।

अनुमानित श्रम: अनुमान से विभिन्न श्रेणियों के श्रमिकों की संख्या और प्रकार जानी जा सकती है जिन्हें नियत समय में काम पूरा करने के लिए नियोजित करना होगा।

अनुमानित यंत्र: यह अनुमान काम को पूरा करने के लिए आवश्यक राशि और विभिन्न तरह के उपकरणों को निर्धारित करने में मदद करता है

अनुमानित समय: किसी कार्य का अनुमान और पिछला अनुभव किसी कार्य को पूरा करने या किसी कार्य को पूरा करने के लिए आवश्यक समय की लंबाई का काफी बारीकी से अनुमान लगाने में सक्षम बनाता है।

जबकि संभावित लागत को जानने के महत्व को किसी भी काम की योजना और निष्पादन में सामग्री,श्रम,संयंत्र और समय पर जोर देने की आवश्यकता नहीं है।

7.4.3 अनुमानों के प्रकार

कई प्रकार की आकलन (अनुमानों) तकनीकें हैं; इन्हें दो मुख्य श्रेणियों में बांटा जा सकता है:

• अनुमानित अनुमान (अंदाज़ा)

• विस्तृत अनुमान (सटीक)

अनुमानित अनुमान

एक अनुमानित अनुमान प्रारंभिक या मोटा अनुमान है जो थोड़े समय में निर्माण की अनुमानित लागत प्राप्त करने के लिए तैयार किया जाता है। कुछ उद्देश्यों के लिए ऐसे तरीकों का उपयोग उचित है। इस तरह के एक अनुमान को विभिन्न प्रकार के कार्यों के लिए विभिन्न तरीकों को अपनाने के लिए तैयार किया जाता है। ज़रूरत होने पर इमारतों, सेनेटरी, पानी की आपूर्ति, जल निकासी, विद्युतीकरण, सीमा की दीवार, सड़कों, भूमि की लागत आदि जैसी सेवाओं के लिए एक परियोजना के मुख्य भागों के लिए अनुमानित अनुमान अलग से बनाया जाता है। अंत में लागत का एक सामान्य सार तैयार किया जाता है। 5-10 प्रतिशत की दर से आकस्मिकता का प्रावधान सार के साथ जोड़ा जाता है जो परियोजना की कुल अनुमानित लागत होती है।

अनुमानित अनुमान के लाभ:

• व्यवहार्यता की जांचना

• समय और पैसे बचाना

• उपयोगिता के साथ लाभ और लागत की तुलना की जांच करना

• योजना का समायोजन

• प्रशासनिक स्वीकृति प्राप्त करना

• बीमा और कर-अनुसूची के लिए

अनुमानित अनुमान के तरीके

इमारतों की निर्माण लागत का अनुमान लगाने के लिए उपयोग की जाने वाली सामान्य विधियाँ निम्नलिखित हैं:

क) प्लिंथ क्षेत्र या वर्ग मीटर विधि: इस पद्धति से एक अनुमान तैयार करने के लिए, पहले किसी भवन का प्लिंथ क्षेत्र निर्धारित किया जाता है। प्लिंथ एरिया बेसमेंट या किसी इमारत के किसी भी मंजिल के फर्श के स्तर पर मापा गया निर्मित कवर क्षेत्र है। इसकी गणना प्लिंथ ऑफ़सेट को छोड़कर भवन के बाहरी आयामों को लेकर की जा सकती है।

प्लिंथ क्षेत्र के आधार पर प्रस्तावित भवन की अनुमानित लागत

• **अनुमानित लागत:** भवन का प्लिंथ क्षेत्र × हाल ही में निर्मित समान भवन के लिए इलाके का प्लिंथ क्षेत्र दर।

• **लागत प्रति वर्ग फुट:** यदि घर की कुल लागत को फर्श के क्षेत्रफल के वर्ग फुट से विभाजित किया जाता है, इससे प्रति वर्ग फुट की लागत निर्धारित की जाती है।

बी) क्यूबिक रेट या क्यूबिक मीटर विधि: क्यूबिक मीटर वॉल्यूम द्वारा भवन लागत का अनुमान लगाने की विधि सामान्य रूप से प्लिंथ क्षेत्र द्वारा लागत का अनुमान लगाने की विधि से अधिक सटीक है। क्योंकि भवन की लागत न केवल उनके आधार क्षेत्र पर बल्कि भवन के आयतन पर भी निर्भर करती है। इस विधि से प्रस्तावित भवन का आयतन या घन अंश ज्ञात किया जाता है और हाल ही में निर्मित उस स्थान पर समान भवन के प्रति घन आयतन की दर से गुणा किया जाता है।

• **प्रति घन फुट लागत:** यह फर्श क्षेत्र × छज्जे से ऊंचाई + फर्श क्षेत्र × ½ ऊंचाई क्षेत्रों से छत की चोटी तक की ऊंचाई से पता लगाया जाता है। इसके बाद घर की कुल लागत को इस तरह सुरक्षित किए गए आंकड़े से विभाजित करें।

ग) प्रति कमरा लागत: घर की कुल लागत को इसमें मुख्य कमरों की संख्या से विभाजित किया जाता है यानी लिविंग रूम, डाइनिंग रूम, किचन और बेड रूम। सहायक कमरे जैसे स्नान कक्ष, कोठरी और हॉल की लागत मुख्य कमरे की अनुमानित लागत में शामिल होती है।

भवन की लागत में समय-समय पर और एक जगह से दूसरी जगह में व्यापक रूप से उतार-चढ़ाव होता है। जिसका कारण है सामग्री की सापेक्ष उपलब्धता और मजदूरी दरों में अंतर।

सटीक अनुमान

सटीक अनुमान एक भवन, परियोजना या किसी भी कार्यक्रम का विस्तृत अनुमान है जो सिविल इंजीनियरों द्वारा किया जाता है। यह हर उस चीज की मात्रा और लागत निर्धारित करके तैयार की जाती है जो एक ठेकेदार को काम के संतोषजनक समापन के लिए ज़रुरी होती है। यह अनुमान का सबसे अच्छा और सबसे विश्वसनीय रूप होता है।

विस्तृत अनुमान की तैयारी के दौरान विचार किए जाने वाले कारक

• **सामग्री की मात्रा:** एक बड़े निर्माण के लिए बड़ी मात्रा में सामग्री की आवश्यकता होती है और इसे आवश्यक सामग्री की दर से सस्ती दर पर खरीदा जा सकता है। अतः कार्य की मात्रा को ध्यान में रखते हुए कार्यों की दर निर्धारित की जानी चाहिए।

• **सामग्री की उपलब्धता:** किसी विशेष वस्तु की अनुमानित लागत निर्धारित दर से अधिक हो सकती है इसका भी कोई आश्वासन नहीं होता है कि सामग्री आवश्यकता पड़ने पर उपलब्ध होगी, और यह काम की प्रगति और कर्मचारीयों के लिए हानिकारक होता है जो इससे निष्क्रिय कर सकता है।

• सामग्री का परिवहन: यदि कम मात्रा में सामग्री को काफी दूरी तक ले जाने की आवश्यकता होती है, तो परिवहन की आनुपातिक लागत एक समय में परिवहन की लागत की तुलना में अधिक हो जाती है।

• स्थल का स्थान: यदि कार्य स्थल किसी दुर्गम स्थान पर स्थित है जिसके लिए सामग्री को भेजने, उतारने, जमा कर ढेर लगाने की आवश्यकता हो तो कई बार इस प्रकार की यात्रा के कारण नुकसान का भी ध्यान रखना चाहिए।

• स्थानीय श्रम शुल्क: विस्तृत अनुमान तैयार करने से पहले स्थानीय मजदूरों के कौशल और दैनिक मजदूरी पर भी विचार किया जाना चाहिए।

विस्तृत अनुमान कैसे तैयार करें

इसके अंतर्गत नींव, कंक्रीटिंग, चिनाई आदि के लिए प्रत्येक वस्तु की विस्तृत माप होती है। दूसरे भाग में विभिन्न वस्तुओं की कुल मात्रा और प्रत्येक वस्तु की दर शामिल है। जब मात्राओं को उनकी संबंधित दरों से गुणा किया जाता है और सभी चीजों को जोड़ दिया जाता है तो जो कुल लागत मिलती है उसमे अचानक आने वाले खर्चों के लिए उनके कुल में 5 प्रतिशत जोड़ते हैं।

मापन प्रपत्र:

वस्तुओं की संख्या	विशेषता	संख्या	लम्बाई	चौड़ाई	गहराई या लम्बाई	मात्रा

विस्तृत अनुमान के तरीके

एक विस्तृत अनुमान निम्नलिखित दो तरीकों से तैयार किया जा सकता है:

a) इकाई मात्रा विधि: इकाई मात्रा पद्धति में, कार्य को उतने ही कार्यों या मदों में विभाजित किया जाता है, जितने की आवश्यकता होती है। माप की एक इकाई तय की जाती है। प्रत्येक मद के अंतर्गत कार्य की कुल मात्रा को माप की उचित इकाई में निकाला जाता है। प्रत्येक वस्तु की प्रति इकाई मात्रा की कुल लागत का विश्लेषण और गणना की जाती है। इसके बाद वस्तु की कुल लागत, प्रति इकाई मात्रा की लागत को इकाइयों की संख्या से गुणा करके ज्ञात की जाती है । उदाहरण के लिए, भवन निर्माण कार्य की लागत का अनुमान लगाते समय भवन में ईंटो की मात्रा घन मीटर में मापी जाएगी। प्रति घन मीटर ईंटो की कुल लागत (जिसमें सामग्री, श्रम, संयंत्र, उपरिव्यय और लाभ की लागत शामिल है) को भवन में ईंटवर्क के घन मीटर की संख्या से गुणा करने पर ईंटवर्क की अनुमानित लागत मिलेगी। इस पद्धति का यह लाभ है कि विभिन्न कार्यों पर इकाई लागत की आसानी से तुलना की जा सकती है और मात्रा में भिन्नता के लिए कुल अनुमान को आसानी से ठीक किया जा सकता है।

बी) कुल मात्रा विधि: कुल मात्रा विधि में, काम की वस्तु को निम्नलिखित पांच उपखंडों में बांटा जाता है:

- सामग्री
- श्रम
- यंत्र
- ऊपरी खर्चे
- लाभ

प्रत्येक सामग्री या श्रम के वर्ग की कुल मात्रा प्राप्त कर उसे व्यक्तिगत इकाई लागत से गुणा किया जाता है। इसी प्रकार, संयंत्र की लागत, अतिरिक्त व्यय और लाभ का निर्धारण किया जाता है। कार्य की वस्तु की अनुमानित लागत देने के लिए सभी पांच उप-शीर्षों की लागतों को जोड़ा जाता है। उदाहरण के लिए, किसी भवन में ईंटो की लागत निम्नानुसार निर्धारित की जाएगी:

संख्या	लागत की इकाई	लागत (रुपयों में)
I	(i) स्त्रोत की सामग्री की लागत	
	ईट	

	मिट्टी	
	सिमेंट	
	पानी	
	(ii) उपरोक्त सामग्रियों को संचालित करने और परिवहन की लागत	
II	कुशल और अकुशल दोनों श्रम की लागत	
III	यंत्र की लागत	
IV	ऊपरी खर्चे	
V	फायदा	
	ईंटो की कुल लागत	

7.4.4 विस्तृत अनुमान तैयार करने के लिए आवश्यक आंकड़े

एक विस्तृत अनुमान तैयार करने के लिए अनुमानक के पास निम्नलिखित आंकड़े होने चाहिए:

• कार्य की योजनाएँ, अनुभाग और अन्य प्रासंगिक विवरण।

• उपयोग की जाने वाली सामग्री की सटीक प्रकृति और भाग को इंगित करने वाले निर्देश।

• वे दरें जिन पर विभिन्न मदों का कार्य किया जाता है।

एक अनुमानक को मात्राओं को सटीक रूप से निकालने में सक्षम बनाने के लिए, चित्र स्पष्ट, तथ्य और पैमाने सही व पूर्ण होने चाहिए। अनुमानक को मात्रा निकालने के कुछ सिद्धांतों को भी ध्यान में रखना होगा।

एक अनुमान तैयार करने के चरण

एक अनुमान की तैयारी में स्पष्ट रूप से तीन परिभाषित चरण हैं।

1) मात्राएँ निकालना: मात्राएँ निकालने के पहले चरण में, मापों को रेखाचित्रों से हटा दिया जाता है और माप को पत्र या आयाम कागज पर दर्ज किया जाता है। निकाले जाने वाले माप, माप की इकाई पर निर्भर करेंगे। उदाहरण के लिए, अधिरचना में पत्थर की चिनाई के मामले में, प्लिंथ स्तर से ऊपर की दीवारों की लंबाई, मोटाई और ऊंचाई को ड्राइंग से निकालकर माप शीट

पर दर्ज किया जाएगा, जबकि प्लास्टरिंग के मामले में केवल लंबाई और दीवारों की ऊंचाई को भरा जाएगा। जाहिर है, पहले उदाहरण में माप की इकाई घन मीटर है और दूसरे उदाहरण में वर्ग मीटर है।

2) मिलान करना: दूसरे चरण में मात्राओं, क्षेत्रों आदि की गणना करना और मान्यता प्राप्त इकाइयों में उनका कुल योग करना शामिल है।

3) एब्सट्रैक्टिंग: तीसरे चरण में दूसरे चरण में प्राप्त शुद्ध परिणामों के साथ सभी मदों को माप शीट से विशेष रूप से रेखा शीट में स्थानांतरित कर दिया जाता है जिसमें मूल्य निर्धारण के लिए रेट कॉलम तैयार होता है।

ऊपर के दूसरे और तीसरे चरण को वर्किंग अप के रूप में जाना जाता है। इन चरणों में सभी गणना और स्थानांतरित की गई प्रत्येक प्रविष्टि को किसी अन्य व्यक्ति द्वारा जांचा जाना चाहिए ताकि यह सुनिश्चित हो सके कि कोई गणितीय या प्रतिलिपि त्रुटि ना हो।

7.5 निर्माण लागत में अर्थव्यवस्था का महत्व

अफोर्डेबल हाउसिंग एक ऐसा शब्द है जिसका इस्तेमाल उन आवासीय इकाइयों का वर्णन करने के लिए किया जाता है जिनकी कुल आवास की लागत व्यक्ति के स्वामित्व के साधनों के भीतर होती है। हर मालिक गुणवत्ता से समझौता किए बिना एक प्रभावी इमारत चाहता है। भवन का अर्थशास्त्र उसके डिजाइन जितना ही जटिल हो गया है। एक आर्थिक रूप से कुशल आवास परियोजना में वित्त प्रबंधन, सुविधाओं के प्रबंधन, सामग्री प्रबंधन, श्रम प्रबंधन और ऊर्जा प्रबंधन के संदर्भ में एक या अधिक लाभ होने की संभावना होती है। अगर परियोजना को उसकी जीवन-लागत को ध्यान में रखकर किया जाता है तो एक इमारत दशकों या सदियों तक भी चल सकती है।

अर्थव्यवस्था का अभ्यास कैसे करें

• मितव्ययिता के लिए सबसे पहला और सबसे महत्वपूर्ण सुझाव यह है कि किसी विशेषज्ञ द्वारा तैयार किए गए घर का अनुमान प्राप्त किया जाए, जिसमें उपयोग की जाने वाली हर सामग्री की मोटाई और आकार निर्दिष्ट हो।

• एक घर के लिए एक वर्ग योजना सस्ती होती है। एक आयताकार घर की तुलना में एक वर्ग घर के कुछ फायदे:

o वर्गाकार घर की छत बेहतर और सरल दिखती है।

o निर्माण में कम खर्चा।

o एक आयताकार घर की तुलना में एक वर्ग घर में गलियारों द्वारा कब्जा की गई जगह बहुत कम होती है।

o यह विशेष रूप से सर्दियों में हिल स्टेशनों के लिए उपयुक्त हो सकता है।

• एक मंजिला इमारत, जिसमें जमीन पर आधे कमरे और पहली मंजिल पर आधे कमरे हों यह एक बंगले या केवल भूतल की संरचना की तुलना में बहुत सस्ता होगा क्योंकि इसमें अलग नींव, बारिश के पानी के नाले, नालियों आदि की आवश्यकता नहीं होगी।

• छत की ऊंचाई कम करने से पैसे की बचत होती है।

• एक इमारत की लागत को कम करने का उपाय है की एक अन्य मोती दीवार को घर को धूप की गर्मी और चोरों के छापे से बचाने के लिए बनाई जाय और सभी आंतरिक दीवारों को आधा या एक ईंट की मोटी बनाई जाय। जहां तक संभव हो स्थानीय उपयोग को अपनाया जाना चाहिए।

• पैसे बचाने के लिए श्रम विभाजन और विशेषज्ञता महत्वपूर्ण बिंदु हैं, खासकर जब काम विभागीय रूप से किया जा रहा हो। जैसे: राजमिस्त्री जो ड्रेसिंग के कार्य में अभ्यस्त हैं, उन्हें केवल ड्रेसिंग के लिए नियोजित किया जाना चाहिए, और जो सेटिंग में अभ्यस्त हो उन्हें केवल सेटिंग पर।

• एक अच्छा सौदा उस मौसम पर भी निर्भर करता है जिसमें निर्माण कार्य शुरू किया जाता है। गर्मी में निर्माण कार्य करने से श्रम लागत में 28 प्रतिशत की बचत होती है।

• निर्माण लागत को कम करने में सामग्री के आकार एवं मात्रा का मानकीकरण बहुत मददगार होता है।

• सादा और सरल वास्तुकला न केवल अच्छी दिखती है बल्कि बहुत किफायती भी होती है। बे खिड़कियां, इंगल-नुक, दीवारों में बहुत सारे कोने, और छत में बहुत सारे ब्रेक लागत में वृद्धि करते हैं।

• अगर सिंक, बाथरूम और शौचालय को इस तरह रखा जाए कि सभी सैनिटरी फिटिंग एक-दूसरे के पास आ जाएं, तो काफी रकम बच जाती है।

• उचित समय पर और सर्वोत्तम बाजार में सामग्री खरीदकर और काम पर उनकी निरंतर आपूर्ति बनाए रखने से काफी बचत की जा सकती है।

• इन दिनों सीमेंट बहुत महंगा है और अक्सर मिलता नहीं है, इसे चूने के साथ सुरखी के साथ प्रतिस्थापित किया जा सकता है जो मात्रा बढ़ाता है, लागत कम करता है और दीवारों को समान ताकत देता है।

• अगर निर्माण के दौरान पर्याप्त धन ना हो तो :

o बरामदा बिना रेलिंग के खुला छोड़ा जा सकता है।

o कुछ कमरों को कच्चा छोड़ा जा सकता है।

o बाहरी दीवारें जो ईंटो की हो, उनके किनारों को अब सीमेंट से रंगा जा सकता है।

o दीवारों में अलमारी के दरवाजों को लगाना कुछ समय के लिए रोक सकते हैं।

o अप्रयुक्त/ कम महत्वपूर्ण कमरों को बिना प्लास्टर के छोड़ दें।

o अनएक्सपोज़्ड लिम्बर को साधारण वार्निश के पूरा करें।

o साधारण शौचालय का चयन करें।

o बाद में सजावटी ग्लास से प्रतिस्थापित करने के लिए पहले साधारण कांच के शीशों का उपयोग करें।

o महँगी बिजली की फिटिंग्स लगाने से बचना या इससे टालना।

o स्थायी आंतरिक विभाजन के स्थान पर कपड़े के पर्दों का प्रयोग करें।

o दीवारों की पलस्तर वाली सतह पर सफेद धुलाई के साधारण दो कोट (परत) लगाएं।

o दो पतले विभाजनों के बीच सीढ़ी बनाएं और सजावटी रेलिंग बनाने से बचे।

o पहली बार में कुछ कमरों का आकार कम करना या कुछ कमरों को छोड़ना।

o वहाँ देशी लकड़ी का उपयोग करें जहां ये ज्यादा ना दिखें।

• सरकार और हुडको सभी जिलों में स्थापित, भवन केंद्र (निर्माण केंद्र) कम लागत वाली आवास प्रौद्योगिकियों को बढ़ावा दे रहे हैं और आम जनता को किफायती लागत पर घर बनाने में सक्षम बनाने के लिए अपनी तकनीकी सलाह और मार्गदर्शन सेवाएं प्रदान कर रहे हैं।

अभ्यास प्रश्न

1. बहुविकल्पीय प्रश्न:

a) विस्तृत अनुमान में, कुल मात्रा विधि में शामिल हैं:

• ऊंचाई

• श्रम

• मात्रा

• स्थान

b) निम्नलिखित में से कौन सी योजना अन्य योजनाओं की तुलना में सस्ती योजना मानती है:

• आयताकार

• त्रिभुज

• स्क्वायर

• उपरोक्त में से कोई भी नहीं

c) वे लोग जिनके पास एक घर है:

• सुरक्षित महसूस करते है

• अपनेपन की भावना रखते है

• ए और बी दोनों

• इनमे से कोई भी नहीं

d) सीमेंट के स्थान पर निम्नलिखित में से किसका उपयोग किया जा सकता है:

• नींबू

• सुरखी के साथ चूना

• रेत

• इनमे से कोई भी नहीं

e) निम्नलिखित में से कौन सा अनुमान सिविल इंजीनियरों द्वारा तैयार किया जाता है:

• अनुमानित अनुमान

• मोटा अनुमान

• विस्तृत अनुमान

• ऊपर के सभी

2. सही या गलत बताएं:

a) यदि सिंक, बाथरूम और पानी की अलमारी को इस तरह रखा जाए कि सभी सैनिटरी फिटिंग एक-दूसरे के पास आ जाएं, तो काफी राशि बच जाती है।

b) बड़ी परियोजनाओं के लिए सिविल इंजीनियरों द्वारा अनुमानित अनुमान लगाया जाता है।

c) एक अनुमान किसी उत्पाद, कार्यक्रम या परियोजना की संभावित लागत का अनुमान है, जिसकी गणना उपलब्ध जानकारी के आधार पर की जाती है।

d) यदि परिवार की आय कम है, तो उनके लिए अधिक वांछनीय आवास में जाना आसान है।

e) बचत और निवेश, घर खरीदने की क्षमता को प्रभावित नहीं करते हैं।

3. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

a) रेंटल एग्रीमेंट को _____ के रूप में भी जाना जाता है।

b) योजना की सादगी, सामंजस्य और परिशोधन लाने के लिए डिजाइनर के _____ और _____ की आवश्यकता होती है।

c) अनुमान तैयार करने के दूसरे (वर्गीकरण) और तीसरे (सार) चरणों को संयुक्त रूप से _____ के रूप में जाना जाता है।

d) सरकार और _____द्वारा स्थापित भवन केंद्र जो सभी जिलों में होते है।

e) _____ परियोजना की कुल अनुमानित लागत है।

4. कॉलम-ए को कॉलम-बी से मिलाएं:

	कॉलम ए-	कॉलमबी-	
a)	वर्ग मीटर विधि	पांच उपखंड	
b)	निर्माण केंद्र	किरायेदार	
c)	रेंटर	बिल्डिंग सेंटर	
d)	हाउस	प्लिंथ क्षेत्र	
e)	कुल मात्रा विधि	अचल	

5. एक शब्द में उत्तर:

a) किस विधि में कार्य को उतने ही कार्यों या मदों में विभाजित किया जाता है जितने की आवश्यकता होती है?

b) उस सामग्री का नाम बताइए जिसका उपयोग सीमेंट के स्थान पर निर्माण की लागत को कम करने के लिए किया जा सकता है।

c) बेसमेंट या किसी मंजिल के फर्श के स्तर पर मापा गया बिल्ट अप कवर एरिया क्या है?

d) किस विधि में भवन की लागत न केवल उनके आधार क्षेत्र पर बल्कि भवन के आयतन पर भी निर्भर करती है?

e) पट्टा क्या है?

7.6 सारांश

इस इकाई में हमने घर के मालिक होने और किराएदार होने पर चर्चा की है साथ ही व्याख्या की है की घर के मालिक होने और किराए पर लेने के क्या फायदे या नुकसान हैं? हमने स्वामित्व की लागत और घर खरीदने की गतिविधि को प्रभावित करने वाले कारकों के बारे में भी जाना है। घर खरीदना, गृह स्वामित्व सेवाओं को सुरक्षित रखना है। घर बनाना या खरीदना कई लोगों के लिए एक सपना होता है क्योंकि यह व्यक्ति को अपनी रुचि और आवश्यकताओं के अनुसार जीने की अनुमति देता है। इसके अलावा, हमने आवास निर्माण और निर्माण लागत का अनुमान करना भी सीखा। हमने सीखा कि कई प्रकार की अनुमान लगाने की तकनीकें हैं जिन्हें दो मुख्य श्रेणियों में बांटा जा सकता है अर्थात अनुमानित अनुमान (रफ) और विस्तृत अनुमान (सटीक)। इसके अलावा हमने एक भवन की निर्माण लागत में मितव्ययिता के महत्व को देखा है और जाना है की निर्माण की लागत को कम करने के विभिन्न तरीके क्या हैं?

7.7 पारिभाषिक शब्दावली

• **पूंजीगत लागत:** यह सभी भुगतानों के लिए एक शुरुआत का प्रतिनिधित्व करता है और या तो बाजार द्वारा या विशेष आर्थिक और सामाजिक नीतियों द्वारा निर्धारित किया जाता है।

• **निर्माण की लागत:** यह वांछित भवन के प्रकार, गुणवत्ता के मानक और प्रयुक्त प्रौद्योगिकी द्वारा सामग्री और घटकों की मात्रा और इकाई मूल्य पर निर्भर करता है।

• **आवासीय भवन:** इसका अर्थ किसी भी ऐसे भवन से है जिसमें सोने की सुविधा होती है जो खाना पकाने, खाने या स्नान की सुविधा के साथ या इनके बिना भी उपलब्ध कराए जाते हैं।

• **अनुमान:** यह निर्माण कार्य के संबंध में आवश्यक विभिन्न मदों की अनुदान और लागत की गणना करने की प्रक्रिया है।

• **प्लिंथ क्षेत्र:** यह बेसमेंट या किसी मंजिल के फर्श के स्तर पर मापा गया निर्मित कवर क्षेत्र है।

7.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

1.

a. श्रम

b. वर्ग

c. ए और बी दोनों

d. सुरखी के साथ चूना

e. विस्तृत अनुमान

2.

a. सच

b. असत्य

c. सच

d. असत्य

e. असत्य

3.

a. पट्टा।

b. प्रतिभा और अभिव्यक्ति

c. काम कर

d. हुडको

e. सार

4.

a. प्लिंथ क्षेत्र

b. भवन केंद्र

c. किरायेदार

d. अचल

e. पांच उपखंड

5.

a. इकाई मात्रा विधि

b. सुरखी के साथ चूना

c. प्लिंथ क्षेत्र

d. घन मीटर विधि

e. किराए का अनुबंध

7.9 संदर्भ ग्रन्थ सूची

- भार्गव, बी. (2005), फैमिली रिसोर्स मैनेजमेंट एंड इंटीरियर डेकोरेशन, जयपुर: एप्पल प्रिंटर और वी. आर. प्रिंटर, पी.293-303
- दत्त, डी. आर. (२००२), अपने घर की योजना और निर्माण के लिए कितना अच्छा है। नई दिल्ली: पुस्तक महल प्रकाशन, पृष्ठ 133-135
- https://www.misronet.com/estimating.htm
- निकेल, पी. और डोर्सी, जे. (2000), मैनेजमेंट इन फैमिली लिविंग, चौथा संस्करण, नई दिल्ली: विले ईस्टर्न लिमिटेड,
- पाठक, एम. (2009), "कॉस्ट ऑफ होम ओनरशिप" इन एस. रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), टेक्स्टबुक ऑफ हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसंधान भवन प्रकाशन, पृष्ठ 55-60
- सिंह, एस. (2009), एस रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (ईडी), आवास और अंतरिक्ष प्रबंधन की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसंधान भवन प्रकाशन, पृष्ठ 99-115 में "घर निर्माण की लागत का अनुमान"

सुझाए गए पाठ्य

- चेरुनीलम, एफ. और हेगड़े, ओ. (1987)। भारत में आवास। मुंबई: हिमालय पब्लिशिंग.

- देशपांडे, आर.एस. (1965), मॉडर्न आइडियल होम्स फॉर इंडिया, पूना: यूनाइटेड बुक कॉर्पोरेशन।
- दत्त, डी. आर. (२००२), अपने घर की योजना और निर्माण के लिए कितना अच्छा है। नई दिल्ली: पुस्तक महल प्रकाशन।
- फॉल्कनर, आर. और फॉल्कनर, एस. (1975), इनसाइड टुडेज़ होम। न्यूयॉर्क: राइनहार्ट और विंस्टन।
- लाल, ए.के. (2005), हैंड बुक ऑफ लो कॉस्ट हाउसिंग, नई दिल्ली: न्यू एज इंटरनेशनल पब्लिशर्स।
- माथुर, जी.सी. (1993), विकासशील देशों में कम लागत वाले आवास। नई दिल्ली: ऑक्सफोर्ड और आईबीएच पब्लिशिंग कंपनी प्रा। लिमिटेड
- निकेल, पी. और डोर्सी, जे. (2000), मैनेजमेंट इन फैमिली लिविंग, चौथा संस्करण, नई दिल्ली: विली ईस्टर्न लिमिटेड।
- रेणुका, एस. और रेड्डी, एम.वी. (2009), आवास और अंतरिक्ष प्रबंधन की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसंधान भवन प्रकाशन।

7.10 निबंधात्मक प्रश्न

1. मकान का मालिक होने और मकान किराए पर लेने के बीच अंतर करें।
2. अनुमानित और विस्तृत अनुमान के बीच अंतर करें।
3. घर खरीदने की क्षमता को प्रभावित करने वाले कारक कौन से हैं? समझाएँ।
4. किराये के उद्देश्यों का उल्लेख कीजिए।
5. किराए पर लेने और मालिक होने के फायदे और नुकसान की गणना करें।
6. अनुमानों से आप क्या समझते हैं? इसके प्रकारों की विस्तार से चर्चा कीजिए।
7. घर की लागत का अनुमान लगाने के लिए दिशा-निर्देशों का उल्लेख कीजिए।
8. निर्माण लागत तैयार करने में क्या कदम शामिल हैं? समझाएं।
9. किसी भवन का विस्तृत अनुमान उसकी विधियों सहित समझाइए।
10. मोटा अनुमान क्या है? किसी भवन के लिए मोटे अनुमानों की गणना करने के तरीके क्या हैं?
11. विस्तृत अनुमान कैसे तैयार करें? वर्णन करें।

इकाई 8: आवास वित्त एजेंसियां

8.1 परिचय
8.2 उद्देश्य
8.3 आवास वित्त प्रणाली
8.4 भारत में आवास वित्त
8.5 आवास वित्त एजेंसियां
8.6 भवन निर्माण सामग्री
8.7 सारांश
8.8 पारिभाषिक शब्दावली
8.9 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
8.10 संदर्भ ग्रंथ सूची
8.11 निबंधात्मक प्रश्न

8.1 प्रस्तावना

पिछली इकाई में आपने आवास निर्माण और उसकी लागत के बारे में पढ़ा। जैसा कि हम जानते हैं कि आवास न केवल मानव जाति की मूलभूत आवश्यकता है; यह व्यक्ति के धन का भी प्रतिनिधित्व करता है। एक घर का मालिक होना हमेशा एक सपना होता है, हालांकि अधिकांश आबादी के पास घर बनाने के लिए आवश्यक वित्तीय सहायता नहीं होती है। आवास एक बहुत महंगी वस्तु है जिसके लिए भारी पूंजी की आवश्यकता होती है और इसके लिए हमें वित्त की आवश्यकता होती है या हम कह सकते हैं कि हमें आवास वित्त की आवश्यकता है। आवास वित्त के लिए हमें विभिन्न आवास वित्त योजनाओं और भारत में आवास की स्थिति में सुधार के लिए वे संस्थायें कैसे काम करती हैं, उसकी एक अच्छी जानकारी की आवश्यकता है। आप इस इकाई में आवास वित्त संस्थानों के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे।

8.2 उद्देश्य

इस पाठ का अध्ययन करने के बाद, आप सक्षम होंगे:

• आवास वित्त प्रणाली का वर्णन करने में

• भारतीय आवास वित्त के वर्तमान परिदृश्य को समझने में

• अपने घर की वित्तीय सहायता की पहचान करने में

• विभिन्न आवास वित्त एजेंसियों का तुलनात्मक विश्लेषण करने में

• घर में इस्तेमाल होने वाली विभिन्न निर्माण सामग्री की सूची बनाकर, घर के निर्माण में उनकी भूमिका निर्दिष्ट करने में।

8.3 आवास वित्त प्रणाली

सदियों से आश्रय मनुष्य की सबसे बुनियादी और महत्वपूर्ण जरूरतों में से एक है। हाल के दिनों में लोगों की आवास की जरूरतें कई गुना बढ़ गई हैं क्योंकि जब जनसंख्या बढ़ती है, मध्यम वर्ग का विस्तार होता है और युवा पीढ़ी एकल परिवार इकाइयों में जाने का विकल्प चुनती है, या तेजी से लोकप्रिय क्षेत्रीय कार्य केंद्रों के पास जाती है। रहने के लिए आश्रय सुरक्षित करना देश में बहुसंख्यक लोगों के लिए स्वयं सहायता गतिविधि रही है। हालांकि, शहरी और ग्रामीण दोनों क्षेत्रों में आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग, जो रहने योग्य आश्रय को सुरक्षित करने में असमर्थ हैं, बाहरी सहायता की तलाश में रहते हैं। इसलिए, आत्मनिर्भर आधार पर "सभी के लिए आश्रय" के लक्ष्य को पूरा करने के लिए केंद्र और राज्य का हस्तक्षेप आवश्यक हो जाता है।

वालेस एफ. स्मिथ (1970) के अनुसार, "आवास वित्त उत्पादन का एक ऐसा कारक है जो श्रम, सामग्री और जोखिम लेने से बिल्कुल अलग है।" आवास निर्माण में शामिल अन्य कारकों जिनका उपयोग किया जाता है उनकी कीमत का भुगतान ज्यादातर नकद में किया जाना चाहिए।

किसी भी अर्थव्यवस्था में, आवास वित्त एक देश में अचल संपत्ति में निवेश के लिए, अच्छे आवास की स्थिति और बाजार में सुधार करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह वित्त पोषण प्रदान करने

और इच्छुक घर मालिकों के लिए आवास बाजार खोलने के लिए एक सेतु का काम करता है। एक अच्छी आवास वित्त प्रणाली, आवास की मांग का समर्थन करने में संसाधनों का उपयोग करती है, जिससे परिवारों को आवास और सुविधाओं की खरीद और निर्माण की अनुमति मिलती है। हाउसिंग फाइनेंस सिस्टम का उद्देश्य घर खरीदने वालों को अपने घर खरीदने के लिए आवश्यक धनराशि प्रदान करना है।

8.4 भारत में आवास वित्त

आवास का ढाँचा राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था और मानव आश्रय के लिए सबसे महत्वपूर्ण है। राष्ट्रीय आवास नीति ने इस तथ्य को स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है और देश में मात्रात्मक और गुणात्मक दोनों दृष्टि से आवास की संख्या के विकास की आवश्यकता पर बल दिया है। इस दिशा में राज्य और केंद्रीय स्तर पर सार्वजनिक और निजी संस्थानों के समन्वित और समर्पित प्रयासों से ही संभव है। राष्ट्र में वांछित परिवर्तन लाने के लिए एक केंद्रीकृत आवास निधि एक बहुत ही महत्वपूर्ण आवश्यकता है।

सरकार ने एक प्रदाता के बजाय एक सूत्रधार की भूमिका को अपनाया है। आवास के लिए सार्वजनिक पहल के सामने आने वाली प्रमुख बाधाओं में से एक अनियंत्रित जनसंख्या विस्फोट है। इसके अलावा, रोजगार की तलाश में ग्रामीण क्षेत्रों से शहरों की ओर लोगों का निरंतर प्रवास शहरी क्षेत्रों में आवास और बुनियादी सेवाओं पर काफी दबाव डालता है। समाज की आवास आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए वित्त की सुविधा में निजी हस्तक्षेप के साथ-साथ सरकार और अन्य वित्तीय संस्थानों की सुगम भूमिका, अर्थव्यवस्था के समग्र विकास में क्षेत्र के महत्व का एक संकेत है। सरकार ने राज्य आवास बोर्डों के माध्यम से अपनी कई योजनाओं को लागू किया, जो सामाजिक कल्याण के उद्देश्यों के आधार पर व्यक्तियों को सेवित भूमि और आवास आवंटित करते थे, न कि व्यावसायिक विचारों के आधार पर।

केंद्र और राज्य सरकार की भूमिका

संतोषजनक आवास का विकास हमेशा केंद्र और राज्य दोनों सरकारों की प्राथमिकता रही है। जनसंख्या में तेजी से वृद्धि के परिणामस्वरूप आवासीय उद्देश्यों के लिए आवासीय इकाइयों की अधिक मांग होती है। देश आर्थिक विकास, आर्थिक उदारीकरण और समृद्धि के युग में प्रवेश कर रहा है पर देश अभी भी बढ़ती आबादी को रहने और सभी के लिए काम और सेवाएं और पर्यावरणीय बुनियादी ढांचा प्रदान करने के लिए तैयार नहीं है। सामर्थ्य और उपलब्धता की दोहरी समस्याएं देश के अधिकांश भाग में विद्यमान हैं।

भारत में आवास वित्त का प्रारंभिक विकास सरकार द्वारा लागू की गई आवास नीतियों का परिणाम है। भारत में आवास नीतियों के विकास पर एक स्पष्ट परिप्रेक्ष्य पंचवर्षीय योजनाओं में देखा जा सकता है, जो विकास के एक केंद्रीय नियोजित तरीके पर आधारित थे। भारत में विकास गतिविधियों को 1951 से पंचवर्षीय योजनाओं के आधार पर संरचित किया गया है।

केंद्र और राज्य सरकारें प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से आवास या निर्माण के प्रयासों का समर्थन करती हैं। केंद्र सरकार की भूमिका के अंतर्गत व्यापक सिद्धांतों को निर्धारित करना, आवश्यक सलाह प्रदान करना और राज्य सरकारों और केंद्र शासित प्रदेशों को ऋण और सब्सिडी के रूप में वित्तीय सहायता प्रदान करना आदि है।

केंद्र सरकार ने आवास और शहरी विकास कार्यक्रम के वित्तपोषण और संचालन के लिए आवास और शहरी विकास निगम (हुडको) की भी स्थापना की है। सरकार ने हुडको को इक्विटी सहायता प्रदान की है और इसके द्वारा जारी बांडों की गारंटी भी देता है।

केंद्र सरकार ने समय-समय पर आबादी के विभिन्न वर्गों के लिए विभिन्न सामाजिक आवास योजनाएं भी शुरू की हैं। इसके अलावा, केंद्र और राज्य दोनों सरकारें अपने कर्मचारियों को आवास निर्माण के लिए उचित अग्रिम धनराशी भी प्रदान करती हैं। केंद्र सरकार आवास योजनाएं तैयार करती है जबकि राज्य सरकारें वास्तविक कार्यान्वयन एजेंसियां हैं।

8.5 आवास वित्त एजेंसियां

8.5.1 औपचारिक आवास वित्त संस्थान

आवास उद्योग में औपचारिक या संगठित और अनौपचारिक या असंगठित क्षेत्र शामिल हैं। संगठित क्षेत्र का संचालन शीर्ष निकाय नेशनल हाउसिंग बैंक (NHB) द्वारा किया जाता है, जो RBI की सहायक कंपनी है। भारत में औपचारिक आवास वित्त की शुरुआत पहली बार 1970 में हुडको की स्थापना के साथ हुई। हुडको ने मुख्य रूप से कम आय वाले समूहों को पूरा करने की मांग की, लेकिन साथ ही साथ राज्य आवास बोर्डों, शहरी विकास संस्थानों और सहकारी क्षेत्र को तकनीकी और वित्तीय सहायता प्रदान की। ।

1977 में हाउसिंग डेवलपमेंट फाइनेंस कॉरपोरेशन लिमिटेड (HDFC) की स्थापना तक खुदरा आवास वित्त में निजी क्षेत्र की भागीदारी शुरू नहीं हुई थी। HDFC को व्यक्तियों, सहकारी समितियों और कॉर्पोरेट क्षेत्र को आवास वित्त प्रदान करने में विशेषज्ञता प्राप्त है। अन्य हाउसिंग फाइनेंस संस्थान जैसे नेशनल हाउसिंग बैंक (एनएचबी) और एलआईसी हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड (एलआईसी एचएफएल) स्थापित किए गए थे।

औपचारिक आवास वित्त संस्थान, आवास, बाजार और आर्थिक विकास में सुधार लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। प्रमुख वित्तीय संस्थान, जो आवास क्षेत्र का वित्त पोषण करते हैं, उन्हें दो व्यापक समूहों में वर्गीकृत किया जा सकता है, जो इस पर निर्भर करता है कि आवास वित्त उनका प्राथमिक कार्य है (विशेषीकृत आवास वित्त संस्थान जैसे एचडीएफसी, एलआईसीएचएफएल आदि) या द्वितीयक कार्य (गैर-विशिष्ट आवास वित्त संस्थान जैसे वाणिज्यिक बैंक, सहकारी क्षेत्र आदि)। आवास निर्माण/क्रय गतिविधियों के वित्तपोषण के एकमात्र उद्देश्य से विशिष्ट आवास वित्त संस्थान स्थापित किए गए हैं।

आवास और शहरी विकास निगम (हुडको)

हुडको की स्थापना 25 अप्रैल 1970 को हुई थी। हाउसिंग एंड अर्बन डेवलपमेंट कॉरपोरेशन लिमिटेड (हुडको) भारत में एक सरकारी स्वामित्व वाला निगम है। सार्वजनिक क्षेत्र के उपक्रमों में से एक, यह पूरी तरह से केंद्र सरकार के स्वामित्व में है और आवास और शहरी गरीबी उन्मूलन मंत्रालय के प्रशासनिक नियंत्रण में है। यह किफायती आवास बनाने और शहरी विकास करने के लिए अनिवार्य है।

हुडको के उद्देश्यों में शामिल हैं:

- ✓ देश में आवासीय प्रयोजनों के लिए मकानों के निर्माण या वित्त या आवास और शहरी विकास कार्यक्रमों के लिए दीर्घकालीन वित्त उपलब्ध कराना;
- ✓ नए या अनुषंगी नगरों (एक बड़े शहर से अलग किंतु उससे संबद्ध छोटे-छोटे अन्य **नगर** जो अनेक आवश्यक कार्यों एवं सेवाओं के लिए उस (बड़े शहर) पर निर्भर रहते **हैं**) की स्थापना के लिए पूर्ण या आंशिक रूप से वित्त या अनुबंध देना;
- ✓ राज्य आवास (और/या शहरी विकास) बोर्डों, सुधार ट्रस्टों, विकास प्राधिकरणों आदि द्वारा विशेष रूप से आवास और शहरी विकास कार्यक्रमों के वित्तपोषण के उद्देश्य से जारी किए जाने वाले डिबेंचर और बांड की सदस्यता लेना
- ✓ भवन निर्माण सामग्री के औद्योगिक उद्यमों की स्थापना के लिए वित्त प्रदान करना या कार्य करना
- ✓ समय-समय पर भारत सरकार और अन्य स्रोतों से अनुदान के रूप में या अन्यथा देश में आवास और शहरी विकास कार्यक्रमों के वित्तपोषण या उपक्रम के प्रयोजनों के लिए प्राप्त धन की देखरेख करना, बढ़ावा देना, नियोजित करना, सहायता करना, सहयोग करना और परामर्श प्रदान करना भारत और विदेशों में आवास और शहरी विकास कार्यक्रमों से संबंधित कार्यों के डिजाइन और नियोजन की परियोजनाओं के लिए सेवाएं प्रदान करना
- ✓ आवास और शहरी विकास क्षेत्रों में उद्यम पूंजी निधि का व्यवसाय करना और इन क्षेत्रों में नवाचारों की सुविधा प्रदान करना और उपरोक्त क्षेत्रों में सरकार/सरकारी एजेंसियों द्वारा प्रचारित उद्यम पूंजी निधियों की इकाइयों/शेयरों आदि में निवेश करना और/या उनकी सदस्यता लेना

- ✓ आवास और शहरी विकास कार्यक्रमों के उद्देश्य के लिए हुडको द्वारा स्वयं के म्यूचुअल फंड की स्थापना करना और/या उपरोक्त उद्देश्य के लिए सरकार/सरकारी एजेंसियों द्वारा प्रचारित म्यूचुअल फंड की इकाइयों आदि में निवेश करना और/या सदस्यता लेना।

आवास विकास और वित्त निगम लिमिटेड (एचडीएफसी)

- ✓ आवास विकास वित्त निगम (एचडीएफसी) को औपचारिक रूप से 17 अक्टूबर, 1977 को श्री एच. टी. पारेख की अध्यक्षता में पदोन्नत और निगमित किया गया था। एचडीएफसी को आईसीआईसीआई, इंटरनेशनल फाइनेंस कॉरपोरेशन और हिज रॉयल हाईनेस आगा खान द्वारा प्रमोट किया गया था। प्रत्येक पार्टी ने निगम की इक्विटी में 5 प्रतिशत का योगदान दिया था। एचडीएफसी अपने संचालन के पहले ही दिन से एक सिद्धांत केंद्रित संगठन के रूप में बना था। यह निष्पक्षता और दया, दक्षता और प्रभावशीलता के आधार पर बनाया गया एक संगठन है। इसने संचार और सहभागी प्रबंधन शैली को मजबूत करने वाले लोगों के बीच धीरे-धीरे विश्वास बनाया है। सार्थक संबंधों और एक खुली और रचनात्मक प्रबंधन शैली के लिए विश्वास बहुत आवश्यक है। यह मूल्य मापने का आधार है।
- ✓ एचडीएफसी का प्राथमिक उद्देश्य आवासीय आवास स्टॉक को बढ़ाना और व्यक्तिगत घरों / परिवारों को व्यावसायिक रूप से व्यवहार्य दर पर दीर्घकालिक आवास ऋण प्रदान करके घर के स्वामित्व को बढ़ावा देना है। विशेष रूप से, एचडीएफसी के उद्देश्य हैं:
- ✓ मुख्य रूप से निम्न और मध्यम आय वर्ग के लोगों को मुख्य रूप से स्व-व्यवसाय के लिए एकल परिवार आवास इकाई खरीदने/निर्माण करने के लिए वित्त प्रदान करना, और
- ✓ सहकारी क्षेत्र को अपने कर्मचारियों के आवास के लिए ऋण प्रदान करना।
- ✓ एचडीएफसी नए/मौजूदा फ्लैटों/घरों की खरीद, निर्माण, मरम्मत और नवीनीकरण और गिरवी ऋण के लिए व्यक्तियों को दीर्घकालिक वित्त प्रदान करता है। एचडीएफसी आवास के क्षेत्र में विशिष्ट है। इसका अपना नाम तीन शब्दों के मिलन से बना था- आवास, वित्त और विकास । एचडीएफसी हाउसिंग फाइनेंस के क्षेत्र में एक अग्रणी संगठन होने के नाते रिटेल लेंडिंग हाउसिंग

फाइनेंस में एक अग्रणी संस्थान तब से है, जब कोई अन्य प्रमुख खिलाड़ी इस क्षेत्र में नहीं था। एचडीएफसी ने अपने 87 कार्यालयों के व्यापक नेटवर्क के माध्यम से अपने ग्राहकों को शीर्ष सेवा प्रदान करने के लिए लगातार प्रयास किया है, जो राष्ट्रव्यापी परस्पर जुड़े हुए हैं, और इसकी सीमा और सेवा की गुणवत्ता दोनों को बढ़ाने के लिए नवीन मूल्य वर्धित उत्पाद पेश किए हैं।

राष्ट्रीय आवास बैंक (NHB)

NHB, RBI की पूर्ण स्वामित्व वाली सहायक कंपनी है, जिसकी स्थापना 9 जुलाई 1988 को राष्ट्रीय आवास बैंक अधिनियम, 1987 के तहत की गई थी। यह आवास के लिए एक शीर्ष वित्तीय संस्थान है। यह स्थानीय और क्षेत्रीय दोनों स्तरों पर आवास वित्त संस्थानों को बढ़ावा देने और ऐसे संस्थानों को वित्तीय और अन्य सहायता प्रदान करने और उससे जुड़े मामलों के लिए एक प्रमुख एजेंसी के रूप में संचालित करने के उद्देश्य से स्थापित किया गया है। यह हाउसिंग फाइनेंस कंपनियों (एचएफसी) को पंजीकृत, विनियमित और पर्यवेक्षण करता है, ऑन-साइट और ऑफ-साइट तंत्र के माध्यम से निगरानी रखता है और अन्य नियामकों के साथ समन्वय करता है। यह अन्य बातों के साथ-साथ निम्नलिखित उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए स्थापित किया गया है:

- ✓ जनसंख्या के सभी वर्गों को पूरा करने के लिए एक सुदृढ़, स्वस्थ, व्यवहार्य और लागत प्रभावी आवास वित्त प्रणाली को बढ़ावा देना और समग्र वित्तीय प्रणाली के साथ आवास वित्त प्रणाली को एकीकृत करना।
- ✓ विभिन्न क्षेत्रों और विभिन्न आय समूहों को पर्याप्त रूप से सेवा प्रदान करने के लिए समर्पित आवास वित्त संस्थानों के नेटवर्क को बढ़ावा देना।
- ✓ इस क्षेत्र के लिए संसाधनों में वृद्धि करना और उन्हें आवास के लिए चैनलाइज़ करना।
- ✓ आवास ऋण को और अधिक किफायती बनाना।

- ✓ अधिनियम के तहत प्राप्त नियामक और पर्यवेक्षी प्राधिकरण के आधार पर आवास वित्त कंपनियों की गतिविधियों को विनियमित करने के लिए।
- ✓ आवास के लिए निर्माण योग्य भूमि और निर्माण सामग्री की आपूर्ति में वृद्धि को प्रोत्साहित करना और देश में आवास स्टॉक का उन्नयन करना।
- ✓ आवास के लिए सार्वजनिक एजेंसियों को सेवायुक्त भूमि के सहायक और आपूर्तिकर्ता के रूप में उभरने के लिए प्रोत्साहित करना।

एलआईसी हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड (एलआईसी एचएफएल)

जीवन बीमा निगम (एलआईसी) की सहायक कंपनी के रूप में एलआईसी हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड (एलआईसीएचएफएल) को 19 जून 1989 को आवास के विकास में तेजी लाने के लिए शामिल किया गया था। एलआईसीएचएफएल भारत की दूसरी सबसे बड़ी हाउसिंग फाइनेंस कंपनी है। यह भारत की सबसे बड़ी हाउसिंग फाइनेंस कंपनियों में से एक है, जिसका पंजीकृत और कॉर्पोरेट कार्यालय मुंबई में है। एलआईसीएचएफएल का मुख्य उद्देश्य "हर एक के लिए अपना घर" है। यह आवासीय मकानों/फ्लैटों की खरीद/निर्माण के लिए पॉलिसी धारकों और अन्य लोगों को उदार वित्तीय सहायता प्रदान करता है। एलआईसीएचएफएल के अन्य उद्देश्य निम्नलिखित हैं:

- ✓ सार्वजनिक क्षेत्र या निजी क्षेत्र के कर्मचारियों को अपने कर्मचारियों के लिए आवासीय आवास बनाने के लिए ऋण प्रदान करना।
- ✓ आवास क्षेत्र में लंबी अवधि के वित्त में इस तरह के फंड को तैनात करने के लिए जनता से बीमा से जुड़ी लंबी अवधि की बचत जुटाना।
- ✓ बिल्डरों को अग्रिम रूप से अनुमोदन की सुविधा प्रदान करना और उन्हें रियल एस्टेट बाजार की जानकारी के साथ ग्राहक सेवा को बढ़ाने के लिए निर्माण वित्त की पेशकश करना।
- ✓ एलआईसी हाउसिंग फाइनेंस भारत के निवासी व्यक्तियों और अनिवासी भारतीयों (एनआरआई) को नए/मौजूदा फ्लैटों/घरों की खरीद, निर्माण, मरम्मत और नवीनीकरण और गिरवी रखने के लिए दीर्घकालिक वित्त प्रदान करता है। कंपनी अपनी तरह की एकमात्र ऐसी

कंपनी है जो अपने ऋणों को वापस करने के लिए सुरक्षा के रूप में जीवन बीमा पॉलिसी प्रदान करती है। एलआईसीएचएफएल व्यवसाय/व्यक्तिगत जरूरतों की मौजूदा संपत्ति पर भी वित्त प्रदान करता है। कंपनी पिछले दो दशकों में व्यापार और मुनाफे दोनों के मामले में लगातार बढ़ रही है।

वाणिज्यिक बैंक

आवास के लिए व्यक्तियों को उधार देने वाले वाणिज्यिक बैंक 'आवास योजनाओं के लिए वित्त प्रदान करने में बैंकिंग प्रणाली की भूमिका' पर कार्य समूह की रिपोर्ट के मद्देनजर उभरे हैं। वे आरबीआई द्वारा किए गए वार्षिक ऋण आवंटन के आधार पर आवास-क्षेत्र को उधार दे रहे हैं। आवास वित्त में वाणिज्यिक बैंकों को प्रोत्साहित करने के लिए भारतीय रिज़र्व बैंक के प्रारंभिक प्रयास निर्देशित ऋण के रूप में आए। इसमें बैंकों को हाउसिंग फाइनेंस बिचौलियों को बैंकों की प्राइम लेंडिंग रेट पर 150 बेसिस पॉइंट्स से कम उधार देना और पिछले साल में हाउसिंग फाइनेंस के लिए उनकी वृद्धिशील जमा राशि का 1.5 प्रतिशत सालाना आवंटित करना शामिल था। भारतीय रिजर्व बैंक ने निर्देशित ऋण से दूर जाने के लिए बोली लगाई, आवास वित्त कंपनियों को प्रधान दरों से नीचे अनिवार्य उधार को 1998 में हटा दिया गया था, हालांकि आवास वित्त के लिए आवंटन वृद्धिशील जमा के 3 प्रतिशत तक बढ़ा दिया गया था।

आवास के तहत बैंक ऋण में तीन घटक शामिल हैं: प्रत्यक्ष ऋण जिसमें बैंक स्वयं आवास वित्त ऋण प्रदान करते हैं, अप्रत्यक्ष ऋण जहां बैंक स्वीकृत आवास वित्त कंपनियों या राज्य आवास बोर्डों को उधार देते हैं जो आवास वित्त के लिए ऋण देते हैं और अंत में, अंतर्निहित बंधक-समर्थित प्रतिभूतियों में निवेश आवास वित्त कंपनियों द्वारा प्रतिभूतिकृत ऋण।

सहकारी क्षेत्र

सहकारी बैंकिंग क्षेत्र में राज्य सहकारी बैंक, जिला केंद्रीय सहकारी बैंक और प्राथमिक शहरी सहकारी बैंक शामिल हैं। सहकारी बैंक आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग (ईडब्ल्यूएस), निम्न आय समूह (एलआईजी) और मध्यम आय समूह (एमआईजी) के लिए आवास परियोजनाओं का कार्य करने

वाले व्यक्तियों, सहकारी समूह आवास समितियों, आवास बोर्डों और अन्य को वित्तपोषित करते हैं। सहकारी आवास आंदोलन को लगातार पंचवर्षीय योजनाओं में समर्थन मिल रहा है और सहकारी आंदोलन के भीतर एक मजबूत संस्थागत ढांचा विकसित हो रहा है।

उन राज्यों में जहां सहकारी अधिनियम और नियम अधिनियमित नहीं किए गए थे, अन्य राज्यों के अधिनियमों और नियमों को विस्तारित और अपनाया गया था। इन नियमों और विनियमों के आने से प्राथमिक सहकारी आवास समितियों का पंजीकरण आसान हो गया है। इसके साथ ही राज्य स्तरीय शीर्ष सहकारी आवास संघों का भी गठन किया गया है। इन प्रावधानों ने प्राथमिक सहकारी समितियों को घरों के निर्माण के लिए वित्त प्राप्त करने में मदद की है। प्राथमिक आवास सहकारी समितियों की संख्या, जो १९५९-६० में ५५६४ थी, २००४-२००५ में ६६ लाख की सदस्यता के साथ बढ़कर ९२,००० हो गई। राज्य स्तरीय शीर्ष सहकारी आवास संघों की संख्या बढ़कर 25 हो गई है।

निजी क्षेत्र के आवास

प्रथम पंचवर्षीय योजना से ही, आवास की जरूरतों को पूरा करने में व्यक्तिगत परिवारों के प्रयासों सहित निजी क्षेत्र की भूमिका को अच्छी तरह से मान्यता प्राप्त है। हाल ही में, बैंक दरों में कमी के परिणामस्वरूप व्यक्तियों द्वारा आवास के लिए धन की आसान पहुंच हुई है और इसके परिणामस्वरूप निजी क्षेत्र द्वारा अचल संपत्ति के विकास को भी बढ़ावा मिला है। हालांकि, निजी क्षेत्र द्वारा उत्पन्न अधिकांश आवास इकाइयाँ उच्च आय वाले परिवारों को पूरा करती हैं और वित्तीय संस्थान और डेवलपर्स दोनों मध्यम और उच्च आय वर्ग (MIG/HIG) वर्गों को रीझाते हैं। इन विकासों के परिणामस्वरूप, विशेष रूप से बड़े शहरों में उच्च मानक आवास का काफी विकास हुआ है, जहां बहुराष्ट्रीय और कॉर्पोरेट अपने व्यवसाय का विस्तार कर रहे हैं।

हालांकि, संस्थागत ढांचे और नीतिगत हस्तक्षेप या सर्वोत्तम प्रथाओं को विकसित करना आवश्यक महसूस किया गया है, जिसमें निजी क्षेत्र ईडब्ल्यूएस / एलआईजी सहित आबादी के विभिन्न भागों के लिए आवास की जरूरतों में योगदान करने में सक्षम है। कुछ शहरों में संयुक्त क्षेत्र की

परियोजनाओं के साथ-साथ मुंबई में शुरू की गई झुग्गी पुनर्विकास परियोजनाओं ने एक प्रवृत्ति स्थापित की है और इन्हें व्यापक रूप से दोहराने की आवश्यकता है। कुछ आवास परियोजनाएं जो इस संदर्भ में उल्लेखनीय हैं, उनमें गुजरात अंबुजा हाउसिंग प्रोजेक्ट, एसआरए (स्लम रिहैबिलिटेशन रिडेवलपमेंट) प्रोजेक्ट्स और इंटीग्रेटेड हाउसिंग टाउनशिप आदि शामिल हैं।

नेशनल रियल एस्टेट डेवलपमेंट काउंसिल (NAREDCO) और कॉन्फेडरेशन ऑफ रियल एस्टेट डेवलपर्स एसोसिएशन ऑफ इंडिया (CREDAI) जैसी संस्थाएं निजी डेवलपर्स की गतिविधियों को मान्यता देकर और उनके अनुभव क्षमता और कारोबार के आधार पर ऐसे संस्थानों को रेटिंग देकर विनियमित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं।

निजी क्षेत्र का आवास सेवा क्षेत्र एक ऐसा क्षेत्र है जो निजी किराए के क्षेत्र के साथ काम करता है ताकि कब्जे वाले किरायेदारों के लिए आवास की स्थिति में सुधार हो सके। काम के मुख्य क्षेत्र में आवास शामिल है जो एक निजी मकान मालिक से किराए पर लिया जाता है और इसमें परिवार के घर, फ्लैट, साझा घर और छात्रावास शामिल हैं। कुछ न्यूनतम मानक हैं जो सभी आवासों पर लागू होते हैं। इस तरह के मानकों का उद्देश्य यह सुनिश्चित करना है कि घरों में रहने के लिए सुरक्षित, उत्साहपूर्ण, ऊर्जाउक्त व कुशल हो और रहने वालों को नुकसान या बीमारी न हो। हाउसिंग एक्ट 2004 स्थानीय आवास प्राधिकरणों को इन न्यूनतम मानकों को लागू करने की शक्ति देता है।

8.5.2 अनौपचारिक आवास वित्त प्रणाली

इसके अलावा एक बड़ा अनौपचारिक क्षेत्र है, जो देश में आवास वित्त के दो-तिहाई से अधिक को पूरा करता है। यह खंड मुख्य रूप से आवास वित्तपोषण (साहूकारों, विस्तारित परिवार के सदस्यों, रिश्तेदारों, दोस्तों, नियोक्ताओं, व्यावसायिक सहयोगियों, व्यक्ति की अपनी संचित बचत और संपत्ति की बिक्री आदि के माध्यम से प्राप्त संसाधनों से मिलकर) के लिए स्वयं सहायता संसाधनों का प्रतिनिधित्व करता है और अल्पविकसित अविकसित और समान रूप से रखे गए व्यक्तियों द्वारा गठित समूह होता है। इस तरह की अनौपचारिक व्यवस्था व्यक्तियों (अनौपचारिक क्षेत्र में ज्यादातर कम आय वाले आकस्मिक श्रमिकों) को औपचारिक क्षेत्र की विस्तृत आवश्यकताओं के बिना

आवास सहित विभिन्न उद्देश्यों के लिए अल्पकालिक, छोटी राशि के ऋण प्राप्त करने में मदद करती है। हालांकि औपचारिक संस्थागत प्रणाली के साथ अनौपचारिक खंड का बहुत कम एकीकरण होता है। वित्तीय घरेलू बचत को जुटाने के लिए बनाई गई वित्तीय प्रणाली सार्वजनिक वित्तीय संस्थानों के पक्षों की तुलना में अधिक पहुँच वाली है , जिनके पास सार्वजनिक पहुंच के लिए विशेष स्थिति विशेषाधिकार हैं।

8.6 भवन निर्माण सामग्री

भवन निर्माण सामग्री कोई भी ऐसी सामग्री है जिसका उपयोग निर्माण उद्देश्य के लिए किया जाता है। कई प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले पदार्थ, जैसे मिट्टी, रेत, लकड़ी और चट्टानें, यहाँ तक कि टहनियाँ और पत्तियों का उपयोग इमारतों के निर्माण के लिए किया जाता है। प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले पदार्थों के अलावा, निर्माण उद्योग में उपयोग में आने वाले कई मानव निर्मित उत्पाद हैं, जिसमे से कुछ अधिक और कुछ कम सिंथेटिक होते है।

घरों की सुंदरता, उपयोगिता, मितव्ययिता, आराम और सुविधा आम तौर पर निर्माण सामग्री के चयन, उपयोग और देखभाल पर काफी हद तक निर्भर करती है। निर्माण सामग्री की लागत घर की कुल लागत का चालीस प्रतिशत से अधिक होती है।

8.6.1 प्राकृतिक निर्माण सामग्री

निर्माण सामग्री को आम तौर पर दो स्रोतों में वर्गीकृत किया जा सकता है, प्राकृतिक और सिंथेटिक। प्राकृतिक निर्माण सामग्री वे हैं जो उद्योग द्वारा असंसाधित या न्यूनतम संसाधित होती हैं, जैसे लकड़ी या कांच। प्लास्टिक और पेट्रोलियम आधारित औद्योगिक सेटिंग्स में पेंट जैसी सिंथेटिक सामग्री बनाई जाती है। दोनों के अपने-अपने उपयोग हैं। कपड़े या खाल जैसी लचीली सामग्री से बने टेंट के अलावा मिट्टी, पत्थर और रेशेदार पौधे सबसे बुनियादी निर्माण सामग्री हैं। पूरी दुनिया में लोगों ने इन तीन सामग्रियों का एक साथ उपयोग करके अपने स्थानीय मौसम की स्थिति के अनुरूप घर बनाने के लिए उपयोग किया है। आम तौर पर इन इमारतों में पत्थर या ब्रश का उपयोग बुनियादी

संरचनात्मक घटकों के रूप में किया जाता है, जबकि मिट्टी का उपयोग कंक्रीट और इन्सुलेशन के रूप में किया जाता है।

मिट्टी: यह घर के निर्माण में सबसे अधिक इस्तेमाल की जाने वाली सामग्री है। जब से मनुष्य ने घर की आवश्यकता महसूस की है, मिट्टी का व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है। इसकी मुख्य विशेषताएं इस प्रकार हैं।

• प्रचुर मात्रा में उपलब्ध प्राकृतिक सामग्री।

• सस्ती लागत।

• आसानी से बनाया और मरम्मत किया।

• पर्याप्त रूप से स्थायी।

• सर्दी और गर्मी दोनों में समान तापमान बनाए रखती है।

• कम आय वाले लोगों के लिए अत्यधिक उपयोगी।

• कटा हुआ भूसा और गाय के गोबर के साथ मिश्रित मिट्टी का उपयोग घर की भीतरी और बाहरी दीवारों को लेप करने में मदद करता है।

• मिट्टी और सीमेंट की पतली परत सतह को अच्छी स्थिति में बनाए रखती है।

लकड़ी: लकड़ी प्रकृति की सबसे प्रचुर उपयोगी निर्माण सामग्री है। यह तुलनात्मक रूप से सस्ती, मजबूत, टिकाऊ और काम करने में आसान है। मुख्य रूप से लकड़ी का उपयोग पैनलिंग, छत, छत, विभाजन, दरवाजे, खिड़कियां और लिबास और प्लाईवुड बनाने के लिए किया जाता है। प्लाइवुड विषम संख्या में लकड़ी के ढेरों या उच्च तापमान और दबाव में प्लास्टिक रेजिन के साथ लेमिनेटेड परतों से बना होता है। इसका उपयोग दरवाजे, अलमारी और सजावटी पैनलिंग के लिए किया जाता है। देवदार, सागौन, आम, जैक, तून, महोगनी और बांस कुछ सामान्य भारतीय लकड़ी के पेड़ हैं जिनका उपयोग भवन निर्माण के लिए किया जाता है।

चित्र-8.1 (लकड़ी का घर)

थैच: थैच अबतक की ज्ञात सबसे पुरानी निर्माण सामाग्रियों में से एक है। घास एक अच्छा इन्सुलेटर है और आसानी से काटा जाता सकता है। कई अफ्रीकी जनजातियां साल भर पूरी तरह से घास और रेत से बने घरों में रहती हैं। यूरोप में, घरों पर छप्पर की छतें एक बार बहुत प्रचलित थीं लेकिन औद्योगीकरण और बेहतर परिवहन के कारण मुख्य सामग्री के रूप में गिर गई और अन्य सामग्रियों की उपलब्धता में वृद्धि हुई। आज अभ्यास एक पुनरुद्धार के दौर से गुजर रहा है। उदाहरण के लिए नीदरलैंड में कई नई इमारतों में शीर्ष पर विशेष रिज टाइलों के साथ छप्पर की छतें हैं।

चित्र *8.4*: (घास की झोपड़ी)

पत्थर: पत्थर निर्माण की एक प्राकृतिक सामग्री है और इसे खदानों से प्राप्त किया जाता है। प्राचीन काल से, इसका उपयोग इमारतों के विभिन्न भागों जैसे नींव, दीवारों, लिंटल्स, फर्श, छत आदि के निर्माण के लिए किया जाता है। नींव और दीवारों के लिए उपयोग किए जाने वाले पत्थर अच्छे, दरार और टूट फूट से मुक्त होने चाहिए। ग्रेनाइट, संगमरमर, स्लेट, बलुआ पत्थर और चूना पत्थर जैसे विभिन्न रूपों के पत्थर आमतौर पर निर्माण सामग्री के रूप में उपयोग किए जाते हैं। वैक्सिंग और पॉलिशिंग इन्हें और आकर्षक बनाती है। बजरी जो 2 सेंटीमीटर से बड़े पत्थर जैसे होती है, निर्माण के लिए अनिवार्य रूप से आवश्यक हैं। पत्थरों के उचित आकार का दीवारों की चौड़ाई में सही इंटरलॉकिंग के साथ सावधानी पूर्वक उपयोग में लाना चाहिए।

रेत: इसमें सिलिका के छोटे दाने होते हैं और यह मौसम के कारण चट्टानों के टूटने से बनती है। यह कठोर, टिकाऊ, स्वच्छ और कार्बनिक पदार्थों से मुक्त है और इसमें पर्याप्त मात्रा में मिट्टी नहीं होती है। इसमें लोहे के पाइराइट, लवण, कोयला, अभ्रक, क्षारीय या अन्य सामग्री जैसी हानिकारक अशुद्धियाँ नहीं होती हैं, जो पदार्थ के सख्त होने को प्रभावित करते है।

चूना: अनादि काल से चूने का उपयोग सीमेंटिंग सामग्री के रूप में किया जाता रहा है। भारत में हाल तक, सभी प्रकार के निर्माण उद्देश्यों के लिए चूने का व्यापक रूप से उपयोग किया जाता रहा है। बड़े महल, किले, स्मारक, मंदिर, पुल जो सदियों पहले बनाए गए थे और जो अभी भी अच्छी स्थिति में मौजूद हैं, इस बात की पुष्टि करते हैं कि निर्माण कार्यों के लिए चूने का उपयोग अतीत में बढ़ गया था। मिस्र और रोमवासियों ने चूने का व्यापक उपयोग किया। भले ही सीमेंट ने चूने के उपयोग की जगह ले ली हो पर चूने के मोर्टार में कुछ लाभकारी गुण होते हैं जैसे अच्छी काम करने की क्षमता, प्लास्टिसिटी, सुखाने पर कम संकोचन और स्थायित्व। चूना सस्ता और आसानी से उपलब्ध होता है।

चित्र- 8.2 (चूना पाउडर)

अभ्रक: यह प्रकृति में एक खनिज के रूप में मारवाड़, गढ़वाल (उत्तराखंड) और मध्य प्रदेश के भंडारा में उपलब्ध है। यह कैल्शियम और मैग्नीशियम का सिलिकेट है जो बहुत पतले रेशों के रूप में पाया जाता है जो लोचदार होते हैं और कपड़ों में बुने जाने में सक्षम होते हैं। यह बिना किसी बदलाव के उच्च तापमान और एसिड का सामना कर सकता है। इसका उपयोग छत, बाथरूम के दरवाजे और विभाजन के लिए किया जाता है। हालांकि हमारे देश में अनिवार्य रूप से छत सामग्री के रूप में अभ्रक का उपयोग करना उचित नहीं है क्योंकि वे गर्मी को स्थानांतरित करते हैं।

चित्र-8.3 (एस्बेस्टस की छत)

8.6.2 मानव निर्मित भवन निर्माण सामग्री

सीमेंट: इमारतों के स्थायित्व और मजबूती के उद्देश्य से सीमेंट का उपयोग किया जाना चाहिए। इसमें बजरी, टूटे पत्थरों या अन्य आकार के ढीले कणों को एक साथ बांधने का गुण है। इसके जल्दी जमने के कारण के साथ इसे विभिन्न परिस्थितियों में उपयोग किया जा सकता है, समेंट ने निर्माण की अवधारणा में क्रांतिकारी बदलाव किया है। इसलिए यह सबसे लोकप्रिय सीमेंटिंग सामग्री बन गई है। कंक्रीट एक निर्माण सामग्री है जो सीमेंट, रेत, बजरी और पानी को मिलाकर बनाई जाती है, जो सूखने और जमने पर कठोर हो जाती है। यह अग्निरोधक है, मजबूत है और उच्च दबाव का सामना कर सकता है। इन गुणों के कारण ही लगभग सभी विशाल संरचनाओं को कंक्रीट से ढाला गया है।

ईंट: यह सबसे व्यापक रूप से उपयोग की जाने वाली निर्माण सामग्री है क्योंकि यह स्थानीय रूप से उपलब्ध, सस्ती, मजबूत और टिकाऊ है और इसमें गर्मी और ध्वनि के खिलाफ अच्छा इन्सुलेट गुण है। इसे किसी भी आकार में ढाला जा सकता है।

चित्र-8.5 (ईंटें)

टाइलें: निर्माण के लिए उपयोग की जाने वाली टाइलें विभिन्न प्रकार की होती हैं जैसे फर्श की टाइलें, देशी टाइलें और संगमरमर की टाइलें। ग्रामीण क्षेत्रों में छत के लिए आमतौर पर देशी टाइलों और मैंगलोर टाइलों का उपयोग किया जाता है। फर्श की टाइलें टेराज़ो से बनी होती हैं, जो रंगीन रेत के साथ मिश्रित संगमरमर के चिप्स से बनी पॉलिश की हुई टाइलें होती हैं। मोज़ेक टाइलें सीमेंट की

टाइलें हैं जिन्हें बिछाने के बाद पोर्टेबल मशीन से पॉलिश किया जाता है। हालांकि वे महंगे होती है पर उनकी देखभाल आसान है।

चित्र-8.6 (टाइलें)

धातु: धातु और उनकी मिश्र धातु निर्माण के लिए उपयोग किए जाने वाले सभी इंजीनियरिंग उत्पादों की रीढ़ हैं। निर्माण के लिए प्रयुक्त धातुओं को दो श्रेणियों में वर्गीकृत किया जा सकता है।

• लौह धातु जिसमें लोहा मुख्य घटक है। (जैसे) कच्चा लोहा, गढ़ा लोहा और इस्पात।

• अलौह धातु जिनमें लोहा मुख्य घटक नहीं है। (जैसे) एल्युमिनियम, कॉपर, जिंक, लेड और टिन।

विशाल संरचनाओं के निर्माण में लोहा और इस्पात का सबसे महत्वपूर्ण स्थान है। लोहे और कार्बन को रासायनिक रूप से मिलाकर, इसे लाल-गर्म गर्म कर और अचानक ठंडा करके स्टील का उत्पादन किया जाता है। प्रबलित सीमेंट कंक्रीट में सुदृढीकरण के रूप में स्टील का उपयोग किया जाता है।

धातु में बड़ी तन्यता व ताकत होती है और लकड़ी की तुलना में हल्की होती है। धातु लचीला (किसी भी आकार में पीटने या चादरों में लुढ़कने में सक्षम) और खिचने योग्य (परिवर्तनीय मोटाई के तारों में खींचे जाने में सक्षम) दोनों हैं।

कांच: कांच का उपयोग बड़े पैमाने पर दरवाजों और खिड़कियों को चमकाने, इन्सुलेशन के लिए और सजावट के लिए किया जाता है। कांच प्रौद्योगिकी में तेजी से प्रगति ने इसके उपयोग के नए

रास्ते खोल दिए हैं। कांच की प्लेट को गरम किया जाता है और फिर उसे अचानक ठंडा किया जाता है। यह टेम्पर्ड ग्लास अधिक मजबूत होता है और इसका उपयोग प्रवेश द्वारों को चमकाने के लिए, या टेबल टॉप, अलमारियां, काउंटर आदि बनाने में किया जाता है। ग्लास का उपयोग ध्वनिरोधी विभाजन के लिए भी किया जाता है।

प्लास्टिक: प्लास्टिक आधुनिक समय की बहुमुखी सामग्री बन गया है। प्लास्टिक विभिन्न आवश्यकताओं के अनुरूप विभिन्न रूपों में उपलब्ध है। यह तेजी से कई पारंपरिक सामग्रियों जैसे लकड़ी, एल्यूमीनियम आदि की जगह ले रहा है। प्लास्टिक का उपयोग इलेक्ट्रिक और सैनिटरी फिटिंग जैसे इलेक्ट्रिक पॉइंट, स्विच, होल्डर, इंसुलेटर, वॉटर क्लोसेट सीट और घरेलू फर्नीचर में किया जाता है।

फ्लाई ऐश: फ्लाई ऐश एक महीन पाउडर है जो विद्युत उत्पादन बिजली संयंत्रों में चूर्णित कोयले को जलाने से प्राप्त उत्पाद है। यह एक पॉज़ोलन है, एक पदार्थ जिसमें एल्यूमिनस और सिलिसस सामग्री होती है जो पानी की उपस्थिति में सीमेंट बनाती है। चूने और पानी के साथ मिश्रित होने पर यह पोर्टलैंड सीमेंट के समान एक यौगिक बनाता है। कोयले से चलने वाले बिजली संयंत्रों द्वारा उत्पादित फ्लाई ऐश मिश्रित सीमेंट, मोज़ेक टाइल और अन्य के बीच खोखले ब्लॉकों में उपयोग की जाने वाली एक उत्कृष्ट प्रमुख सामग्री प्रदान करती है। फ्लाई ऐश कंक्रीट में पोर्टलैंड सीमेंट के लिए एक महंगा प्रतिस्थापन हो सकता है, हालांकि इसके उपयोग से ताकत, अलगाव और कंक्रीट को पंप करने में आसानी होती है। आमतौर पर निर्दिष्ट प्रतिस्थापन की दर 1 से 1 1/2 पाउंड फ्लाई ऐश से 1 पाउंड सीमेंट तक है। फिर भी, फ्लाई ऐश की अतिरिक्त मात्रा को समायोजित करने के लिए फाइन एग्रीगेट की मात्रा को कम किया जाना चाहिए।

चित्र-8.7 (फ्लाई ऐश)

कागज और झिल्ली: कई कारणों से भवन निर्माण में कागजात और झिल्ली का उपयोग किया जाता है। सबसे पुराने बिल्डिंग पेपर्स में से एक रेड रोसिन पेपर है जिसे 1850 से पहले इस्तेमाल किया जाता था और बाहरी दीवारों, छतों और फर्शों में अंडरलेमेंट के रूप में और निर्माण के दौरान एक जॉबसाइट की सुरक्षा के लिए इस्तेमाल किया जाता था। टार पेपर का आविष्कार 19वीं शताब्दी के अंत में हुआ था और इसका उपयोग रोसिन पेपर और बजरी की छतों के समान उद्देश्यों के लिए किया गया था। डामर फेल्ट पेपर द्वारा प्रतिस्थापित टार पेपर काफी हद तक उपयोग से बाहर हो गया है। फेल्ट पेपर को कुछ उपयोगों में सिंथेटिक अंडरलेमेंट द्वारा प्रतिस्थापित किया गया है, विशेष रूप से सिंथेटिक अंडरलेमेंट द्वारा छत में और हाउस रैप्स द्वारा साइडिंग में। छत, बेसमेंट वॉटरप्रूफिंग और भू-झिल्ली के लिए उपयोग की जाने वाली नमी प्रूफिंग और वॉटरप्रूफिंग झिल्ली की एक विस्तृत विविधता है।

चित्र-8.8 (रेड रोसिन पेपर फ्लोर और वॉटरप्रूफिंग मेम्ब्रेन)

गतिविधि-6.2

अपने घर के निर्माण में प्रयुक्त निर्माण सामग्री के अनुसार अपने स्वयं के घर का मूल्यांकन करें:

भवन निर्माण सामग्री	**आपके घर में उपयोग की जाने वाली मौजूदा सामग्री (हां या नहीं)**	**क्या आप सुधार करने में मदद कर सकते हैं (हां या नहीं)** **यदि हाँ, तो सुधार के लिए सुझाव दें**
मिट्टी		
लकड़ी		
पत्थर		
ईट		
सीमेंट		
धातु		
प्लास्टिक		
टाइल्स		
थेच		
छप्पर		
अभ्रक		
फ्लाई ऐश		
कांच		
रेत		
बिल्डिंग पेपर्स		

8.6.3 मकान निर्माण के लिए भवन निर्माण सामग्री का चयन

अपना घर बनाते समय, सबसे महत्वपूर्ण निर्णयों में से एक जो आपको करना होगा, वह है उपयोग की जाने वाली सामग्री का चयन। आपके द्वारा चुनी गई निर्माण सामग्री घर के समग्र स्वरूप को निर्धारित करेगी। बाजार में निर्माण सामग्री की एक विस्तृत पसंद उपलब्ध है और आपके लिए भवन परियोजना के लिए सबसे अच्छा विकल्प निर्धारित करना मुश्किल हो सकता है। निर्माण सामग्री का चयन करते समय, निम्नलिखित कारकों पर विचार किया जाना चाहिए:

• **लागत:** निर्माण सामग्री चुनते समय एक महत्वपूर्ण विचार लागत है। निर्माण सामग्री को देखते समय, आप महसूस करेंगे कि कीमत व्यापक रूप से भिन्न है। एक नियम के रूप में हमेशा सबसे सस्ते उत्पादों की तलाश करना उचित नहीं है। आपको उन उत्पादों के जीवनकाल या मूल्य पर विचार करने की आवश्यकता है जो आपको मिल रहे हैं। जब आप सस्ती सामग्री खरीदते हैं, तो आपको उन्हें बार-बार बदलना पड़ सकता है यह और महंगा हो जाता है। ऐसी निर्माण सामग्री चुनें जो लंबे समय तक चले और यह अंत में लागत प्रभावी होगी।

• **रखरखाव में आसानी:** सबसे अच्छी सामग्री वे हैं जिन्हें बनाए रखना आसान है। रखरखाव से इमारत को लंबे समय तक अच्छा बनाए रखने में मदद मिलेगी। अच्छी गुणवत्ता वाली निर्माण सामग्री को आमतौर पर सस्ती सामग्री की तुलना में कम रखरखाव की आवश्यकता होगी। आपको भवन के जीवन और यह सुनिश्चित करने के सर्वोत्तम तरीके पर विचार करने की आवश्यकता है कि यह लंबे समय तक अच्छा दिखता रहे।

• **टिकाऊपन:** कुछ सामग्री दूसरों की तुलना में अधिक समय तक चलती है, और क्षय, नमी और अन्य पर्यावरणीय खतरों के प्रति अधिक प्रतिरोधी होती है। मौसम की स्थिति के लिए सबसे उपयुक्त सामग्री चुनें और सुनिश्चित करें कि वे लंबे समय तक चलने वाली हैं। निर्माण सामग्री चुनते समय विशेषज्ञों से परामर्श करना महत्वपूर्ण है। वे उन सामग्रियों को निर्धारित करने में आपकी सहायता करेंगे जो आपकी आवश्यकताओं के लिए सबसे उपयुक्त हैं।

• **उपलब्धता:** हमेशा आसानी से उपलब्ध सामग्री खरीदने की सलाह दी जाती है। इससे यह सुनिश्चित करने में मदद मिलती है कि आपको अपनी जरूरत की सामग्री प्राप्त करने के लिए लंबा इंतजार नहीं करना पड़ेगा। स्थानीय स्रोत से खरीदारी करने से आपको शिपिंग लागत बचाने में और साथ ही निर्माण में देरी से बचने में मदद मिलती है। आसानी से उपलब्ध सामग्री भी अधिक किफायती होती है, और इससे निर्माण लागत कम करने में मदद मिलती है।

• **स्थापना की प्रक्रिया:** सामग्री का चयन करते समय, आपको स्थापना या निर्माण प्रक्रिया पर विचार करने की आवश्यकता होती है। आपके द्वारा चुनी गई सामग्री के आधार पर, आपको जटिल प्रतिष्ठानों के लिए विशेष कर्मियों की आवश्यकता हो सकती है, और यह एक अतिरिक्त लागत है। कुछ सामग्री धूल और अन्य प्रदूषक भी छोड़ सकती हैं जो साइट पर काम करने वालों के लिए हानिकारक हो सकते हैं।

• **प्रदर्शन:** उन सामग्रियों का चयन करें जिनमें भवन भार का समर्थन करने के लिए संरचनात्मक क्षमता हो। उदाहरण के लिए, छत सामग्री चुनते समय आपको यह सुनिश्चित करने की ज़रूरत है कि भवन संरचना इमारत के पूरे जीवन के लिए सामग्री का प्रभावी ढंग से समर्थन कर सकती है।

• **सौंदर्यशास्त्र:** सामग्री चुनते समय, आपको अपने मनचाहे स्वरूप पर विचार करने की आवश्यकता होती है। लोगों के अलग-अलग स्वाद और आवश्यकताएं होती हैं जैसे जो एक व्यक्ति आकर्षक मानता है, वह अगले व्यक्ति को पसंद नहीं आ सकता है। केवल आप ही जानते हैं कि आप किस प्रकार के घर में रहना पसंद करेंगे। आप जिस प्रकार की छत चुनते हैं, वह घर का रूप बदल सकती है। आपको एक विशेष प्रकार की छत सामग्री पसंद हो सकती है या हो सकता है कि आपको पत्थर की चिनाई वाली इमारतें पसंद हों। आपके द्वारा चुने गए विकल्प के साथ ही आपका बजट, आपके द्वारा चुनी जा सकने वाली सामग्री का निर्धारण करेगा।

अभ्यास प्रश्न

1. बहुविकल्पीय प्रश्न:

a) निम्नलिखित में से कौन सबसे बुनियादी निर्माण सामग्री है:

• मिट्टी

•पत्थर

• रेशेदार पौधा

•उपरोक्त सभी

b) किसी व्यक्ति द्वारा आवास के लिए धन की आसान पहुंच के परिणामस्वरूप क्या हुआ:

• बैंक दर में वृद्धि

• बैंक दर में कमी

• बैंक जमाराशि

• इनमे से कोई भी नहीं

c) छत के लिए निम्नलिखित में से किस टाइल का उपयोग किया जाता है:

• मोज़ेक टाइल

• देश टाइल

• संगमरमर की टाइल

• टेराज़ो

d) हाउसिंग फ्रंट किनके लिए अधिक महत्वपूर्ण है:

• राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था

• मानव बस्ती

• अंतरराष्ट्रीय अर्थव्यवस्था

• ए और बी दोनों

e) हुडको को स्थापित किया गया था:

• 25 अप्रैल 1970

• 15 अप्रैल 1970

• 25 अप्रैल 1972

• 15 अप्रैल 1973

2. रिक्त स्थान भरें:

a) बजरी वह पत्थर है जो _____ से बड़ा नहीं है।

b) _____ बिना किसी परिवर्तन के उच्च तापमान और एसिड का सामना कर सकता है।

c) _____ लंबे समय तक इमारत को अच्छा दिखने में मदद करेगा।

d) स्टील _____ और _____ को रासायनिक रूप से मिलाकर, इसे लाल-गर्म गर्म करके और अचानक ठंडा करके उत्पादित किया जाता है।

e) एलआईसीएचएफएल का अर्थ है _____।

3. बताएं कि वाक्य सही है या गलत:

a) अकेले निर्माण सामग्री की लागत कुल लागत के 40 प्रतिशत से अधिक होती है।

b) आसानी से उपलब्ध सामग्री खरीदने के लिए उपलब्धता हमेशा सलाह दी जाती है।

c) छप्पर सबसे आधुनिक निर्माण सामग्री में से एक है।

d) केंद्र और राज्य सरकार प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से आवास और निर्माण के प्रयासों का समर्थन करती है।

e) उन सामग्रियों का चयन करें जिनमें भवन भार का समर्थन करने के लिए संरचनात्मक क्षमता हो।

4. कॉलम-ए को कॉलम-बी से मिलायें:

	कॉलम-ए	**कॉलम-बी**
a.	अभ्रक	इन्सुलेशन
b.	ग्लास	1951
c.	सीमेंट	1987
d.	एनएचबी	स्थायित्व और मजबूती

e.	प्रथम पंचवर्षीय योजना	कैल्शियम सिलिकेट

5. एक शब्द का उत्तर दीजिए :

a) भवन निर्माण में प्रयुक्त होने वाले सबसे पुराने भवन पत्रों में से एक का नाम बताइए।

b) विद्युत उत्पादन विद्युत संयंत्रों में चूर्णित कोयले को जलाने से होने वाले उत्पाद का नाम बताइए।

c) एक लौह धातु का नाम बताइए जिसमें लोहा मुख्य घटक है।

d) एलआईसीएचएफएल को किस वर्ष में शामिल किया गया था।

e) वे कौन से तीन शब्द हैं जिनसे एचडीएफसी का अपना नाम बना था?

8.7 सारांश

इस इकाई में हमने आवास वित्त प्रणाली और इसके महत्व पर चर्चा की है। हमने जाना की भारत में विभिन्न वित्त संस्थानों और भारत में आवास की स्थिति में सुधार के लिए वे कैसे काम करते हैं । हमने सीखा है कि हाउसिंग फाइनेंस एक सेतु के रूप में काम करता है, जो इच्छुक घर मालिकों के लिए फाइनेंसिंग प्रदान करता है और हाउसिंग मार्केट को खोलता है। एक अच्छी आवास वित्त प्रणाली आवास की मांग का समर्थन करने में संसाधनों का उपयोग करती है, जिससे परिवारों को आवास और सुविधाओं की खरीद और निर्माण की अनुमति मिलती है। हाउसिंग फाइनेंस सिस्टम का उद्देश्य घर खरीदने वालों को अपने घर खरीदने के लिए आवश्यक धनराशि प्रदान करना है। इसके अलावा, हमने सीखा कि घरों की सुंदरता, उपयोगिता, अर्थव्यवस्था, आराम और सुविधा आम तौर पर निर्माण सामग्री के चयन, उपयोग और देखभाल पर काफी हद तक निर्भर करती है। भवन निर्माण सामग्री कोई भी ऐसी सामग्री है जिसका उपयोग निर्माण उद्देश्य के लिए किया जाता है। कई प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले पदार्थ, जैसे मिट्टी, रेत, लकड़ी और चट्टानें, यहाँ तक कि टहनियाँ और पत्तियों का उपयोग इमारतों के निर्माण के लिए किया गया है। प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले पदार्थों के अलावा, निर्माण उद्योग में उपयोग में आने वाले कई मानव निर्मित उत्पाद हैं, कुछ अधिक और कुछ कम सिंथेटिक।

8.9 पारिभाषिक शब्दावली

• **आवास स्टॉक:** एक विशेष समय में उपलब्ध जनगणना के आधार पर घरों की संख्या।

• **हुडको:** आवास और शहरी विकास निगम नागरिकों को अपना घर बनाने में मदद करने वाली अग्रणी संस्थाओं में से एक है।

• **एचडीएफसी:** आवास विकास वित्त निगम एक निजी क्षेत्र की संस्था है जो बेघर लोगों की जरूरतों को पूरा करती है।

• **एलआईसी:** जीवन बीमा निगम सार्वजनिक क्षेत्र की बीमा कंपनी है जो केंद्र व राज्य सरकार की संस्थाओं और व्यक्तियों को आवास ऋण देती है।

• **प्राकृतिक निर्माण सामग्री:** प्राकृतिक सामग्री वे हैं जो उद्योग द्वारा असंसाधित या न्यूनतम संसाधित होती हैं, जैसे लकड़ी या कांच।

• **सिंथेटिक सामग्री:** मानव निर्मित सामग्री जो बहुत मानवीय जोड़तोड़ के बाद औद्योगिक सेटिंग में बनाई जाती है, जैसे प्लास्टिक और पेट्रोलियम आधारित पेंट।

• **फ्लाई ऐश:** फ्लाई ऐश एक महीन पाउडर है जो विद्युत उत्पादन बिजली संयंत्रों में चूर्णित कोयले को जलाने से प्राप्त उत्पाद है।

• **अभ्रक:** यह कैल्शियम और मैग्नीशियम का सिलिकेट है जो बहुत पतले रेशों के रूप में पाया जाता है जो लोचदार होते हैं और कपड़ों में बुने जाने में सक्षम होते हैं।

8.9 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

1. a) उपरोक्त सभी

b) बैंक जमा

c) देश टाइल

d) ए और बी दोनों

e) 25 अप्रैल 1970

2. a) दो सेंटीमीटर।

b) अभ्रक

c) रखरखाव

d) लोहा और कार्बन

e) जीवन बीमा निगम हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड

3. a) सत्य

b) सच

c) असत्य

d) सच

e) सच

4. a) कैल्शियम सिलिकेट

b) इन्सुलेशन

c) स्थायित्व और ताकत

d) 1987

e) 1951

5. a) लाल रोसिन पेपर

b) फ्लाई ऐश

c) कच्चा लोहा

d) १९ जून १९८९

e) आवास, वित्त और विकास।

8.10 संदर्भ ग्रन्थ सूची

- एम्ब्रोस, जे. (1997)। भवन निर्माण, नई दिल्ली: सीबीएस प्रकाशक और वितरक, पृष्ठ 43-53
- दत्त, डी. आर. (२००२)। अपने घर की योजना और निर्माण के लिए कितना अच्छा है। नई दिल्ली: पुस्तक महल प्रकाशन, पृष्ठ.121

- घोष, डी.एन. (1989)। निर्माण की सामग्री। नई दिल्ली: टाटा मैकग्राहिल प्रकाशन कंपनी, पृष्ठ २५ और ६६।
- http://www.nird.org.in/rtp_mhouses.pdf
- http://www.dsdni.gov.uk/ec_procurement
- http://www.bharatnirman.gov.in/houseing.html
- https://en.wikipedia.org/wiki/National_Housing_Bank
- https://en.wikipedia.org/wiki/Housing_and_Urban_Development_Corporation
- http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8362/11/11_chatper%202%20.pdf
- मृणालिनी, ए. (2009) । एस. रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (ईडी) में "बिल्डिंग मैटेरियल्स", हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसंधान भवन प्रकाशन, पृष्ठ 65-63
- ओबेरॉय, के. (2009), "हाउसिंग फाइनेंस एंड इनवेस्टमेंट" एस. रेणुका और महालक्ष्मी वी रेड्डी (एड), टेक्स्टबुक ऑफ हाउसिंग एंड स्पेस मैनेजमेंट, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसंधान भवन प्रकाशन, पृष्ठ 117-130
- वालेस, एफ.एस. (1970), हाउसिंग-द सोशल एंड इकोनॉमिक एलिमेंट्स, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, बार्कले और लॉस एंजिल्स, पी.98

सुझाए गए पाठ्य

- चेरुनीलम, एफ. और हेगड़े, ओ. (1987), हाउसिंग इन इंडिया, मुंबई: हिमालय पब्लिशिंग।
- देशपांडे, आर.एस. (1965), मॉडर्न आइडियल होम्स फॉर इंडिया, पूना: यूनाइटेड बुक कॉर्पोरेशन।

- फॉल्कनर, आर. और फॉल्कनर, एस. (1975), इनसाइड टुडेज़ होम, न्यूयॉर्क: राइनहार्ट और विंस्टन।
- माथुर, जी.सी. (1993), विकासशील देशों में लो कॉस्ट हाउसिंग, नई दिल्ली: ऑक्सफोर्ड और आईबीएच पब्लिशिंग कंपनी प्रा। लिमिटेड.
- निकेल, पी. और डोर्सी, जे. (2000), मैनेजमेंट इन फैमिली लिविंग, चौथा संस्करण, नई दिल्ली: विली ईस्टर्न लिमिटेड।
- रेणुका, एस. और रेड्डी, एम.वी. (2009), आवास और अंतरिक्ष प्रबंधन की पाठ्यपुस्तक, नई दिल्ली: आईसीएआर कृषि अनुसंधान भवन प्रकाशन।
- वर्गीज, के.वी. (1982), हाउसिंग प्रॉब्लम इन इंडिया, नई दिल्ली: यूरेका पब्लिकेशन्स।
- वालेस, एफ.एस. (1970), हाउसिंग- द सोशल एंड इकोनॉमिक एलिमेंट्स। कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय प्रेस: बार्कले और लॉस एंजिल्स।

8.11 निबंधात्मक प्रश्न

1) आवास वित्त की व्याख्या कीजिए और समझाइए कि यह क्यों महत्वपूर्ण है।

2) गृह निर्माण के लिए निर्माण सामग्री का चयन करते समय ध्यान रखने योग्य कारकों की सूची बनाइए।

3) भवन निर्माण के लिए प्रयुक्त मानव निर्मित सामग्रियों को उनकी विशेषताओं के साथ सूचीबद्ध करें।

4) लोगों को आवास उपलब्ध कराने में एलआईसी क्या भूमिका निभा रही है?

5) राष्ट्रीय आवास नीति, उसके उद्देश्यों और भूमिका के बारे में लिखिए।

६) राष्ट्रीय आवास बैंक और उसकी रणनीति का संक्षिप्त विवरण दें।

7) आवास के वित्तपोषण के लिए अपने शहर/राज्य के निजी संगठनों का पता लगाएं।

8) अपने क्षेत्र में मौजूदा आवास स्थितियों का अध्ययन करने के लिए एक सर्वेक्षण करें।

9) भवनों के निर्माण में निर्माण सामग्री के महत्व पर प्रकाश डालिए।

10) मिट्टी की मुख्य विशेषताएं क्या हैं?

11) अनौपचारिक आवास वित्त प्रणाली पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

12) निजी क्षेत्र के आवास में सरकारी नीतियां या संस्थान क्या भूमिका निभाते हैं?

13) आवास क्षेत्र में हुडको की भूमिका की व्याख्या करें।

14) प्राकृतिक और मानव निर्मित निर्माण सामग्री के बीच अंतर करें।

15) चूना, अभ्रक और छप्पर की मुख्य विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

इकाई 9: रसोई गृह साज सज्जा

9.1 प्रस्तावना
9.2 रसोई गृह में कुशल कार्य केंद्र के लिए योजना
9.3 रसोई के प्रकार
9.4 एक लाइफस्टाइल रसोई डिजाइन करने के लिए दिशानिर्देश
9.5 मॉड्यूलर रसोई की अवधारणा
9.6 कार्य सरलीकरण
9.7 सारांश
9.8 अभ्यास प्रश्नो के उत्तर
9.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
9.10 निबन्धात्मक प्रश्न

9.1 प्रस्तावना

रसोई गृह साज सज्जा वह कार्य है जो काउंटरटॉप, प्रमुख उपकरणों और भंडारण क्षेत्रों की व्यवस्था द्वारा किया जाता है। यह योजना रसोई का कार्य त्रिकोण बनाती है जो रेफ्रिजरेटर से सिंक तथा भोजन तैयार वाली जगह के बीच है। घर में दैनिक जीवन के रखरखाव के लिए जिम्मेदार कुछ क्षेत्र हैं, जिन्हें "सपोर्ट स्पेस" इस अर्थ में कहा जाता है कि वे एक जीवन शैली का पोषण करते हैं। इसमें खाना पकाने, पेंट्री, कपड़े धोने, सिलाई और घर की कार्यशाला के लिए सामान रखने के लिए जगह शामिल है। घर में रसोई एक प्रमुख सेवा स्थान है जो परिवार के सदस्यों के लिए शारीरिक जीविका का समर्थन करता है। एक रसोई एक कमरा या खाना पकाने और भोजन की तैयारी के लिए उपयोग किए जाने वाले कमरे का हिस्सा है। यह घर का तंत्रिका केंद्र है, ऐसी जगह जहां हम खाना बनाते हैं, अपना भोजन, बर्तन और प्रावधानों को संग्रहीत करते हैं, इसलिए इसे उपयुक्त रूप से गृह निर्माता की कार्यशाला के रूप में वर्णित किया जाता है। रसोई में मुख्य कार्य खाना बनाना है, लेकिन इसका उपयोग भोजन और मनोरंजन के लिए भी किया जा सकता है। परिवार की जरूरतों के लिए उपयुक्त एक कुशल रसोई की आवश्यकता होती है जो एक योजना के साथ बनाई जानी चाहिए।

9.2 रसोई गृह में कुशल कार्य केंद्र के लिए योजना

- **स्थान: -** रसोई गृह के लिये सबसे अच्छा स्थान घर का पूर्वी या दक्षिण-पूर्व कोना होता है। रसोई के लिए यह स्थान शुद्ध हवा होने में मददगार है और प्रकाश का उत्तम संचरण देता है।

- **उपकरण:** रसोई आमतौर पर एक खाना पकाने की रेंज से सुसज्जित होती है तथा इसके साथ ही गर्म और ठंडे चलने वाले पानी के साथ एक सिंक, मॉड्यूलर डिज़ाइन के अनुसार व्यवस्थित एक रेफ्रिजरेटर और रसोई अलमारियाँ, रसोई गृह में कुशल कार्य को प्रतिबिम्बित करते हैं।
- **स्टोव / पाक कला रेंज:** यह बिजली, कोयले, गैस, चारकोल, ईंधन या अन्य ऊर्जा पर निर्भर करेगा। लेकिन सभी तरीकों में यह फर्श स्तर से 2.5 फीट ऊपर या 2 फीट 6 इंच के ऊपर उठे हुए प्लेटफॉर्म पर होना चाहिए।
- **सिंक:** यह बहुत चिकनी सामग्री का होना चाहिए - जहां तक संभव हो सके चीनी मिट्टी, स्टेनलेस स्टील, इनमेल, एस्बेस्टोस, सीमेंट इत्यादि का बना होता है। सिंक के आस-पास की दीवारों में चमकदार या पॉलिश टाइल की अस्तर होनी चाहिए जहां तक पानी के छिटे जाने की संभावना है। पानी के निकास की उचित व्यवस्था होनी चाहिए। एक तौलिया रैक, एक शेल्फ या स्क्रबिंग सामग्री व साबुन इत्यादि के लिए जगह होनी चाहिए। एक कचरापात्र सिंक के नीचे होना चाहिए जो आसानी से पैर से दबाने पर खुल जाए।
- कुछ घरों में माइक्रोवेव ओवन, एक डिशवॉशर और अन्य बिजली के उपकरण होते हैं इनकी जगह अच्छे से निर्धारित होनी चाहिए।
- **कार्य केंद्र:** रसोईघर में मुख्य गतिविधियां भोजन की तैयारी, खाना पकाने और खाद्य पदार्थों और उपकरणों की सफाई आदि होती हैं। इन तीन गतिविधियों के लिए कार्य क्षेत्र सावधानी से तथा योजनाबद्ध होना चाहिए। रसोईघर में काम करने वाले व्यक्ति की ऊंचाई के आधार पर कार्य केंद्र की ऊंचाई 80 से 90 सेमी हो सकती है। रसोई की जगह अलग-अलग काम करने के लिए विभाजित है। मानक क्षेत्रों को निम्नानुसार समझाया गया है:
- **खाद्य भंडारण और तैयारी केंद्र**: खाद्य भंडारण अलमारियाँ या रेफ्रिजरेटर / फ्रीजर जैसे नाशवान वस्तुओं के लिए संग्रहण स्थान लोडिंग / अनलोडिंग के लिए काउंटर स्पेस के करीब होना चाहिए।
- **मिक्सिंग सेंटर:** दो अन्य कार्य केंद्रों के बीच क्षेत्र जहां मापने / मिश्रण / बेकिंग उपकरण, उपकरण और खाद्य सामग्री के लिए भंडारण की व्यवस्थता होती है।
- **पाक कला रेंज सेंटर:** इस क्षेत्र में गैस या इलेक्ट्रिकल स्टोव / रेंज, ओवन, माइक्रोवेव आदि लगाए जाते हैं।
- **छोटे उपकरण केंद्र:** काउंटर पर उपकरणों के लिए (चावल कुकर, टोस्टर इत्यादि) अक्सर उपयोग किया जाता है।

- **सिंक / क्लीनअप सेंटर:** एक डिशवॉशर, ट्रैश कॉम्पैक्टर, के लिए काउंटर स्पेस की आवश्यकता होती है। **वैकल्पिक केंद्र:** डाउन डेस्क क्षेत्र के रूप में भी किया जा सकता है - मेनू प्लानिंग, शॉपिंग सूचियां, व्यय रिकॉर्ड, कुकबुक, टेलीफोन, कैलेंडर, रेडियो इत्यादि को सम्हालने के लिए इस क्षेत्र का प्रयोग होता है ।

9.3 रसोई का प्रकार

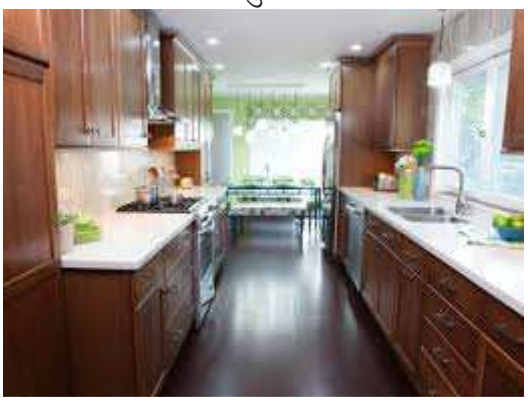
रसोई लेआउट के बुनियादी सिद्धांतों को समझने से डिजाइन प्रक्रिया को जानना जरूरी है। सबसे बुनियादी लेआउट सिद्धांतों में से एक कार्य त्रिकोण है जो सुविधा और सुरक्षा सुनिश्चित करता है। कार्य त्रिकोण रसोई घर में तीन प्राथमिक कार्य स्टेशनों में से प्रत्येक की तैयार एक काल्पनिक रेखा है - खाद्य भंडारण और तैयारी का क्षेत्र , खाना पकाने का क्षेत्र और साफ-सफाई क्षेत्र । इन काल्पनिक रेखाओं को जोड़कर, कोई भी प्रत्येक क्षेत्र से जाने के लिए आवश्यक दूरी का आकलन कर सकता है और इस प्रकार यह निर्धारित करता है कि कितना चलने की जरुरत होगी। आदर्श रूप में, सिंक, रेफ्रिजरेटर और रेंज के बीच होना चाहिए। गतिविधि की समस्याओं से बचने के लिए कार्य त्रिभुज 26 फीट से कम परिधि में होना चाहिए। चूंकि रसोई घर के सबसे सक्रिय कार्य क्षेत्रों में से एक है, इसलिए अपनी जीवनशैली और स्वाद के पूरक के लिए सही लेआउट का चयन करना महत्वपूर्ण है। विभिन्न प्रकार के रसोईघर या विभिन्न आकार जिनमें प्रमुख कार्य केंद्रों की व्यवस्था की जा सकती है। निम्नवत पांच प्राथमिक रसोई लेआउट हैं - यू-आकार, एल-आकार, द्वीप, समानांतर दीवार और एकल दीवार आकार।

- **'यू' आकार रसोई:** रसोई व्यवस्था के लिए आदर्श आकार 'यू' आकार है। इसमें दोनों तरफ तैयारी और खाना पकाने के केंद्र और बीच में सफाई केंद्र शामिल हैं। यह एक कॉम्पैक्ट व्यवस्था को दर्शाता है और श्रम की बचत भी करता है। यू आकार की रसोई में काम करने में आसानी का अनुभव होता है क्योंकि रसोई का यह आकार एक एर्गोनोमिक कार्य त्रिकोण का निर्माण करता है, अर्थात, स्टोव, सिंक और रेफ्रिजरेटर को एक त्रिकोणीय लेआउट में रखा जाता है जो रसोई में गतिविधि में सुविधा प्रदान करता है और कार्य करने में आसानी देता है। एक कमरे की तीन पूर्ण दीवारों का उपयोग करने से परिपूर्ण कामकाजी रसोईघर बनता है। फ्रिज, चूला और सिंक कुल दक्षता और सुविधा के अनुरूप होता है। यह उन लोगों के लिए अच्छी खबर है जो खाना पकाने को गंभीरता से लेते हैं, क्योंकि यह रसोई के चारों ओर सबसे छोटी दूरी के साथ सबसे अच्छी गतिविधि प्रदान करता है। यह आकार कार्यशाला और भंडारण दोनों के लिए महत्वपूर्ण है।

- **एल – आकार रसोई:** एल आकार की रसोई एक पूर्ण रूप से व्यवस्थित होती है। यह आपको पर्याप्त भंडारण स्थान देता है और आने जाने की सुविधा के साथ ही कार्य दक्षता को बढ़ावा देता है। यह एक बहुत ही लोकप्रिय रसोईघर लेआउट है – छोटे परिवार के लिए आदर्श रसोईघर है। दो आसन्न दीवारों का उपयोग करके इसे बनाया जा सकता है परंतु सिंक, स्टोव और फ्रिज को तैयारी क्षेत्र से अलग किया जाना चाहिए तथा कार्य त्रिकोण को ध्यान देना चाहिए।

- **एक दीवार में रसोई:** यह छोटे घरों के लिए एक स्मार्ट और सरल समाधान है जिसमें आदर्श रूप से खिड़कियों या दरवाजे के बिना 3 गज की दूरी पर एक दीवार के साथ रसोई बनाई जाती है। हालांकि, रसोईघर का यह आकार में कार्य त्रिकोण नहीं बन पता है क्योंकि कमरे के एक छोर से दूसरी तरफ चलना आवश्यक होता है।

- **दो दीवार / गलियारा रसोई:** यह लेआउट, जिसे गलियारे या गैलरी शैलियों के रसोई के रूप में भी जाना जाता है, सीमित क्षेत्र में असीमित आराम के लिए जाना जाता है। यह सुनिश्चित करना आवश्यक है कि जब विपरीत ड्रॉर्स एक ही समय में खुले रहें तो दोनों के बीच की दूरी कम से कम 1.3 यार्ड्स रहे । सिंक और खाना बनाने वाली जगह के बीच जगह का सही समंजस्य हो ताकि दुर्घटनाओं से बचाव हो सके।



- **द्वीप आकार की रसोई:** यदि आपके घर में रसोई की काफी जगह है तो द्वीप लेआउट एक बहुत लोकप्रिय रसोई का प्रकार है। एक स्वतंत्र द्वीप इकाई भोजन या रहने वाले क्षेत्र के लिए एकदम उपयुक्त है। यहां एक सिंक कार्य त्रिकोण के मामले में इष्टतम व्यवस्था प्रदान करता है।

9.4 एक लाइफस्टाइल रसोई डिजाइन करने के लिए दिशानिर्देश

रसोई के लिए मानक दिशानिर्देशों की समीक्षा करके रसोई योजना के विषय में बताया गया है जो भारतीय रसोई के लिए उपयुक्त हैं :

- काउंटर टॉप की ऊंचाई -36 "
- प्लेटफार्म की चौड़ाई -24 "
- प्लेटफार्म के लिए इस्तेमाल स्टोन की मोटाई -1.5 "
- आधार इकाई की ऊंचाई -34.5 "
- आधार इकाई की चौड़ाई -24"
- अलमारियों की मोटाई- 3/4 "
- जमीन से ओवरहेड कैबिनेट तक अधिकतम ऊंचाई- 78 "

निम्नवत कुछ मुख्य बातें है जो कि रसोई डिज़ाइन करने में ध्यान देनी चाहिये:

- दरवाजे की चौड़ाई कम से कम 32 ” और गहराई 24" से अधिक नहीं होनी चाहिऐ।
- रसोई में चलने के लिये रास्ता कम से कम 36 ”चौड़ा होना चाहिऐ।

- डिजाइनर सभी तथाकथित कार्य त्रिकोण के महत्व पर अलग-अलग राय रखते हैं। कार्य त्रिकोण एक काल्पनिक सीधी रेखा है जो सिंक के केंद्र से, कुक टॉप के केंद्र तक, रेफ्रिजरेटर के केंद्र तक और अंत में सिंक में वापस आ जाती है। इन काल्पनिक रेखाओं से बनने वाला त्रिकोण कुल 26 फीट या उससे कम होना चाहिए, जिसके त्रिकोण का एक भी पैर 4 फीट से कम या 9 फीट से ज्यादा लंबा नहीं होना चाहिए। कार्य त्रिकोण को एक द्वीप या प्रायद्वीप को 12 इंच से अधिक नहीं करना चाहिए। यदि रसोई में केवल एक सिंक है, तो इसे खाना पकाने की सतह, तैयारी क्षेत्र, या रेफ्रिजरेटर से बीच में रखा जाना चाहिए।
- इस तरह के सटीक मानक यह सुनिश्चित करने के लिए हैं कि रसोई में काम करने वाला बहुत तंग न हो और कार्य की गतिविधियों में बाधा न आये। लेकिन काम के त्रिकोण की रसोई के लिए बहुत अधिक संयमित होने के लिए आलोचना की गई है जहां एक और व्यवस्था अधिक उपयुक्त हो सकती है, विशेषकर रसोई में जहां एक से अधिक रसोइए काम कर रहे होंगे।
- रसोई में कम से कम दो कार्य पटल की ऊंचाई पेश की जानी चाहिए, जिसमें एक फ्लोर तैयार मंजिल से 28 इंच से 36 इंच ऊपर और दूसरा 36 इंच से 45 इंच होना चाहिए।
- अलग-अलग काउंटरटॉप्स रसोई को अलग-अलग ऊंचाइयों के रसोइयों के लिए, बैठे हुए रसोइयों के लिए, और बेकर्स के लिए अधिक सुविधाजनक बनाते हैं, जो कम ऊंचाई पर अधिक आराम से आटा रोल कर सकते हैं। रसोई के उपकरण या कैबिनेट के दरवाजे खुले होने पर एक-दूसरे को ब्लॉक न करें।
- रसोई के कार्य और पहुंच को बेहतर बनाने के लिए, कम से कम पांच भंडारण करने वाले आइटम, जैसे अलमारियाँ, उपकरण गैरेज, भंडारण डिब्बे, कटलरी डिवाइडर और पैंट्री शामिल करें।

9.5 मॉड्यूलर रसोई की अवधारणा

आज के समय में घर में जगह की कमी आदि चुनौतियां प्रभावी इंटीरियर डिजाइन को पहले से कहीं अधिक महत्वपूर्ण बनाती हैं। आज के मकान मालिकों का मुख्य उद्देश्य यह सुनिश्चित करना है कि उपलब्ध स्थान के साथ सब कुछ व्यवस्थित रूप से सजाया जाय। मॉड्यूलर रसोई आपकी जगह का अधिकतम उपयोग करने में आपकी सहायता करते हैं।

"मॉड्यूलर रसोई" आधुनिक रसोईघर फर्नीचर लेआउट के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला एक शब्द है जिसमें विविध पदार्थों से बने अलमारियों के मॉड्यूल शामिल हैं जो सहायक उपकरण रखते हैं, जो कि रसोईघर में रिक्त स्थान के प्रभावी उपयोग को सुविधाजनक बना सकते हैं। कार्यक्षमता और लालित्य के साथ सौंदर्यशास्त्र के संयोजन से, मॉड्यूलर रसोई वास्तव में आपके रसोईघर को बदल सकते हैं। इसमें निम्नलिखित पहलुओं को शामिल किया गया है:

- कारखाने में आधुनिक मशीनों का उपयोग करके मॉड्यूलर बॉक्स बनाए जाते हैं। पुराने उपकरणों का उपयोग करने वाले बढ़ई के बजाय, आधुनिक मशीनरी का उपयोग किया जाता है जिसके परिणामस्वरूप अधिक सटीक आकार , बेहतर फिटिंग और परिष्करण होता है।
- मॉड्यूलर शब्द का अर्थ कई इकाइयाँ हैं जिन्हें आसानी से इकट्ठा या विघटित किया जा सकता है। अतः खराब होने पर प्रतिस्थापन आसान होता है।
- एकाधिक लंबवत समर्थन जो मॉड्यूलर फर्नीचर का सबसे बड़ा फायदा है।

मॉड्यूलर रसोई आधुनिक रसोई फर्नीचर लेआउट के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला एक शब्द है जिसमें विविध सामग्रियों से बने अलमारियाँ के मॉड्यूल शामिल हैं जो अंदर सामान रखते हैं, जिससे रसोई में रिक्त स्थान के प्रभावी उपयोग की सुविधा मिलती है।

मॉड्यूलर रसोई के लाभ

- **अनंत डिजाइन विकल्प:** एक बढ़ई आपको सीमित संख्या में रसोई के डिज़ाइन विकल्प देगा जबकि मॉड्यूलर रसोई में आपके पास कई डिज़ाइन विकल्प होते हैं।
- **इष्टतम स्थान प्रबंधन:** अभिनव लम्बी रसोई इकाइयां आपके सभी खाद्य कंटेनरों को एक छोटे स्थान (2ft x 2ft) में संग्रहीत कर सकती हैं। कॉर्नर इकाइयां आपके व्यर्थ कोने को सबसे उपयोगी में बदल देती हैं। इस तरह के नवाचार केवल एक मॉड्यूलर किचन में पाए जा सकते हैं।
- **उत्कृष्ट फिनिश:** बढ़ई द्वारा बनाई गई रसोई के खुरदुरे किनारों और असमान फिनिश का निरीक्षण करके और इसकी तुलना मॉड्यूलर रसोई से करने से यह पता चलता है कि मॉड्यूलर रसोई की फिनिश अधिक उत्कृष्ट और चिकनी होती है।
- **रखरखाव:** बढ़ई द्वारा बनाई गई रसोई के साथ प्रतिस्थापन या नियमित सेवा के लिए कोई गारंटी नहीं है। मॉड्यूलर किचन कंपनियों द्वारा बनाई गई रसोई के साथ, आपको न केवल आसान प्रतिस्थापन मिलेंगे, बल्कि एक नियमित सेवा अनुबंध भी होगा जो यह सुनिश्चित करेगा कि आपकी रसोई हमेशा सही काम करने की स्थिति में रहे।
- पैसे की कीमत: हालांकि बढ़ई द्वारा बनाई गई रसोई सस्ती होती है और शुरुआत में एक उचित समाधान की तरह लगते हैं परंतु लंबे समय बाद मॉड्यूलर रसोई के लाभों द्वारा यह पता चलता है कि मॉड्यूलर रसोई में निवेश लाभप्रद है।

अभ्यास प्रश्न

निम्नलिखित कथनों के लिये सत्य या असत्य बताइये।

1. ग्रोस एवं क्रैंडल ने परिवर्तन के पांच वर्गों की अवधारणा दी।
2. रसोई व्यवस्था के लिए आदर्श आकार 'यू' आकार है।
3. रसोई व्यवस्था के लिए सबसे अच्छा स्थान घर के पूर्वी या दक्षिण-पूर्व कोने में होगा।
4. एक मॉड्यूलर रसोई वह है जो पूर्व-निर्मित कैबिनेट भागों से बना होता है।
5. रसोई व्यवस्था के प्लेटफार्म के लिए इस्तेमाल स्टोन की मोटाई -2.0 " होनी चाहिए।

9.6 कार्य सरलीकरण

यदि घर पर वैज्ञानिक प्रबंधन तकनीकों को लागू करके कार्य किया जाय तो श्रम दक्षता बढ़ाई जा सकती है तथा कार्य का सरलीकरण किया जा सकता है । वैज्ञानिक प्रबंधन हमें बताता है कि कार्य की विभिन्न इकाइयों का विश्लेषण कैसे करें और पहचानें कि शारीरिक दक्षता के अनुरूप कौन से कार्य सक्षम व असक्षम है। निकेल और डोरसे ने कार्य सरलीकरण को "काम करने की सबसे सरल, आसान और त्वरित विधि की सचेत मांग" के रूप में परिभाषित किया है। ग्रोस और क्रैंडल ने इसे "दी गई मात्रा और ऊर्जा के भीतर या अधिक काम पूरा करने के लिए या किसी एक या दोनों का सदुपयोग करके अधिक काम करने'' के द्वारा परिभाषित किया है। दो महत्वपूर्ण संसाधनों समय और मानव ऊर्जा के उचित मिश्रण और प्रबंधन से तात्पर्य है। गृह निर्माण के सभी क्षेत्रों में कार्य सरलीकरण के तरीके लागू किए जा सकते हैं। कार्य सरलीकरण से संकेत मिलता है कि प्रत्येक घर में कार्य विधियों में परिवर्तन और सुधार आवश्यक है। गृह निर्माता जो अपने कार्यों को सरल बनाना चाहते हैं, वे आसानी से काम के तरीकों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करके ऐसा कर सकते हैं। कार्य सरलीकरण अनुसंधान में काम की गति और समय अध्ययन के रूप में कार्य किया जा रहा है जिसमें कार्य विधियों का विश्लेषण, कार्य करने के लिए सबसे आसान और सबसे प्रभावी तरीका विकसित करना और नई विधि को उपयोग में रखना शामिल है। गति और समय अध्ययन के लिए उपयोग की जाने वाली कुछ तकनीकें हैं: मार्ग चार्ट, प्रक्रिया चार्ट, ऑपरेशन चार्ट, और माइक्रो मोशन फिल्म विश्लेषण। गृहस्थ जो अपने घर के कार्य के भार को हल्का करना और अपनी ऊर्जा को संरक्षित करना चाहता है, वह काम सरलीकरण के सिद्धांतों और तकनीकों का उपयोग कर सकता है। गृह निर्माण कार्यों के अध्ययन से पता चलता है कि हर घर में कार्य विधियों में परिवर्तन और सुधार संभव है। वे यह भी दिखाते हैं कि अलग-अलग घरों में "सर्वोत्तम कार्य विधियों" में काफी विविधता है। गृह निर्माण में विभिन्न प्रकार की गतिविधियां शामिल होती हैं जो ज्यादातर समय कठिन, नीरस, समय लेने वाली होती हैं और विभिन्न प्रकार के कौशल शामिल करती हैं। घर का प्रबंधन करने के लिए प्रत्येक को घरेलू गतिविधि करने का सबसे अच्छा तरीका पता होना चाहिए। आसानी से काम करने के लिए किसी को पता होना चाहिए कि क्यों, कैसे, कब, कौन और कहाँ काम करना चाहिए।

9.6.1 कार्य सरलीकरण हेतु मुंडेल का सिद्धान्त

ऐसे पांच कारक हैं जो काम को प्रभावित करते हैं। मार्विन मुंडेल के अनुसार परिवर्तन के पांच स्तर हैं जो काम की विधि को बेहतर बना सकते हैं। प्रत्येक उच्च स्तर इसके नीचे के स्तर में गति में बदलाव लाता है। ये निम्न हैं:

1. हाथ और शरीर की गति में परिवर्तन।
2. उपकरण, कामकाजी व्यवस्था और उपकरण में परिवर्तन।
3. उत्पादन अनुक्रम में परिवर्तन।
4. तैयार उत्पाद में परिवर्तन।
5. कच्चे माल में परिवर्तन।

1. हाथ और शरीर की गति में परिवर्तन द्वारा

शरीर द्वारा कैसे और किस गति से कार्य किया जा सकता है, इस पर ध्यान केंद्रित करना आवश्यक है। हाथ और शरीर के मोशन में परिवर्तनों के उदाहरण टेबल सेटिंग, डिश वॉशिंग, सफाई और लिपाई में हाथ व शरीर के प्रयोग से समझा जा सकता हैं। शरीर के प्रत्येक हिस्से के उचित और संतुलित उपयोग की आवश्यकता है।

एफ. आर . गिलब्रेथ द्वारा परिभाषित थ्रब्लिंग्स नामक सत्रह बुनियादी कार्य गतियां होती हैं जिसे किसी भी घरेलू गतिविधियों में सरल प्रतीकों द्वारा पहचाना और रिकॉर्ड किया जा सकता है। गिलब्रेथ (एफआर गिलब्रेथ और लिलियन गिलब्रेथ) ने गति के कुछ सिद्धांत भी विकसित किए हैं। यदि इन सिद्धांतों को लागू किया जाता है तो ग्रहणी की क्षमता में सुधार किया जा सकता है। यदि गृहणी इस तरह से काम करती है तब उनके शरीर को भी आराम मिलता है और दोनों हाथ लयबद्ध रूप से काम करते हैं। गति के महत्वपूर्ण सिद्धांत हैं:

• एकजुट होकर दोनों हाथों का प्रयोग करें।

• कार्यस्थल को इस तरह से व्यवस्थित करना कि पीछे और आगे चलना कम हो जाए। प्रत्येक कार्य तीन भागों में की जाती है- कार्य की तैयारी, शुरूआत और अंत। कार्य के दौरान कुल दूरी को कम करने के लिए प्रत्येक भाग के लिए समय से पहले योजना बनाई जानी चाहिए।

• हाथों की लम्बी गति से ज्यादा हाथ की छोटी गति का उपयोग करें और जब भी संभव हो, झटकेदार कार्य की अपेक्षा आसान गति का उपयोग करें।

• गुरुत्वाकर्षण के प्रति गति का ध्यान रखें हाथ में सब्जी काटने के बजाय बोर्ड का प्रयोग करना चाहिए।

• काम करते समय उचित मुद्राओं का उपयोग करना बहुत महत्वपूर्ण है।

2. उपकरण, कामकाजी व्यवस्था और उपकरण में परिवर्तन

उपकरण में बदलावों का उदाहरण कपड़े हाथ से धोने की बजाय मशीन का प्रयोग या बर्तन हाथ से न धोकर डिशवॉशर के साथ प्रतिस्थापित या सरलीकृत किया जा सकता है लेकिन यह महंगा है और हर जेब के लिए उपयुक्त नहीं हो सकता है। लेकिन मसालेदार ग्राइंडर या फूड प्रोसेसर जैसे रसोई में

मैकेनिकल गैजेट्स का उपयोग करके, या खाना पकाने के लिए प्रेशर कुकर का उपयोग करके, सब्जियों को छीलने के लिए पीलर उपयोग करके या अंडे बीटर जैसे साधारण उपकरणों का प्रयोग करके ऊर्जा और समय की बचत होती है।

3. उत्पादन अनुक्रम में परिवर्तन

ग्रहणी को खाना पकाने, फर्श की सफाई, बिस्तर बनाने, कपड़े धोने, बर्तन धोनें आदि कई कार्य करने पड़ते हैं जिसमें समय एवं अधिक श्रम लगता है, इसलिए प्रत्येक गतिविधि उचित अनुक्रम में की जानी चाहिए। जब सीमित समय में कई गतिविधियां की जाती हैं तो कार्यों को जोड़ना चाहिए। जैसे कपड़े धोने की मशीन में रखो और साथ ही खाना पकाने (कुकर) का काम साथ में किया जा सकता है। अतः उप कार्यों के अनुक्रम का उपयोग करके व्यक्तिगत गतिविधियों में सुधार किया जा सकता है जो अनावश्यक कदमों को कम किया जा सकता है।

4. तैयार उत्पाद में परिवर्तन

ग्रहणियों को अपने कुछ मानकों या अपेक्षाओं जैसे कि तैयार उत्पाद कैसे दिखे, स्वाद, आकार इत्यादि को बदलना पड़ सकता है। उत्पाद में बदलाव कार्य सरलीकरण संसाधनों की उपलब्धता और हाउसकीपिंग के पारिवारिक मानक पर निर्भर करता है। अधिकांश परिवारों के पास हाउसकीपिंग के लिए कुछ पूर्वकल्पित मानक है। परिवारों के कुछ विचार और आदतों को बदला नहीं जा सकता है। लेकिन गृहणी को नए और नए विचारों को स्वीकार करने के लिए सदस्यों को राजी करना चाहिए।,

5. कच्चे माल में परिवर्तन

कच्चे माल में परिवर्तन काफी हद तक काम को सरल बना सकते हैं, उदाहरण के लिए कपड़े नैपकिन के बजाय पेपर नैपकिन का उपयोग करके, ताजा मटर के बजाय जमी हुई मटर का उपयोग आदि।

9.6.2 कार्य सरलीकरण हेतु ग्रोस् और क्रैंडल का सिद्धान्त

ग्रोस् और क्रैंडल ने इन पांच वर्गों के परिवर्तनों को तीन वर्गों में जोड़ा जो कि निम्नवत हैं:

1. हाथ और शारीरिक गति में परिवर्तन।
2. कार्यों और भंडारण स्थान और उपकरणों में परिवर्तन।
3. उत्पाद में परिवर्तन।

1. हाथ और शारीरिक गति में परिवर्तन:

यदि हाथ और शरीर द्वारा किए गए प्रस्तावों पर ध्यान दिया जाएगा, तो समय और ऊर्जा आसानी से बचाई जा सकती है। यह निम्नलिखित विधियों द्वारा किया जा सकता है:

- अनावश्यक शारीरिक गति को खत्म करके

- काम के अनुक्रम में सुधार करके
- काम में कौशल विकसित करके
- तनाव से बचने और काम करते समय एक अच्छा शरीर की स्थिति विकसित करने के लिए आरामदायक मुद्रा का प्रयोग

2. कार्यों और भंडारण स्थान और उपकरणों में परिवर्तन: यह निम्नलिखित विधियों द्वारा किया जा सकता है:

- उपकरण में परिवर्तन
- काम में परिवर्तन
- भंडारण स्थान में परिवर्तन
- उत्पाद में परिवर्तन

9.6.3 कार्य सरलीकरण की तकनीकें

कार्य सरलीकरण, समय और ऊर्जा के व्यय को कम करने, कार्य विधियों को सरल बनाने और कार्यकर्ता की ऊर्जा और समय के उपयोग को कम करने के विश्लेषण के महत्वपूर्ण तरीके हैं। गति और समय अध्ययन के लिए उपयोग की जाने वाली कुछ तकनीकें हैं:

1. पथ चार्ट
2. प्रक्रिया चार्ट
3. ऑपरेशन चार्ट
4. माइक्रो-गति फिल्म विश्लेषण

1. पथ चार्ट

पथ मार्ग चार्ट घर में गति और समय अध्ययन करने के लिए एक साधारण विधि है। एक ड्राइंग बोर्ड या वॉलबोर्ड, पिन और धागे की सहायता से बनाते हैं । इसमें व्यक्ति की यात्रा मार्ग को पिन व धागे की सहायता से दर्शाते हैं जहां कार्यकर्ता मुड़ जाए वहाँ पिन से धागे को मोड़ देते है। यह तकनीक उन सभी अनावश्यक मोशन को देखने में मदद करती है जिन्हें कम या हटाया जा सकता है। इस प्रक्रिया के अध्ययन के बाद कम मोशन के साथ एक संशोधित योजना बनाई जा सकती है जिसके द्वारा समय और ऊर्जा आसानी से बचाया जा सकता है।

2. प्रक्रिया चार्ट

प्रक्रिया चार्ट एक ग्रहणी के कार्यों का चरण-दर-चरण वर्णन है । यह एक कार्य के आंकलन की विधि है जिसमें प्रतिकों का उपयोग कार्य के चरणों को स्पष्ट करने के लिए किया जाता है। ग्रोस् और क्रैंडल ने प्रक्रिया चार्ट की तैयारी में कुछ प्रतीकों को बताया है । जैसे छोटा गोला इंगित करता है कि कार्यकर्ता कहीं जा रहा है; बड़ा गोला इंगित करता है कि वह ग्रहणी अभी भी खड़ी है लेकिन हाथों

से काम कर रही है; वर्ग इंगित करता है कि वह कार्य का आंकलन (जांच) कर रही है कि उसने क्या किया है; त्रिकोण इंगित करता है कि कुछ भी नहीं हो रहा है; समग्र प्रतीक इंगित करता है कि वह चलते समय अपने हाथों से कुछ कर रही है। विवरण के साथ प्रतीकों का उपयोग करने का लाभ यह है कि कोई भी प्रत्येक प्रकार के चरणों की संख्या को जल्दी से गिन सकता है व बता सकता है की कार्य के किस चरण में देरी हो रही है या कहाँ सुधार की आवश्यकता है।

तालिका 9.1: प्रक्रिया चार्ट में उपयोग किये जाने वाले प्रतीक और उनका विवरण

क्र. सं.	प्रतीक	विवरण
1.		ग्रहणी कहीं जा रही है
2.		ग्रहणी अभी खड़ी है लेकिन हाथों से कार्य कर रही है (जैसे बर्तन धोते समय)
3.		कार्य में विलंब
4.		कार्य का आंकलन

3. ऑपरेशन चार्ट

ऑपरेशन चार्ट एक प्रक्रिया चार्ट के समान है, परंतु इसमें दोनों हाथों के कार्यों का अलग अलग आकलन किया जाता है तथा समानांतर कॉलम में चरणों की व्याख्या की जाती है। ऑपरेशन चार्ट का उपयोग प्रक्रिया के कुछ विशेष भाग का अधिक विस्तृत अध्ययन करने में किया जाता है। इस चार्ट में, मोशन को दाएं और बाएं हाथ की गतिविधियों में विभाजित कर दिया गया है। कहाँ आवश्यक गतियाँ की जा रही हैं और कहाँ काम में देरी होती है इसका बेहतर विश्लेषण दिखाता है। इसमें भी समान प्रतीकों का उपयोग किया जा सकता है, जैसे इस बार छोटे गोले का मतलब हाथ का मोशन है, बड़े गोले का मतलब अंगुलियों का एक मोशन है। त्रिकोण दोनों हाथ और उंगलियों की पूर्ण आलस्यता को इंगित करता है।

4. माइक्रो-गति फिल्म विश्लेषण

माइक्रो-मोशन फिल्म विश्लेषण मुख्य रूप से एक शोध तकनीक है और उन कार्यों के लिए सर्वोत्तम रूप से लागू होती है जिनकी आसानी से फिल्म बनाई जा सकती है। सामान्य परिस्थितियों में किए गए कार्यों के मोशन पिक्चर्स एक स्थायी रिकॉर्ड बनाते हैं जिसका विश्लेषण किया जा सकता है और ऑपरेशन में उपयोग किए गए हाथों या शरीर के अन्य हिस्सों के काम को दिखाने के लिए चार्ट बनाया जाता है। एक घड़ी के माध्यम से कार्यकर्ता के प्रत्येक मोशन का समय सटीक रूप से दर्ज किया जा सकता है। यह घरेलू कार्यों का अध्ययन करने के लिए बहुत उपयोगी तरीका है। गिलब्रेथ ने थर्मलिंग में मौलिक हाथ गति को वर्गीकृत करने की अपनी पद्धति विकसित की। 17 थाब्लिंग होते

हैं तथा इनके माध्यम से एक गतिविधि का विश्लेषण, समझ, खोज, चयन, पकड़ और परिवहन जैसे दोनों हाथों के विस्तृत तरीकों का वर्णन करने में परिणाम देता है। यह सीखने का एक प्रभावी तरीका है कि अनावश्यक गति को कैसे कम किया जा सकता है और कार्य करने में कार्य के तरीकों में सुधार कैसे किया जा सकता है।

अभ्यास प्रश्न संख्या 2

रिक्त स्थान भरें

1. .....एक ग्रहणी के कार्यों का एक चरण-दर-चरण वर्णन है । यह एक कार्य के आकलन की विधि है जिसमें प्रतिकों का उपयोग कर कार्य को चरणों में स्पष्ट करने के लिए किया जाता है।
2. .....ने कार्य सरलीकरण के तीन वर्गों के परिवर्तनों को बताया है।
3. .....रसोईघर में तीन प्राथमिक कार्य स्टेशनों में से प्रत्येक से तैयार एक काल्पनिक रेखा है।
4. ....करने में कार्य करने में किए गए गति के अध्ययन प्रकारों के लिए, एक फोटोग्राफिक डिवाइस का उपयोग किया जाता है।
5. गिलब्रेथ के द्वारा परिभाषित ..... नामक 17 मूल कार्य गतिएं हैं जिन्हें किसी भी घरेलू गतिविधियों में सरल प्रतीकों द्वारा पहचाना और रिकॉर्ड किया जा सकता है।

9.7 सारांश

परिवार का आराम, स्वास्थ्य और खुशी मुख्य रूप से रसोई में की जाने वाली गतिविधियों पर निर्भर करती है। गृहिणी के लिए रसोई कभी भी दम घुटने वाला कक्ष नहीं होना चाहिए। अपार्टमेंट में कुछ समस्याएं हैं जैसे कि जगह की कमी और असुविधाजनक व्यवस्था। यह बहुत आवश्यक है कि व्यक्ति रसोई की व्यवस्था के लिए पर्याप्त विचार करें। रसोई घर सबसे सक्रिय कार्य क्षेत्रों में से एक है जिसका अपनी जीवन शैली और स्वाद के अनुसार सही लेआउट का चयन करना महत्वपूर्ण है। यू-शेप्ड, एल-शेप्ड, आइलैंड, कॉरिडोर / गैलरी और एकल दीवार आकार - पांच प्राथमिक रसोई लेआउट हैं। घर का प्रबंधन करने के लिए प्रत्येक घर की गतिविधि को करने का सबसे अच्छा तरीका पता होना चाहिए। काम को आसानी से करने के लिए पता होना चाहिए कि क्यों, कैसे, कब, कौन और कहां काम करना चाहिए।

9.8 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

अभ्यास प्रश्न संख्या 1

1. असत्य
2. सत्य
3. सत्य
4. सत्य
5. असत्य

अभ्यास प्रश्न संख्या 2

1. प्रक्रिया चार्ट
2. ग्रोस् और क्रैंडल
3. काम त्रिकोण
4. माइक्रो-गति फिल्म्स विश्लेषण
5. थार्ब्लिंग

9.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- Ambedkar. S (2000), Rural Housing, Agrobios (India), Jodhpur, Cherunilam. F, Heggada. O (1987), Housing in India, Himalaya Publishing House, Bombay, Pp (17-29)
- Irma H. Gross , Elizabeth Walbert Crandall and Marjorie M. Knoll, 1973,Management for Modern Families (third edition) Prentice- Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey
- Kundu. A (1993), In The Name Of The Urban Poor, Sage Publications, New Delhi/ NewburyPark / London, Pp (46 – 60)
- M. N. Joglekar and Neelkamal Sharma (1991). Housing Architectural Details-Toilets. HUDCO Publication: New Delhi. Pp(9-11)
- Mohanty, Sandhya Rani 2016. Introduction to Home Management, Hamburg, Anchor Academic Publishing p 101.
- Nickell P & Dorsey J, (1976), Management in Family Living, 4th edition, Wiley Eastern Ltd, New Delhi ,Pp (3 – 13)
- Premavathy Seetharaman, Sonia Batra and Preeti Mehra 2005, An Introduction toFamily Resource Management, CBS Publishers and Distributors, New Delhi

- Seetharaman P, Batra.S and Mehra.P (2005), An introduction to Family Resource Management, Ist Edition CBS Publishers and Distributors, New Delhi, Pp (221 – 241)
- Varghese, M. A., Ogale n. N. and Srinivasan K. 1985, Home Management, New Age International (P) Limited, Publishers New Delhi.
- Debanji Raychaudhuri Dutt, (2002),How best to plan and build your home,Pustak Mahal Publications,New Delhi,pp-121.
- T. Agan 1999 The House and its plan and Use, J. B. Lippinott Company New York pp-218.
- Renuka S. and Mahalakshmi Reddy V (2009). Housing and Space Management New Delhi: ICAR Krishi Anusandhan Bhavan Publications. P 375

9.10 निबन्धात्मक प्रश्न

1. कुशल कार्य केंद्र के लिए योजना कैसे बनाएं? लाइफस्टाइल रसोई डिजाइन करने के लिए दिशानिर्देशों पर चर्चा करें।
2. रसोई लेआउट और रसोई के विभिन्न प्रकार की विस्तृत जानकारी दें ?
3. कार्य सरलीकरण को परिभाषित करें। कार्य सरलीकरण की तकनीकें क्या हैं?
4. मुंडेल के परिवर्तन की कक्षाओं पर चर्चा करें?

ईकाई 10 : भण्डारण स्थान

10.1 प्रस्तावना
10.2 उद्देश्य
10.3 भण्डारण स्थान का अर्थ
10.4 भडारण स्थान की आवश्यकता
10.5 आवास के प्रारूप में प्रत्येक कमरों में भण्डारण स्थान की आवश्यकता
10.6 भण्डारण हेतु उचित स्थान
10.7 भंडारण हेतु फर्नीचरों की डिजायनिंग
10.8 सारांश
10.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

10.1 प्रस्तावना

किसी भी स्थान में भण्डारण स्थान एक महत्वपूर्ण योजना होती है क्योंकि किसी स्थान में भण्डारण हेतु उचित स्थान का चयन करना बहुत जरुरी है l ताकि हम किसी स्थान की ज्यादा से ज्यादा जगह को स्तेमाल कर सकते है l

किसी भी जगह की योजना बनाते समय हमें भण्डारण हेतु उचित व्यवस्था को बनाते समय उस स्थान में भण्डारण करने हेतु उस वस्तु की नाप व संख्या का ज्ञान आवश्यक है l तभी हम किसी स्थान में उस वस्तु हेतु उचित भण्डारण व्यवस्था कर सकते है l

भण्डारण हमें स्थान के इस हिस्से में करना चाहिये जो स्थान हमारे एनी कार्यकलाप हेतु कम इस्तेमाल होता है l तथौस स्थान की लम्बाई x चौड़ाई x ऊंचाई वाले सम्पूर्ण स्थान को भण्डारण हेतु उपयोग में लाया जा सकता है l

हमें सभी तरह की वस्तु हेतु भंडारण करने की आवश्यकतापड़ती है थ्थाव्स्तु की बनावट, वस्तु का आकर, वस्तु की प्रकृति वस्तु का रंग, वस्तु का भार आदि मुख्य बातो को ध्यान में रखते हुए हमें वस्तु का भंडारण करते है l

हमें कई तरह की वस्तु का भण्डारण करना होता है वहां पर भी वस्तु की बनावट,वस्तु का आकर, वस्तु की प्रकृति वस्तु का रंग एवं भार को देख करके स्थान का चयन कर भण्डारण हेतु स्थान बनाना होता है l इसी तरह बड़ी बड़ी माँल में प्रतिदिन घर की उपयोगिता वस्तुओं को बिक्री हेतु भी

भण्डारण किया जाता हिया ताकि ज्यादातर सामान कम जगह पर आ सके l इसके लिए भण्डारण हेतु हमें किसी भी स्थान में उचित योजना बना कर, भण्डारण हेतु उचित स्थान का चयन करना होता है l इसी प्रकार आवास की योजना बनाते समय वास्तुविद एवं सज्जाकार को हेतु उचित व्यवस्था बनाना अति आवश्यक है l ताकि प्रतिदिन इस्तेमाल हेतुहम वस्तुओं का भण्डारण उचित प्रकार से कर सके l

मुख्य बिंदु :

- भंडारण से तात्पर्य हिया किसी वस्तु को यथा उचित स्थान पर रखना l
- चाहे वो कोई भी वस्तु हो
- वस्तुएं विभिन्न प्रकार की होती है l
- वस्तुओं को उनके आकार के अनुसार भंडारण करना चाहिये l
- भंडारण ऐसे स्थान पर किया जाता है जहाँ पर स्थान रिक्त हो l
- भंडारना अपनी आवश्यताओं के अनुसार करना चाहिये l
- भण्डारण करने समय इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि स्थान सीमित है तथा आवश्यकताएंअनंत है l
- गृह विज्ञान का यह उद्देश्य है कि सीमित स्थान होने के कारण जब एक आवश्यक वस्तु को घर पर लाया जाता है तो उसके स्थान को किसी पुरानी वस्तु के भण्डारण पर रखा जाय तथा पुरानी वस्तु को फैक दिया जाता है l

  अभ्यासार्थ प्रश्न

  1. भंडारण स्थान से आप क्या समझते है ?
  2. भण्डारण की आवश्यता क्यों पड़ती है ?
  3. भण्डारण किस प्रकार किया जाता है ?
  4. गृह विज्ञान में आप किस वस्तुओं का भंडारण करते है ?
  5. उचित स्थान पर भण्डारण करने से क्या लाभ होता है ?

10.2 उद्देश्य

इस ईकाई के अध्ययन के पश्चात आप

1. भण्डारण स्थान के बारे में जान सकेंगे 1
2. भण्डारण का अर्थ समझ सकेंगे
3. आकास में भण्डारण स्थान की आवश्यकता के बारे में जन सकेंगे 1
4. आवास के प्रारूप में किस स्थान को भण्डारण हेतु उपयोग में जा सकेंगे के बारे में जान सकेंगे 1
5. भंडारण किस प्रकार कटौता की स्थान भी बचा रहे इस के बारे में जान सकेंगे।
6. फर्नीचरों के माध्यम से हम किस प्रकार भंडारण कर सकते है 1 इस जानकारी को भी ले सकेंगे 1

10.3 भंडारण स्थान का अर्थ

भंडारण स्थान से यह आशय है कि हम किसी भी वस्तु को किस स्थान पर रखते है ताकि वाह स्थान को कम स्थान में वाह वस्तु को रखा जा सके 1 ताकि उपयोग करते समय हम उस वस्तु का आसानी से वहन कर सके तथा भण्डारण करने में उस वस्तु का आयतन ज्यादा स्थान न ले 1

हमें अपने जीवन में उपयोग में लाने हेतु कई वस्तुओं की आवश्यकता पड़ती है तथा इन वस्तुओं को सही तथा किसी भी वस्तु का भंडारण उचित प्रकार किया जा सके l तथा स्थान का चयन कर तथा स्थान की लम्बाई x चौड़ाई x ऊंचाई को उपयोग में ला करके हम उस स्थान को भण्डारण हेतु चयन करते है l ताकि स्थानका हम ज्यादा से ज्यादा स्थान को उपयोग में ले सके l तथा किसी भी वस्तु का भण्डारण उचित प्रकार किया जा सके l

10.3.1 परिभाषा

भण्डारण हेतु किसी वस्तु को एक स्थान में नाप कर उस वस्तु का आकार उस वस्तु का रंग तथा प्रकृति के आधार पर हम वस्तु का भण्डारण करते है l

किसी भी वस्तु का भण्डारण करने हेतु पांच मूल सिद्धांतों के अनुसार वस्तु का भण्डारण किया जा सकते है l ये पांच मूल सिद्धांत इस प्रकार है

1. वस्तु का आकार
2. वस्तु का आयतन
3. वस्तु का भारवस्तु का रंगवस्तु की प्रक्रति

किसी भी वस्तु, को इन पांच मूल सिद्धांतों के आधार पर उस वस्तु का भण्डारण किया जा सकता है l

हमारे जीवन बहुत सि वस्तुओं है जिनकी मनुष्य को आवश्यकता पड़ती रही है तथा हम इन वस्तुओं को अपने आवास एवं किसी भी जगह अपनी आश्यकता के अनुसार भंडारण कर सकते है l ताकि हम अपनी आश्यकता अनुसार भंडारण की गई किसी भी वस्तु को उपयोग में ला सके l

मुख्य बिंदु

- भण्डारण हेतु हमें किस सिद्धनों पर चलना होता है
- भंडारण हेतु पांच सिद्धन्तों की क्यों आवश्यकता पड़ती है ?
- उचित स्थान का चयन करने से स्थान की बचत
- श्रमदक्षताशास्त्र से भण्डारण करने में भण्डारण की गई वास्तु को उपयोग में लाना l
- भण्डारण हेतु स्थान पर रैक बना करके वास्तु के अनुसार रैक की सामग्री का चयन करना l
- वास्तु के भार के अनुसार रैक के पदार्थ का चयन करना l

किसी स्थान के भण्डारण का से किसी रैक में भंडारण की वस्तुओं के उनके आकार के अनुसार भंडार किया हुआ ?

10.3.2 आवास में भण्डारण स्थान

आवास में भण्डारण का विशेष स्थान है l हमें अपने जीवनमे दैनिक उपयोग की कई वस्तुओं का भण्डारण करने की आवश्यकता पड़ती है तथा आजकल के युग में जनसँख्या के घनत्व बदने तथा जमीन का मूल्य बढ़ने के कारण हम अपनी आवश्यकता अनुसार एक छोटा घर का निर्माण कर पाते है l उस घर में सभी उपयोगी वस्तुओं का हमें भण्डारण करना होता है l तथा कमरे की जगह का अधिक से अधिक उपयोग करने हेतु तथा जरूरत का समान हेतु हमें अपने आवास में भण्डारण की आवश्यकता पड़ती है l

एक कुशल वास्तुविद एवं सज्जाकार तथा एक कुशल गृहणी अपने आवास में भंडारण हेतु उचित स्थान का चयन कर लेती है l घर के निर्माण के समय भण्डारण हेतु जगह को उचित स्थान दे करके भंडारण हेतु जगह को सुरक्षित कर लिया जाता है l किसी भी आकास में उस जगह भण्डारण किया जा सकता ही जो जगह घर में उपयोग में न आ रही हो तथा उस बची हुई जगह में भण्डारण किया जा सकता है l

भण्डारण किसी भक्त में करने हेतु उस घर के प्रारूप में उस जगह को देखा जाता है जो जगह श्रमदक्षता हेतु उपयोगी न हो तथा उस जगह पर कोई कार्यकलाप न हो रहा हो l तथा वह जगह किसी कमरे में उपयोग में न लाई जा रही है l ऐसे स्थान में भण्डारण हेतु उचित स्थान की योजना बनाई जा सकती है l

जिस प्रकार हम जब किसी आवास में प्रवेश करते है तो प्रवेश करने वाला पहला स्थान या कमरे में किसी कोने में भण्डारण हेतु स्थान का चयन किया जा सकता है उस स्थान पर एक जूते चप्पल कर रौक की उचित स्थान की व्यवस्था की जा सकती है l जहाँ पर कम प्रतिदिन उपयोग में लाने वाले अपने जूते व चप्पलों का उचित भंडारण कर सकते है l घर के बहार जूते चप्पलों का भण्डारण कर हम घर में उचित सफाई की व्यवस्था बनाने में भी अपना योगदान दे सकते है l

इसी प्रकार भंडारण हेतु आवास का मुख्य कमरा सबसे पहले बैठक का कमरा होता है l जो किसी आवास का मुख्य मनोरंजन कक्ष एवं फैमिली एरिया या लिविंग रूप में कहलाता है l फैमिली एरिया में घर के सभी सदस्य एक साथ बैठते है तथा वहां मनोरंजन कभी करते हिया ऐसे कक्ष में भण्डारण हेतु हमें बहुत से समान के लिए स्थान की आवश्यकता पड़ती है l किसी वास्तुविद, आतंरिक सज्जाकार एवं गृहणी को प्रत्येक वस्तु के भंडारण करने हेतु उचित स्थान ई व्यवस्था करनी चाहिये ताकि कमरे की व्यवस्था काटने हेतु सही योजना बनाई जा सके l भण्डारण हेतु हमें कि स्थान ले

लम्बाई x चौड़ाई एवं ऊंचाई वाले क्षेत्र में भंडारण किया जा सकता है l क्योंकि पढने के लिए विभिन्न पुस्तकें LCD T V रखने हेतु स्थान तथा मनोरंजन कक्ष या फैमिली एरिया में कोई ईन्दोर गेम जैसे स्नूकर टेबल विलियार्ड्स टेबल या कैसेट्स बोर्ड चैस हेतु टेबल को रखने हेतु स्थान एवं उनकी अन्य सामग्री रखने हेतु स्थान एवं उनकी एनी सामग्री रखने हेतु भण्डारण हेतु स्थानकी आवश्यकता होती है l इसी प्रकार आवास हेतु द्वितीय कक्ष शयन कक्ष भी किसी आवास का मुख्य कक्ष होता है l शयन कक्ष में अपने वस्त्र व रजाई, कम्बल, बैड कवर आदि सामग्री रखने हेतु भी हमें भंडारण की आश्यकता पड़ती है l इसलिए कमरे में स्थान का चयन कर हम शयन कक्ष में भी एक बड़ी इलमारी की भोजन बना करके भंडारण कर सटे है l ताकि हम उस शयन कक्ष में अपनी आवश्यकता अनुसार भंडारण कर सकेl

इसी प्रकार घर में रसोई घर में भी भण्डारण करने की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि रसोई घर में खाने पकाने हेतु तथा बर्तन रखते हेतु हमें भण्डारण हेतु बहुत से स्थान की आश्यकता पड़ती है l इसलिए उचित प्रकार से भण्डारण करने हेतु वास्तुविद एवं आतंरिक सज्जाकार ने भी रसोई घर की उत्तम योजना बना काके तथा उचित भडारण करने हेतु मंदुलर रसोई घर की योजना बनाई है तथा हाई टेकक वास्तुकला में आधुनिक रसोई घर में मोदुलर रसोई घर के ही अभिकल्प तैयार किये है l एक आदर्श गृहणी भी रसोई घर में उचित स्थान पर भण्डारण कर रसोई घर को एक व्यवस्थित रसोई घर बना देती है ताकि रसोई घर में कार्य कुशलता बनी रहे l

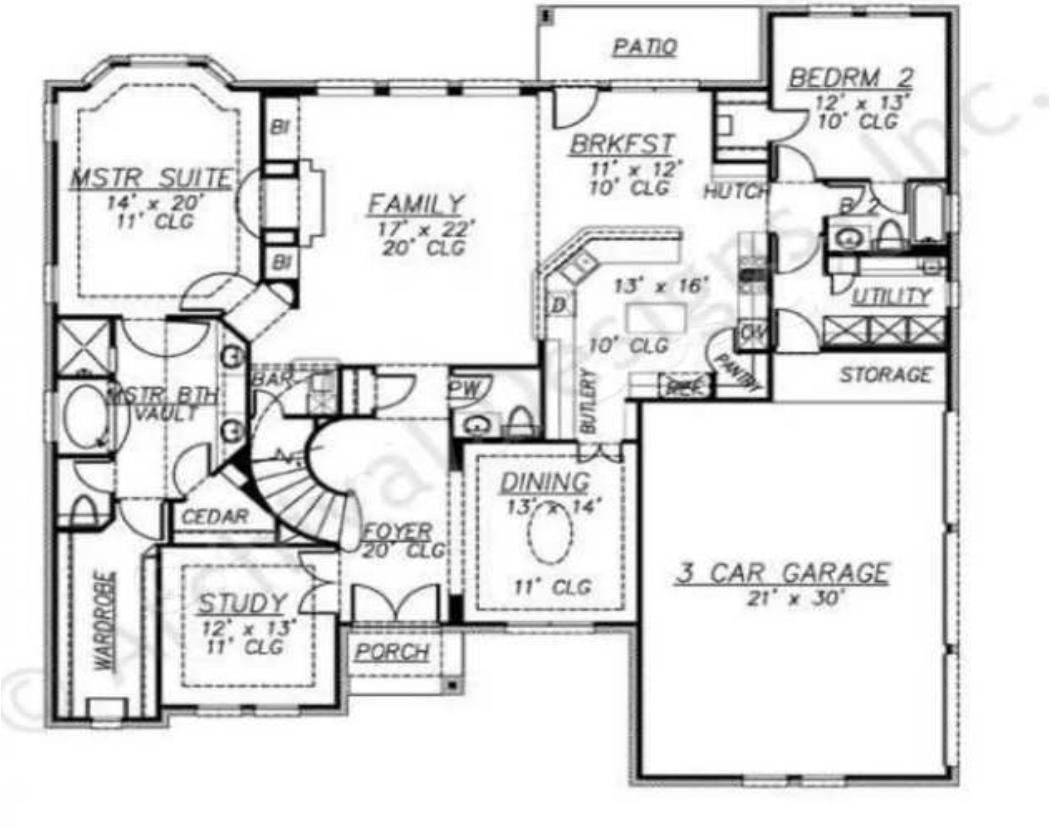
इसी प्रकार स्नान घर एवं शौचालय में भी इस्तेमाल करने हेतु सामग्री की उचित व्यवस्था कर उन्हें स्थान पर रखना ही एक उचित भण्डारण है l हमें घर के प्रत्येक कोने कोने में बचें उचित स्थान का उपयोग कर भण्डारण करना चाहिये l

मुख्य बिंदु

- आवास के प्रत्येक कमरे में भण्डारण की आवश्यकता पड़ती है l
- आवास में किसी कोने में तथा खम्बे से सटे स्थान को लम्बाई x चौड़ाई x ऊंचाई स्थान जो रिक्त है भंडारण हेतु उचित स्थान है l
- आवास में रहें वाले व्यक्तियों की संख्या एवं आवश्यकताओं के अनुसार भंडारण किया जाता है l
- आवास में फैमिली एरिया शयन कक्ष एवं रसोई घर में भण्डारण हेतु आवश्यकता पड़ती है l

अभ्यासार्थ हेतु प्रश्न

1. हमें अपने आवास में भण्डारण स्थान की आवश्यकता क्यों पड़ती है ?
2. आवास में किस वस्तु का भण्डारण किया जाता है ?
3. क्या भाड अथवा लाफ्ट भण्डारण के चयन हेतु उचित स्थान है 1
4. भाड अथवा लाफ्ट किस प्रकार की वस्तुओं भंडारण किया जा सकता है ?
5. आवास में किस स्थान पर अत्यधिक श्रमदक्षता शास्त्र के अध्ययन के अनुरूप भण्डारण किया जा सकता है ?



शयन कक्ष में बेड रूम से अलमारी में भंडारण की सभी वस्तुओं कपड़ों एवं रजाई गद्दे, सूटकेश एवं जूतों का भंडारण किया हुआ चित्र

मौडुलर कीचन में भण्डारण

10.4 भंडारण स्थान की आवश्यकता

प्रत्येक मनुष्य की आवश्यकताओं के अनुसार उसे समस्त वस्तुओं की आवश्यकता पड़ती है तथा मनुष्य जो वस्तुओं एवं सामग्री का उपयोग करता है तथा उसे सामग्री को मयावत स्थान में रखने हेतु भण्डारण की आवश्यकता पड़ती है l

वह स्थान कही भी हो सकता चाहे उसका आवास हो या कार्यालय हो या फिर औद्योगिक क्षेत्र फैक्ट्री कोई दुकान ये या बड़ा बाजार या मॉल उसे सभी सामग्री को एक स्थान में रखते हेतु भण्डारण की आवश्यकता पड़ती है l

भण्डारण करने के लिए हमें स्थान का चयन करने समय कई बिन्दुओं का निर्धारण कर उस स्थान पर भण्डारण हेतु स्थान का चयन करना चाहिये l जैसे कि वाह स्थान भण्डारण करने हेतु उचित है या नहीं उसके आकर एवं उसके आयतन के अनुर्रोप हम किसी स्थान पर भण्डारण हेतु स्थान का चयन करते है l

तथा उस वस्तु के आकार के अनुरूप उस वस्तु का ऊंचाई में भंडारण करने हेतु हमें रैंक बना करके उस वस्तु का भण्डारण कर सकते है l भण्डारण करने समय हमें वस्तु की प्रकृति को सभलना आवश्यक है l ऐसी वस्तुएं जो खुले स्थान पर रख करके जिनका भण्डारण किया जा सकता ही उन वस्तुओं हेतु भण्डारण करने के लिए लकड़ी लोहे के रैक बना करके वस्तुओं का भण्डारण किया जा सकता है l

तथा खाद्य पूर्ति करने वाली वस्तुओं को भण्डारण करने हेतु वस्तु की प्रक्रति को ध्यान में रख करके उन वस्तुओं के हेतु भण्डारण की उचित व्यवस्था की जानी चाहिये जैसे ऐसी खाद्य पूर्ति करने वाली सामग्री जैसे दूध, दही, मक्खन सब्जियां एवं आइसक्रीम हेतु भण्डारण के लिए बड़े बड़े फ्रिज एवंडीप रेफ्रिजिरेटर को भंडारण हेतु स्थान बना करने सामग्री का भंडारण करना चाहिये l तह एनी खाद्य सामग्री जैसे गेहू, दाल, चावल चीनी जैसी सामग्री के लिए बड़े बड़े बर्तनों में रख करके किसी स्थान में सुरक्षित जगह पर भण्डारण करने हेतु स्थान का चयन करना चाहिये l

हमें वस्तुओं को किसी स्थान में सुरक्षित रखने हेतु भण्डारण करने हेतु स्थान की आवश्यकता पड़ती है इसी प्रकार मांस, मछली आदि सामग्री हेतु हमें बड़े बड़े डीप फिर्जर की आवश्यकता पड़ती है l जहाँ हम अपनी खाद्य समाग्री की आपूर्ति करने के हेतु भण्डारण कर सकते है l

इसी प्रकार कई खाद्य सामग्री को फ्रोजन खाद्य सामगी को भी डीप फ्रीज में रख करके भण्डारण की आवश्यकता पड़ती है तथा सभी अन्य सामग्री को प्रिजर्व्वेतिव बना करके दिन डब्बा में पैक करके भण्डारण करके सुरक्षित रख सकते है l

10.5 आवास के प्रारूप में प्रत्येक कमरों में भण्डारण स्थान की आवश्यकता

किसी आवास के प्रारूप को बनाते समय हम आवास में सभी कमरों के स्थान को अपनी आवश्यकता के अनरूप उन कमरों को यथावत क्रम में रखते है तथा किसी भी आवास में प्रत्येक कमरों में हमें भण्डारण की आवश्यकता जरुर पड़ती है क्योंकि प्रत्येक आवास में घर में इतेमाल होने वाली कई ऐसी वस्तुएं होती है जिनकी हमें प्रतिदिन आवश्यकता पड़ती है l प्रत्येक कमरों में यथावत स्थान में फर्नीचरों की उचित व्यवस्था बना करके हमें उन कमरों में भण्डारण करने हेतु उचित स्थान का चयन करना आवश्यक हो जाता है ताकि हम उस स्थान पर भण्डारण स्थानकी व्यवस्था कर सके l

भण्डारण करने के लिए हमें ऐसे स्थानकी आवश्यकता पड़ती है l जहाँ पर स्थान बचा है l जैसेउदाहरन हेतु दरवाजे के बाद भवन के खम्बे बने होने से जो कि एक फुट या डेड फुट की जगह बचती है, वह उस कामरे में लम्बाई में एवं ऊंचाई में भण्डारण हेतु, उचित स्थान बनाया जा सकता है l तथा इसी प्रकार किसी कोने में बचे स्थान को भण्डारण हेतु उपयोग किया जा सकता है l

किसी आवास में वहां का मुख्य व बड़ी कमरा लिविंग व् एमिली एरिया होता है क्योंकि वाह ऐसा कमरा होता है l जहाँ पर सभी परिवार के सदस्य अपना समय मनोरन्जन करने में बिताते है तथा अतिथि का सत्कार भी लिविंग रूम में क्या जाता है क्योंकि लिविंग एवं फैमिली एरिया आजकल का वह कमरा है जिसे हम बैठक का कमरा कहते है l 'गलोब्लैजेशन' विश्वीकरन होने के कारण l अमेरिकन संस्कृति पुरे विश्व में फ़ैल चुकी है तथा वहां के प्रारूप में लीविं या फैमिली एरिया एक ऐसा कमरा होता हिया जहाँ पर हम मनोरंजन करने हेतु कई वस्तुओं का भण्डारण हेतु स्थानकी आवश्यकता पड़ती है l जैसे पड़ने के लिए किताबों के भण्डारण हेतु स्थान तथा TV देखने हेतु LCD रखने हेतु तथा CD रखने हेतु स्थान तथा मनोरंजन की सामग्री को रखने हेतु स्थान की आवश्यकता पड़ती है l

फैमिली एवं लीविं एरिया के बाद दूसरा बड़ा स्थान भण्डारण हेतु मास्टर बीएड रूम का कमरा होता है मास्टर बे रूम में भण्डारण हेतु हमें कपड़ों के भण्डारण रजाई गद्दे के भण्डारण हेतु भण्डारण स्थान की आवश्यकता पड़ती है तथा बड़े कमरों या उच्च वर्ग के व्यक्तियों के घर के प्रारूप में बेडरूम के

साथ ड्रेसिंग रूप का प्रारूप भी होता है l जहाँ पर वाकिंग क्लोसर में बहुत से भण्डारण स्थान पर सामग्री का भण्डारण किया जा सकता है l इसी प्रकार घर के भण्डारण स्थान हेतु रसोई घर एवं रसोई घर के खाद्य की पूर्ति हेतु रसोई से लगा एक कमरा में भण्डारण स्थान की व्यवस्था की जानी चाहिये ताकि आवास में योग होने वाली कई वस्तुओं का भण्डारण किया जा सकता है l

किसी आवास में रसोई घर में बहुत से भण्डारण स्थान की स्थान की आवश्यकता पड़ती हिया इसीलिए आजकल के वर्तमान युग में हाई टेक डिजायनिंग व् नये समग्री का प्रयोग होने से मदुलर किचन का प्रचालन बढ़ गया है l क्योंकि कोई भी वास्तुविद आतंरिक सज्जाकार एक गृहणी अपने रसोई घर में अधिक्क से अधिक भण्डारण करने हेतु एक इंच का प्रयोग करके उचित स्थान की व्यवस्था करते है तथा रसोई में दीवार में ओवर हेड कैबिनेट को बना करके भण्डारण हेतु उचित भण्डारण स्थान की व्यवस्था करते है l

इसी प्रकार प्रत्येक घर में शौचालय एवं स्नान घर में जगह बनाने के लिए किसी कोने में भण्डारण हेतु स्थान का चयन कर भण्डारण स्थान का चयन कर भण्डारण स्थान की व्यवस्था बनाते है ताकि स्नान घर में प्रयोग होने वाली सामग्रियों का उचित स्थान बन करके भण्डारण किया जा सके l

अभ्यास प्रश्न

1. किसी आवास के प्रारूप में भंडारण स्थान से आप क्या समझते है ?
2. प्रत्येक कमरे में आप भण्डारण स्थान का चयन कैसे करेंगे ?

10.6 भण्डारण हेतु उचित स्थान

भण्डारण हेतु उचित स्थान वाह स्थान होता हिया l जिस स्थान का उपयोग हम नहीं कर पा रहे है बचे हुए रिक्त स्थान की पूर्ति हेतु ही भण्डारण स्थान का चयन किया जाता है l सामान्यतः हम जब किसी घर का प्रारूप बनाते है उस प्रारूप में हम अपनी आवश्यकताओं के अनुसार प्रत्येक कमरे की नाप का चयन कर प्रारूप में दर्शाते है तथा किसी वास्तुविद एवं सज्जा कर को चाहिये कि वाह कमरे की नाप के अनुसार एवं श्रम दक्षता के मापदंडों के अनुसार फर्नीचर की व्यवस्था करता है l ताकि भवन के प्रारूप में फर्नीचर का यथावत उचित स्थान पर रखा जाय उसके बाद हम बचे हुए स्थान पर भण्डारण करने के लिए स्थान का चयन करते है l भण्डारण करने के लिए हमें किसी भी स्थान में लम्बाई x चौड़ाई x ऊंचाई का चयन कर उस वस्तु का नाप के अनुसार भंडारण स्थान का चयन करते है l

10.7 भण्डारण हेतु फर्नीचरों की डिजायनिंग

किसी वस्तु का भण्डारण करने हेतु हमें भण्डारण स्थान की आवश्यकता होती है , क्योंकि कोई भी वस्तु अपने आयतन के अनुसार जगह को घेरती है वह आयतन वस्तु की लम्बाई x चौड़ाई x ऊंचाई के अनुसार होता है जब हमारे पास किसी कमरे की सिमित नाप होती है l तथा उस सीमित नाप के अनुसार हम अपनी आवश्यकता के अनुसार फर्निचओं का चयन करते है तो फर्नीचरों का चयन करते है तो फर्नीचरों में ही हमें भण्डारण स्थान की व्यवस्था करनी चाहिये क्योंकि सीमित जगह में उसका कोई दूसरा विकल्प नहीं है l

इस प्रकार हमें इस प्रकार के फर्निचरों की डिजायनिंग करनी चाहिये ताकि उन फर्नीचरों के माध्य्यम से हमारे कमरे में भंडारण स्थान की उचित व्यवस्था हो जाए l

वर्तमान युग में बढती जनसंख्या के घनत्व को देखते हुए आवास हेतु जगह की कमी हो गई है तथा कम जगह में उचित व्यवस्था करने हेतु वस्तु सज्जाकारों को एवं फर्नीचर दिजय्निग को भण्डारण स्थान की फर्निचारोनी की व्यवस्था करनी चाहिये l आवास में हम अपने शयन कक्ष में भण्डारण हेतु स्थान के लिए काह्पाई के नीचे बक्शा बना करके भण्डारण हेतु स्थान बना सकते है तथा इसी प्रकार एक बड़े टेबल के नीचे एक इंच छोटी लम्बाई के कई टेबल या बैठने हेतु स्टूल को एक के नीचे एक रख करके भण्डारण स्थान की व्यवस्था कर सकते है l

मुख्य बिंदु :

- किसी आवास में फर्नीचर की व्यवस्था करना आंतरिक सज्जा का मुख्य उद्देश्य है l
- फर्नीचर भी आवास में अपना स्थान ले लेते है तथा कमरे में भण्डारण हेतु फर्निकाह्र को भी भण्डारण स्थान के उपयोग में लिया जा सकता है l
- श्रमदक्षताशास्त्र के अध्ययन से ऐसे फर्नीचरों की डिजायनिंग की जा सकती है जो भंडारण स्थान की व्यवस्था कर सके l
- छोटे फ्लैट्स या काम स्थान में शयन कक्ष में चारपाई बाक्स बना करके कई वस्तुओं का भंडारण किया जा सकता है l
- शयन कक्ष में चारपाई के किनारे साईट प्रितेंजा या किनारे की मेजों में रैक बना करके अथवा दराज बना करके भी प्रतिदिन की आवश्यता सामग्री का भण्डारण किया जा सकता है l

अभ्यासार्थ हेतु

1. किसी आवास में फर्नीचरों द्वारा किस प्रकार भण्डारण स्थान की व्यवस्था की जा सकती है ?
2. श्रम दक्षता शास्त्र किस प्रकार फर्नीचरों में भंडारण स्थान बनाने में सहायक है ?

10.8 सारांश

मानुष की आवश्यताएँ अनंत है तथा उन आवश्यताएँ कर अनुसार हमें अपने जीवन में उपयोग करने के लिए करी वस्तुओं की आवश्यकता पड़ती है l तथा किसी आवास में सिमित जघ्हेतु भण्डारण स्थान का चयन करना अनिवार्य हो जाता है l

आवास में सिमित जगह में भंद्रण की उचित व्यवस्था करना किसी वास्तुविद एवं सज्जाकार की कुशलता पर निर्भर करता है l कि वाह आवास में कौन सा स्थान का चयन करता है ताकि उस स्थान पर प्रयाप्त भण्डारण की व्यवस्था की जा सकती है l एक कुशल गृहणी भी अपने आवास में भण्डारण को उचित वयवस्था कर लेती है अपने सिमित सधनोएव्न जगह को सही योजना बना करके हम भण्डारण हेतु उचित स्थान की व्यवस्था कर पाते है lवर्तमान युग में महानगरों में छोटे फैल्ट्स में श्रम दक्षता का आध्य्य्न कर वातुविद एवं सज्जाकार भंडारण हेतु उचित स्थान की व्यवस्था कर रहे है ताकि मध्य्य्म वर्ग की आय के व्यक्तियों के लिए सुविधा जनक आवास उपलब्ध हो सके l

किसी भी भवन की योजना बनाते समय हमें बह्दारण स्थान हेतु योजना बनानी चाहिये ताकि उस आवास में रहने वालों की आवश्यक वस्तुओं का ठीक प्रकार से भण्डारण किया जा सके l

अभ्यास प्रश्न

1. भण्डारण स्थान का चयन करने के लिए किसी वस्तु की प्रकृति आकर , भार, आयतन एवं रंग किस प्रकार सहायक है ?
2. हम किस भवन में भण्डारण हेतु भण्डारण स्थान का चयन किस प्रकार करेंगे?
3. फर्नीचरों द्वारा भण्डारण से आप क्या समझते है ?
4. छोटे फ्लैट्स में भण्डारण स्थान की किस प्रकार व्यवस्था की जाती है ?
5. वर्तमान में माँल एवं विग बाजार में उपभोगता हेतु प्रतिदिन की आवश्यक सामग्री की किस प्रकार से भण्डारण स्थान की वयवस्था की जाती है ?

10.9 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- द प्लिसर डोम ऑफ़ नॉइज़ – वुडवार्ड ब्रेट
- द मर्चेंट हाउस - पेंटीन

इकाई 11: भारत में आवास की वर्तमान स्थिति

11.1 प्रस्तावना
11.2 आवास से संबंधित कुछ शब्दावली
11.3 आवास का महत्व
11.4 भारत में आवास की वर्तमान स्थिति
11.5 आवास के बारे में आधुनिक प्रचलन
11.6 भारत में आवास की समस्या
11.7 समस्या के आयाम
11.8 भारत में आवास संबंधी समस्याएं
11.9 भारत में आवास की समस्या को हल करने के उपाय
11.10 शहरी आवास और गरीबी उन्मूलन के लिए दृष्टिकोण
11.11 सारांश
11.12अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
11.13 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
11.14 निबन्धात्मक प्रश्न

11.1 प्रस्तावना

घर एक ऐसी जगह है जहाँ परिवार के प्रत्येक सदस्य को आराम, आत्म अभिव्यक्ति और साथ में खुश रहने का अवसर मिलता है।आरामदायक रहने के लिए आवास में परिवार की दैनिक गतिविधियों के साथ-साथ परिवार के प्रत्येक सदस्य की व्यक्तिगत गतिविधियों के लिए स्थान होना चाहिए। जैसे-जैसे परिवार का आकार, रचना और आय बदलती है, आवास की जरूरतों में भी बदलाव आता है। आवास, भोजन और कपड़ों के साथ मानव समाज की बुनियादी जरूरतों में से एक है क्योंकि यह आश्रय, सुरक्षा और गोपनीयता की आवश्यकता को पूरा करता है।

सामान्यतया, आवास को रहने के लिये एक वास्तुशिल्प इकाई के रूप में परिभाषित किया जाता है जिसमें रहने वालो को प्रकृतिक बल से रक्षा मिलती है। लेकिन व्यापक अर्थ में आवास सभी सहायक सेवाओं और सामुदायिक सुविधाओं को शामिल करता है जो मानव कल्याण के लिए आवश्यक हैं। भौतिक संरचना के अलावा, इसमें जल आपूर्ति, स्वच्छता और पानी का निस्तारण, मनोरंजन और जीवन की अन्य बुनियादी सुविधाएं शामिल हैं। इस प्रकार आवास को विभिन्न

व्यवस्था चर से युक्त कुल प्रणाली के भीतर एक घटक वास्तु संरचना के रूप में परिभाषित किया जा सकता है।

भारत में, आवास व्यवस्था पूर्ववर्ती महाराजाओं के महलों से लेकर बड़े शहरों में आधुनिक अपार्टमेंट इमारतों तक, दूर-दराज के गाँवों में छोटी-छोटी झोपड़ियों में बदलता है। भारत के आवास क्षेत्र में जबरदस्त वृद्धि हुई है क्योंकि आय में वृद्धि हुई है। यह सर्वविदित तथ्य है कि आवास की स्थिति देश के सामाजिक-आर्थिक विकास के महत्वपूर्ण संकेतकों में से एक है। यह किसी भी देश की अर्थव्यवस्था के विकास और विकास के लिए एक इंजन है और लगभग 250 सहायक उद्योगों के साथ अपने मजबूत आगे और पीछे के संपर्कों के माध्यम से अर्थव्यवस्था को आगे बढ़ाया जा सकता है। IIM अहमदाबाद अध्ययन (जुलाई 2000) के अनुसार, आवास निवेश में अंतर-उद्योग संपर्क हैं और आवास / निर्माण क्षेत्र में निवेश से अर्थव्यवस्था में आय और रोजगार के सृजन पर कई गुना प्रभाव पड़ता है। सुरक्षित, निर्भय और किफायती आवास व्यक्तियों के लिए रोजगार और शैक्षिक अवसरों में वृद्धि को दर्शाता है और उन समुदायों को भी समृद्ध करता है जो जीवन की बेहतर गुणवत्ता और बेहतर मानव समाज का नेतृत्व करते हैं। अर्थव्यवस्था पर गुणक प्रभाव के मामले में इसकी चौथी रैंक है और कुल लिंकेज प्रभाव के मामले में 14 प्रमुख उद्योगों में तीसरे स्थान पर है। भारत में कृषि के बाद आवास और रियल एस्टेट उद्योग दूसरा सबसे बड़ा रोजगार रोजगार देने वाला है। मात्रात्मक स्थिति में आवास की स्थिति से संबंधित सांख्यिकीय जानकारी लोगों की समग्र आवास आवश्यकताओं के आकलन के लिए और आवास नीतियों और कार्यक्रमों के निर्माण के लिए भी आवश्यक है। इस प्रकार, आवास की स्थिति पर विश्वसनीय आंकड़ों के एक नियमित प्रवाह ने सरकार और नियोजन निकायों के लिए दिन के विभिन्न आवास समस्याओं पर उचित ध्यान देने में सक्षम बनाने के लिए बहुत महत्व माना है।

11.2 आवास से संबंधित कुछ शब्दावली

1. **मकान:** प्रत्येक संरचना, तम्बू, आश्रय आदि को इसके उपयोग पर ध्यान दिए बिना एक घर माना जाता है।इसका उपयोग आवासीय या गैर-आवासीय उद्देश्य के लिए किया जा सकता है और यह खाली भी हो सकता है।
2. **आवास की लागत:** आवास की लागत किराए के रूप में हो सकती है, या यदि कोई घर स्वामित्व में है, तो वे खरीद और रखरखाव से जुड़ी कुल लागत हो सकती है। मासिक लागत में ऋण का पुनर्भुगतान और ब्याज का भुगतान, संपत्ति कर, बीमा और रखरखाव शामिल हो सकते हैं।
3. **पक्का घर:** पक्का घर वह होता है, जिसकी दीवारें और छतें "पक्की सामग्री" से बनी होती हैं।

4. **कच्चा घर:** घर जिसमें गैर-पक्की सामग्रियों से बनी दीवारें और छत होती हैं, को कच्चा संरचना माना जाता है। कच्चा घर निम्न दो प्रकार का हो सकता है:
   - घर की संरचना जिसकी मरम्मत नहीं की जा सकती जिसमें सभी संरचनाएं जैसे दीवारें और छत घास, पत्ते, सरकंडा और समान सामग्री से बनी होती हैं।
   - कच्चा घर जिसकी मरम्मत की जा सकती है जिसमें घर की संरचना जिसकी मरम्मत नहीं की जा सकती के अलावा सभी कच्ची संरचनाएं शामिल होती है।
5. **अर्ध-पक्की संरचना:** एक संरचना जिसे पक्की या कच्ची संरचना के रूप में वर्गीकृत नहीं किया जा सकता है, परिभाषा के अनुसार एक अर्ध-पक्की संरचना है। इस तरह की संरचना में दीवारें या छत पक्की सामग्री से बनी होती है।
6. **कुटुंब:** आमतौर पर एक साथ रहने वाले और सामान्य रसोई से भोजन लेने वाले व्यक्तियों के एक समूह का गठन है।
7. **सस्ता और किफायती आवास:** एक अवधारणा के रूप में "किफायती " के विभिन्न आय स्तर वाले विभिन्न लोगों के लिए अलग-अलग अर्थ हो सकते हैं। विभिन्न देशों ने घर खरीदने वाले व्यक्ति की आर्थिक क्षमता को प्रस्तुत करने के लिए किफायती आवास को परिभाषित किया है। अमेरिका और कनाडा जैसे विकसित देशों में, किफायती आवास के लिए आमतौर पर स्वीकृत दिशानिर्देश यह है कि आवास की लागत घर की सकल आय का 30 प्रतिशत से अधिक नहीं होनी चाहिए। किफायती आवास और कम लागत वाले आवास अक्सर परस्पर उपयोग किए जाते हैं, लेकिन एक दूसरे से काफी भिन्न होते हैं। कम लागत वाले आवास आमतौर पर आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग (ईडब्ल्यूएस) श्रेणियों के लिए होते हैं और इसमें न्यूनतम आवास सुविधाएं शामिल होती हैं, जबकि किफायती आवास ज्यादातर निम्न आय समूहों (एलआईजी) और मध्य आय समूहों (एमआईजी) के लिए होते हैं।
8. **गंदी बस्ती (Slum):** यह एक घना क्षेत्र है जिसमें खराब तरीके से बनाए गए घरों का संग्रह होता है, जिनमें से ज्यादातर अस्थायी प्रकृति के होते हैं और आमतौर पर असमान स्वच्छता और पीने के पानी की सुविधा के साथ-साथ अनचाही परिस्थितियों व्याप्त होती है। यदि उस क्षेत्र में कम से कम 20 परिवार रहते हैं तो ऐसे क्षेत्र को "गैर-अधिसूचित मलिन बस्ती" माना जाता है। कुछ क्षेत्रों को संबंधित नगर पालिकाओं, निगमों, स्थानीय निकायों या विकास प्राधिकरणों द्वारा झुग्गियों के रूप में अधिसूचित किया जाता है जिन्हें "अधिसूचित मलिन बस्तियों" के रूप में माना जाता है। झुग्गी बस्तियों को आमतौर पर बॉम्बे में झोपड़ पटटी और दिल्ली में झुग्गी झोपड़ी के रूप में जाना जाता है।

9. **अवैध निवास:** कभी-कभी अनधिकृत संरचनाओं के साथ अनधिकृत बस्ती में एक क्षेत्र विकसित होता है, जिसे " अवैध" कहा जाता है। अवैध निवास में झुग्गी झोपड़ियों की तरह सभी बस्तियाँ शामिल हैं जिनके पास बस्तियों के रूप में वर्गीकृत होने के लिए 20 घरों की निर्धारित संख्या नहीं है।
10. **भवन:** एक इमारत एक मुक्त संरचना है जिसमें एक या एक से अधिक कमरे या अन्य रिक्त स्थान होते हैं जो छत से ढके होते हैं और आमतौर पर बाहरी दीवारों या दीवारों को विभाजित करते हैं जो नींव से छत तक फैलते हैं। विभाजित दीवारें आस-पास की इमारतों की दीवारों को संदर्भित करती हैं। ये घर व्यावहारिक रूप से एक-दूसरे से स्वतंत्र हैं और अलग-अलग समय पर निर्मित होने और अलग-अलग व्यक्तियों के स्वामित्व में होने की संभावना है। आमतौर पर, एक इमारत में चार बाहरी दीवारें होती हैं।
11. **आवास इकाई:** यह अपने आवासीय उद्देश्यों के लिए एक परिवार द्वारा लिया गया आवास है। यह संपूर्ण संरचना या संरचना का हिस्सा हो सकता है या एक से अधिक संरचना से मिलकर बना हो सकता है।
12. **फ्लैट:** एक फ्लैट, आमतौर पर, एक इमारत का एक हिस्सा होता है और इसमें एक या एक से अधिक कमरे होते हैं जिसमें स्वयं की व्यवस्था और पानी की आपूर्ति, शौचालय, आदि जैसी सामान्य आवास सुविधाएं होती हैं, जो विशेष रूप से घर में रहने वाले या अन्य के साथ संयुक्त रूप से उपयोग की जाती हैं। इसमें अन्य आवास सुविधाओं के साथ या बिना एक अलग कमरा या कमरे भी शामिल हो सकते हैं।
13. **कक्ष:** एक कमरा एक निर्माण क्षेत्र है जिसमें सभी तरफ दीवारों या विभाजन के साथ कम से कम एक द्वार और एक छत है। दीवार द्वारा विभाजन का मतलब एक निरंतर ठोस संरचना (दरवाजे, खिड़कियां, वेंटिलेटर, एयरहोल्स, आदि को छोड़कर) फर्श से छत तक फैली हुई है।
14. **बरामदा:** यह एक छत वाली जगह है जहां अक्सर दरवाजा नहीं है और रहने वाले और अन्य कमरे से सत्ता हुआ होता है। यह आमतौर पर कमरों तक पहुंच के रूप में उपयोग किया जाता है और सभी पक्षों में दीवार नहीं होती है। दूसरे शब्दों में, इस तरह के स्थान में कम से कम एक पक्ष या तो खुला होता है या केवल कुछ ऊंचाई तक दीवार होती है या ग्रिल, नेट आदि द्वारा संरक्षित होता है।

11.3 आवास का महत्व

सामान्यतया, आवास को एक वास्तुशिल्प इकाई के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जो रहने वालो की प्रकृति की शक्तियों से रक्षा करता है। लेकिन व्यापक अर्थ में आवास सभी

सहायक सेवाओं और सामुदायिक सुविधाओं को शामिल करता है जो मानव कल्याण के लिए आवश्यक हैं। भौतिक संरचना के अलावा, इसमें जल आपूर्ति, स्वच्छता और पानी का निपटान, मनोरंजन और जीवन की अन्य बुनियादी सुविधाएं शामिल हैं। इस प्रकार आवास को विभिन्न निपटान चर से युक्त कुल प्रणाली के भीतर एक घटक वास्तु संरचना के रूप में परिभाषित किया जा सकता है।

- मैक्रोइकॉनॉमिक स्थिरता और हाउसिंग सेक्टर का अटूट संबंध है। आवास आधार है जिस पर किसी भी अर्थव्यवस्था का विकास और विकास निर्भर करता है। सुरक्षित और किफायती आवास अवसर समुदायों को जीवन की बेहतर गुणवत्ता और एक बेहतर नागरिक समाज के लिए समृद्ध करते हैं।
- 250 से अधिक सहायक उद्योगों के लिए आवास क्षेत्र में आगे और पीछे के संपर्क हैं, जिसमें निर्माण श्रमिक, बिल्डर, डेवलपर्स, आपूर्तिकर्ता, सिविल इंजीनियर, वैल्यूअर, प्रॉपर्टी सलाहकार, फर्निशर्स, इंटीरियर डेकोरेटर, और प्लंबर की एक वस्तुतः एक सूची है। यह क्षेत्र श्रम आधारित है और अप्रत्यक्ष नौकरियों सहित, लगभग 33 मिलियन लोगों को रोजगार प्रदान करता है। ऐसा अनुमान है कि इनमें से लगभग 70 प्रतिशत इंफ्रास्ट्रक्चर सेगमेंट में और शेष 30 प्रतिशत रियल एस्टेट सेगमेंट में कार्यरत हैं। उद्योग के अनुमान के अनुसार, उद्योग को 2022 तक 83 मिलियन व्यक्तियों तक पहुंचने वाले क्षेत्र में कार्यरत व्यक्तियों की कुल संख्या 47 मिलियन के अतिरिक्त रोजगार उत्पन्न करने की उम्मीद है।
- सामाजिक, शारीरिक और मनोवैज्ञानिक आवश्यकताएं भी आवास द्वारा अप्रत्यक्ष रूप से पूरी होती हैं।आवास की खराब स्थितियों में भीड़भाड़ और अस्वच्छ बुनियादी ढाँचे शामिल हैं, जो बीमारी में वृद्धि और काम की उत्पादकता में कमी का कारण बनते हैं।

11.4 भारत में आवास की वर्तमान स्थिति

दशकों (1901) से जनगणना वाले घरों की संख्या की तुलना करके आवास समस्या के आयाम का आकलन किया जा सकता है। इसका मूल्यांकन राष्ट्रीय के साथ-साथ ग्रामीण शहरी स्तरों पर अलग-अलग किया जा सकता है। यदि लगभग 1200 मिलियन की कुल आबादी को 5 से विभाजित किया जाता है, तो एक परिवार में सदस्यों की औसत संख्या, देश को 240 मिलियन परिवारों के लिए आवास की आवश्यकता होती है। से जनगणना वाले घरों की संख्या की तुलना करके आवास समस्या के आयाम का आकलन किया जा सकता है। इसका मूल्यांकन राष्ट्रीय के साथ-साथ ग्रामीण शहरी स्तरों पर अलग-अलग किया जा सकता है। यदि लगभग 1200 मिलियन की कुल आबादी को 5 से विभाजित किया जाता है, तो एक परिवार में सदस्यों की औसत संख्या, देश को 240 मिलियन परिवारों के लिए आवास की आवश्यकता होती है।

इसमें से 2.4 मिलियन यानी लगभग 30% या तो बिना घर के हैं या झोपड़ियों (घास और फूस से बने) में रहते हैं या बांस और मिट्टी के घरों में रहते हैं। 1901 की जनगणना के अनुसार, 540 लाख घरों के लिए 558 लाख जनगणना घर थे। इसका मतलब है कि लगभग 18 लाख अधिशेष घर थे। यह अधिशेष स्थिति 1941 तक जारी रही, तब से अधिशेष घाटे में बदल गया। 1951 में, 660 लाख परिवारों के लिए केवल 643 लाख घर थे, जो 17 लाख घरों की कमी के कारण घाटे में थे। 1961 में इसी घाटा 57 लाख यूनिट था। 1971 में घाटा बढ़कर 97 लाख हाउसिंग यूनिट हो गया है। 1981 में घाटा 40 लाख यूनिट था। 1991 में घाटे का अनुमान 16 लाख यूनिट था। वर्ष 1951 के आसपास मात्रात्मक आवास समस्या दिखाई दी और तब से यह कुल मिलाकर उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है। 1931 के बाद से आवास की आपूर्ति में दिखाई देने वाली गिरावट को आर्थिक अवसाद के लिए जिम्मेदार ठहराया जा सकता है। आवास की आपूर्ति की यह प्रवृत्ति जारी रही और 1951 तक आवास की समस्या राष्ट्रीय स्तर पर बढ़ गई, लगभग 41 लाख आवास इकाइयों का एक बड़ा अधिशेष न केवल गायब हो गया, बल्कि अधिशेष की स्थिति भी 17 लाख इकाइयों की कमी की स्थिति में बदल गई।

दसवीं योजना के अंत में कुल आवास की कमी को आधिकारिक तौर पर 67.4 मिलियन घरों के लिए 24.71 मिलियन आवास इकाइयों के रूप में मूल्यांकन किया गया है, जहां इस कमी का 98% कम आय और आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग (EWS) खंड में था। 11 वीं योजना के अंत में भी स्थिति, कार्यान्वित किए जाने के प्रयासों के बावजूद, सुधार के लिए अनुमानित नहीं है, लेकिन इसके बजाय 75.01 मिलियन घरों के लिए 26.53 मिलियन घरों में वृद्धि की उम्मीद है।

ग्रामीण भारत में अधिकांश घर और आवास इकाइयाँ आमतौर पर अर्ध-पक्की या कच्ची होती हैं। एनएसएसओ के सर्वेक्षण में अनुमान लगाया गया है कि ग्रामीण क्षेत्रों में लगभग 36 प्रतिशत आवास इकाइयाँ पक्की हैं, 43 प्रतिशत अर्ध-पक्की हैं और शेष 21 प्रतिशत कच्चा है।

11.5 आवास के बारे में आधुनिक प्रचलन

- **पूर्वनिर्मित निर्माण:** पूर्वनिर्मितता निर्माण-स्थान पर स्थापित करने से पहले किसी इमारत के घटकों को दूर से इकट्ठा करने की प्रक्रिया को संदर्भित करती है। इसने घरों के तेजी से निष्पादन और समय पर डिलीवरी की सुविधा देकर आधुनिक निर्माण के पैटर्न को पूरी तरह से बदल दिया है। पूर्वनिर्मितता में भवन के सटीक आकार और संरचना को निर्धारित करने के लिए आर्किटेक्ट और विकासक के प्रभावी सहयोग शामिल है। इसे एक वैकल्पिक निर्माण तकनीक के रूप में देखा जा रहा है जो निर्माण समय को कम करता है, लागत प्रभावी है और कम अपशिष्ट पैदा करता है।

- **हरित निर्माण:** वाणिज्यिक रियल एस्टेट क्षेत्र ने पहले ही अग्रणी महानगरों में ग्रीन बिल्डिंग अवधारणाओं को अपनाया है; अब आवासीय क्षेत्र भी गति बना रहा है। हरित निर्माण की अवधारणा में निर्माण सामग्री का उपयोग करना शामिल है जो किसी इमारत के जीवन चक्र में पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार और संसाधन-कुशल है (निर्माण से लेकर संचालन, रखरखाव, नवीकरण और विध्वंस तक)। यह न केवल एक विकासक के सामाजिक दायित्व को पूरा करता है, बल्कि लागत-कुशल और उच्च मांग में भी है।
- **माइक्रो अपार्टमेंट:** विकसित शहरों में छोटे रहने की जगह में रहने का चलन कोई नई बात नहीं है। अतिरंजित किराए और एकल निवासियों ने इस प्रवृत्ति को पनपाया है और विकासक (डेवलपर्स) को एक बड़े उपभोक्ता आधार को पूरा करने के लिए माइक्रो-लिविंग स्पेस डिजाइन करने के लिए प्रोत्साहित किया है।
- **त्रि आयामी (3 डी) प्रिंटिंग:** यह नई, भड़कीला और लागत प्रभावी है। 3 डी प्रिंटिंग एक व्यापक तकनीकी अवधारणा का हिस्सा है जिसे 'बिल्डिंग प्रिंटिंग' के रूप में जाना जाता है जो इमारतों को विकसित करने के लिए 3 डी प्रिंटिंग का उपयोग करता है। चूंकि भारत में निर्माण अभी भी एक रूढ़िवादी प्रक्रिया है, इस तकनीक को उतारने में थोड़ा समय लगेगा। लेकिन कम समय में किसी भी आकार और आकार की इमारतों के निर्माण की इसकी क्षमता इसे निर्माण उद्योग का भविष्य बनाती है।
- **बिल्डिंग इंफॉर्मेशन मॉडलिंग:** बिल्डिंग इंफॉर्मेशन मॉडलिंग पिछले कई सालों से चलन में है। यह एक बुद्धिमान 3 डी-मॉडल-आधारित प्रक्रिया है जो निर्माण प्रक्रिया को प्रभावी ढंग से निष्पादित करने के लिए अंतर्दृष्टि देता है। यह एक जगह पर एक इमारत के हर घटक के बारे में सभी जानकारी को एक साथ लाता है। बीआईएम के माध्यम से, एक इमारत को डिजिटल रूप से बनाया जा सकता है और हर कोई अपने डिजिटल मॉडल के माध्यम से पूरी इमारत को समझ सकता है।

11.6 भारत में आवास की समस्या

भारत में, आवास की समस्या अत्यधिक है। घरों की मांग और आपूर्ति के बीच एक व्यापक अंतर है। यह अंतर उन शहरों में मलिन बस्तियों के विकास के लिए जिम्मेदार है जहां करोड़ों लोग सबसे अधिक अस्वस्थ और अस्वस्थ परिस्थितियों में रहते हैं। किफायती आवास की कमी आज भी देश में एक बड़ी चिंता बनी हुई है, और इसे शहरीकरण की दर के साथ जोड़ा जा सकता है। भारत की जनगणना 2011 के अनुसार, भारत की शहरी आबादी 377 मिलियन हो गई, जो कि 2001 से 2011 के बीच 27.8 प्रतिशत से 31.2 प्रतिशत तक शहरीकरण में वृद्धि को दर्शाती है। शहरीकरण की इस दर ने भूमि की कमी, आवास की कमी जैसे कई मुद्दों

को जन्म दिया है। उपलब्ध बुनियादी ढांचे पर गंभीर दबाव, परिवहन की कमी, पानी, स्वच्छता और स्वास्थ्य सुविधाओं जैसी बुनियादी सुविधाओं पर जोर दिया है।

11.7 समस्या के आयाम

- **बस्तियों की अन-नियोजित वृद्धि:** एक उचित लेआउट, सेवा लाइनों और अन्य आवश्यक सुविधाओं से रहित, अव्यवस्थित और अनियोजित तरीके से कई आवास समूहों के आसपास और विभिन्न महानगरीय केंद्रों में बढ़ गया है। ये अनाधिकृत विकास सरकार से संबंधित भूमि पर अतिक्रमण हैं। निकायों, सार्वजनिक-निजी-संस्थानों या क्षेत्रों का मतलब ग्रीन बेल्ट होना था। बड़े पैमाने पर वोट बैंकों की कमान संभालने वाले इन भीड़-भाड़ वाले गैर-स्वच्छ समूहों को हटाना / फिर से बसाना, विशेष रूप से हमारे लोकतांत्रिक सेट-अप में शहरों की योजनाबद्ध वृद्धि के लिए इन विपत्तियों को ठीक करने की एक गंभीर चुनौती है। इसलिए, हमारी भविष्य की पीढ़ियों के लिए बड़े पैमाने पर प्रशासनिक प्रयासों और बेहतरीन राजनीतिक संचालन के साथ ठोस प्रयास किए जाने की आवश्यकता है।
- **विकसित भूमि, अप्रभावी और प्रतिकूल भूमि प्रबंधन की गैर उपलब्धता:** विशेष रूप से समाज के सबसे जरूरतमंद तबके की जरूरतों को पूरा करने के लिए उचित दरों पर विकसित और भूमि खण्ड की कमी है। वर्तमान में इन वंचित वर्गों द्वारा बसाए गए झुग्गी समूह, महानगरीय केंद्रों के केंद्रीय व्यावसायिक जिलों के पास उच्च भूमि लागत वाले पड़ोस में स्थित हैं। इन भूमि पार्सल को किनारे होने के अलावा झोंपड़ियों के साथ बिंदीदार किया गया है और उचित रूप से सेवित नहीं किया गया है, जिसका अर्थ कीमती भूमि बैंकों के उपयोग के तहत उचित और सकल है। उपयुक्त बुनियादी ढाँचे और परिवहन द्वारा सेवित प्रकाश / भारी उद्योग, वाणिज्यिक, शिक्षा, स्वास्थ्य, आवास, जंगलों और पार्कों आदि जैसे विकास के विभिन्न क्षेत्रों के लिए शहरों के दीर्घकालिक विकास के लिए मास्टर प्लानिंग के विकास और प्रवर्तन का अभाव है। इसलिए आवश्यक प्रबंधन और भूमि प्रबंधन नीति को बढ़ावा देने वाले विकास के साथ उचित रूप से सेवारत भूमि का निर्धारण समय की तत्काल आवश्यकता है।

11.8 भारत में आवास संबंधी समस्याएं

- निवेश और धन की कमी
- एक निश्चित आवास कार्यक्रम का अभाव
- गाँव और ग्रामीण क्षेत्रों के लिए कम लागत के आवास विचारों की अनुपलब्धता
- भूमि की लागत में वृद्धि

- घरों की मलिन बस्तियों आदि की अत्यधिक माँग
- अनियोजित आवास समस्याएँ

अभ्यास प्रश्न 1

निम्नलिखित कथनों के लिये सत्य या असत्य लिखिये।

1. परिवार के आकार, संरचना और आय के अनुसार आवास में बदलाव की जरूरत है।
2. भारत में कृषि के बाद आवास और रियल एस्टेट उद्योग दूसरा सबसे बड़ा रोजगार देने वाला है।
3. कम लागत वाले आवास आमतौर पर निम्न आय समूहों (एलआईजी) के लिए होते हैं।

11.9 भारत में आवास की समस्या को हल करने के उपाय

शहरी विकास मंत्रालय और ग्रामीण विकास मंत्रालय के पास देश के शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों में घर बनाने की समग्र जिम्मेदारी है। जैसा कि आवास एक राज्य का विषय है, केंद्रीय सरकार की भूमिका नीति बनाने, दिशानिर्देशों और ऋण के रूप में सहायता आदि तक ही सीमित है। आवास योजनाओं का वास्तविक कार्यान्वयन राज्य सरकार की जिम्मेदारी है। सरकार हमेशा गरीबों की जरूरतों के प्रति संवेदनशील रही है और इसने कई कार्यक्रमों को शुरू करके आवास की कमी की भयावहता को संबोधित किया है, जिसका मुख्य उद्देश्य समाज के गरीब वर्गों की जरूरतों को पूरा करना है। आवास में केंद्र सरकार द्वारा लागू की गई प्रमुख नीतियां / योजनाएं नीचे दी गई हैं:

11.9.1 आवास के लिए संस्थागत वित्त

घरों के निर्माण की सुविधा के लिए, सरकार द्वारा आवास वित्त प्रदान करने के लिए कई वित्तीय संस्थानों की स्थापना की गई है। सहकारिता क्षेत्र में, आवास वित्त प्रदान करने के लिए गृह निर्माण सहकारी समितियों का गठन किया गया है। एलआईसी 1970 तक पॉलिसी धारकों को आवास वित्त प्रदान करने वाला एकमात्र सार्वजनिक वित्तीय संस्थान था। केंद्रीय सरकार द्वारा स्थापित आवास और शहरी विकास निगम जो राज्य आवास बोर्डों, नगर निगमों और विकास प्राधिकरणों को आवास के लिए ऋण देता है। आवास विकास वित्त निगम को 1977 में हाउसिंग फाइनेंस प्रदान करने के लिए निजी क्षेत्र में स्थापित किया गया था। RBI 1981 से हाउसिंग फाइनेंस के लिए वाणिज्यिक बैंक निधियों के लिए एक वार्षिक राशि आवंटित कर रहा है। राष्ट्रीय आवास बैंक की स्थापना आवास वित्त के लिए जुलाई 1988 में की गई थी।

11.9.2 अनुसंधान और विकास

वित्तीय संस्थानों के अलावा, ऐसी एजेंसियां हैं जो आवास निर्माण गतिविधियों के क्षेत्र में अनुसंधान और विकास में लगी हुई हैं। ये गतिविधियाँ पारंपरिक निर्माण सामग्री और निर्माण के तरीकों, नई सामग्री की स्वीकृति, अन्य संगठनों और व्यक्तियों को सूचना और तकनीकी मदद प्रदान करने में सुधार कर रही हैं। ये संस्थान राष्ट्रीय भवन संगठन और केंद्रीय भवन अनुसंधान संस्थान हैं।

11.9.3 राष्ट्रीय शहरी आवास और आवास नीति, 2007

"सभी के लिए किफायती आवास के लक्ष्य को साकार करने के लिए सार्वजनिक निजी भागीदारी के विभिन्न प्रकार" को बढ़ावा देकर भूमि, आश्रय और सेवाओं के समान वितरण को बढ़ावा देने का प्रयास करता है।

राष्ट्रीय शहरी आवास और आवास नीति में उल्लिखित कुछ चरणों में शामिल हैं:

- भारतीय रिज़र्व बैंक (RBI) / नेशनल हाउसिंग बैंक (NHB) द्वारा एक सेकेंडरी मॉर्गेज मार्केट को बढ़ावा दिया जाना चाहिए। इससे आवास बाजार में पारदर्शिता और लचीलापन बढ़ेगा। एनएचबी, अनुसूचित बैंकों और आवास वित्त निगम (एचएफसी) के माध्यम से आवासीय बंधक आधारित प्रतिभूतिकरण (आरएमबीएस) का पोषण करने की आवश्यकता है।
- किराये के आवास को बढ़ावा देने के लिए भारत सरकार द्वारा एक मॉडल किराया अधिनियम तैयार किया जाना चाहिए, जिसमें मकान मालिक और किरायेदार के बीच एक निर्धारित पट्टे की अवधि के लिए आपसी समझौते द्वारा मकान किराए पर लिया जाना चाहिए और निर्धारित पट्टे की अवधि से पहले किरायेदार को बेदखल करने की अनुमति नहीं होती है । उक्त निर्धारित पट्टे कीअवधि की समाप्ति के बाद, किरायेदार को उक्त मकान में रहने की अनुमति नहीं होगी।
- ईडब्ल्यूएस (Economically Weaker Section) / एलआईजी (Low Income Group) आवास को सहायता प्रदान करने के लिए राष्ट्रीय आवास बैंक के नियंत्रण में स्थापित किए जाने वाले राष्ट्रीय आश्रय निधि की व्यवहार्यता की जांच वित्त मंत्रालय के परामर्श से की जाएगी। NHB आवास क्षेत्र के लिए एक पुनर्वित्त संस्थान के रूप में कार्य करेगा।
- वित्त और आरबीआई के परामर्श से आवास और बुनियादी ढांचे के क्षेत्र में अंतर्राष्ट्रीय संस्थानों, गैर-निवासी भारतीयों (एनआरआई) और भारतीय मूल के व्यक्तियों (पीआईओ) से प्रत्यक्ष विदेशी निवेश (एफडीआई) को प्रोत्साहित करने के प्रयास किए जाने चाहिए।

- किराए में घर के चाहने वालों और घर के प्रदाताओं को एक समान विकल्प प्रदान करता है। किराये के आवास के लिए वित्तीय संस्थानों और बैंकों द्वारा ऋण देने को प्रोत्साहित करने के लिए प्रोत्साहन प्रदान किया जा रहा है। साथ ही, कंपनियों और नियोक्ताओं को अपने कर्मचारियों के लिए किराये के आवास के निर्माण में निवेश करने के लिए प्रोत्साहित किया जाएगा।
- आवास के लिये वित्तीय योजना और बुनियादी ढांचे के लिए अन्य सहायता को उनके राज्य शहरी आवास और आवास नीति (SUHHP) के तहत राज्यों द्वारा तैयार और अपनाई गई कार्य योजना के अनुसार ड्राफ्ट किया जाना चाहिए। इससे विभिन्न योजनाओं और वित्तपोषण स्रोतों के संचालन में तालमेल होगा।
- शहर में रहने वाले गरीब लोगों के लिये वित्त के प्रवाह को तेज करने के लिए केंद्रीय और राज्य स्तरों पर माइक्रो-फाइनेंस इंस्टीट्यूशंस (एमएफआई) को बढ़ावा दिया जाना चाहिए। इस संबंध में, उपयुक्त तंत्र को विवेकपूर्ण रेटिंग के लिए सरलीकृत मानदंड विकसित करने और एमएफआई को वित्त प्रदान करने के लिए विकसित किया जाएगा। एमएफआई का पर्याप्त विनियमन सुनिश्चित करने के लिए यह किया जाएगा कि एमएफआई बेकार ब्याज दरों पर शुल्क लगाकर गरीबों पर बोझ न डालें और उनके संचालन को पारदर्शी रखा जाए।

19.9.3 भारत के प्रतिभूतिकरण परिसंपत्ति पुनर्निर्माण और सुरक्षा हित की केंद्रीय रजिस्ट्री: एक ही अचल संपत्ति पर विभिन्न बैंकों से कई ऋण देने वाले ऋण मामलों में धोखाधड़ी को रोकने के लिए यह अधिनियम पारित किया गया। सरकार ने यह अधिनियम, 2002 में स्थापित करने के लिये की सुविधा प्रदान की है। यह रजिस्ट्री 31 मार्च, 2011 से प्रभावी हो गई है। केंद्रीय रजिस्ट्री की स्थापना का उद्देश्य संपत्ति के अधिकारों पर सुरक्षित ऋण और अग्रिमों के लिए दी गई सुरक्षा के हितों का बैंकों और वित्तीय संस्थानों को एक डेटाबेस प्रदान करना है।

19.9.4 जवाहरलाल नेहरू राष्ट्रीय शहरी नवीकरण मिशन: विभिन्न राज्य सरकारों और शहरी स्थानीय निकायों के सहयोग से शुरू किया गया यह एक केंद्र सरकार का कार्यक्रम देश भर के 63 शहरों का समर्थन करता है। कार्यक्रम का फोकस शहरी बुनियादी ढांचे, सेवाओं के वितरण तंत्र, सामुदायिक भागीदारी और शहरी स्थानीय निकायों की जवाबदेही में दक्षता में सुधार पर है। 2005 में शुरू किया गया भारत निरमान कार्यक्रम अपने छह प्रमुख कार्यक्रमों के माध्यम से ग्रामीण क्षेत्रों में पीने के पानी, सड़क, सिंचाई सुविधाओं, बिजली और घरों के निर्माण जैसी बुनियादी सुविधाओं के प्रावधान पर अपना ध्यान केंद्रित कर रहा है।

19.9.5 शहरी गरीबों के आवास के लिए ब्याज सब्सिडी योजना: सभी के लिए किफायती आवास भारत सरकार का एक महत्वपूर्ण नीति एजेंडा है। सरकार ने आवास क्षेत्र में ऋण

प्रवाह का विस्तार करने और देश में घर के स्वामित्व को बढ़ाने के लिए एक सक्षम और सहायक वातावरण बनाने की मांग की है। विभिन्न राष्ट्रीय नीति घोषणाओं ने आवास क्षेत्र की प्रधानता और सभी को आश्रय के अवसर प्रदान करने की आवश्यकता को सुदृढ़ किया है। जवाहरलाल नेहरू राष्ट्रीय शहरी नवीकरण मिशन (JNNURM) के माध्यम से आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग (EWS) और निम्न आय वर्ग (LIG) के लिए आवास के प्रावधान के लिए एक बड़ी पहल शुरू की गई है। आवास और शहरी गरीबी उन्मूलन मंत्रालय (MH & UPA), भारत सरकार ने शहरी क्षेत्रों में ईडब्ल्यूएस / एलआईजी खंडों की आवास आवश्यकताओं को संबोधित करने के लिए एक अतिरिक्त साधन के रूप में एक ब्याज सब्सिडी योजना तैयार की है। यह योजना ईडब्ल्यूएस और एलआईजी खंडों के लिए ब्याज सब्सिडी के प्रावधान की परिकल्पना करती है ताकि वे मकान खरीद सकें या निर्माण कर सकें।

19.9.6 एकीकृत आवास और स्लम विकास कार्यक्रम: भारत सरकार द्वारा राष्ट्रीय स्लम विकास कार्यक्रम और वाल्मीकि अम्बेडकर आवास योजना की योजनाओं को मिलाकर एकीकृत आवास और स्लम विकास कार्यक्रम (IHSDP) का शुभारंभ किया गया। योजना का उद्देश्य शहरी क्षेत्रों में झुग्गी बस्तियों में पर्याप्त आश्रय और बुनियादी ढांचागत सुविधाएं प्रदान करना है। यह योजना सरकार द्वारा 80:20 के अनुपात में वित्त पोषित है। भारत और राज्य सरकार की योजना के दिशा-निर्देशों के अनुसार, राज्य सुधार / उन्नयन / पुनर्वास परियोजनाओं के लिए केंद्रीय सहायता प्राप्त कर सकते हैं, जिसमें उन्नयन / मकान का नया निर्माण और जल आपूर्ति, सीवरेज, तूफान के पानी की नालियां, सामुदायिक स्नान, गलियों की पक्की सड़कें, स्ट्रीट लाइटें और सामुदायिक शौचालय आदि शामिल हैं। योजना के दिशानिर्देशों के अनुसार, लाभार्थी को घर के निर्माण / उन्नयन के लिए एक मामूली योगदान (सामान्य श्रेणी @ 12% और एससी @ 10%) की आवश्यकता होती है। आवास इकाई का उच्चतम मूल्य रुपये 80,000 / - 2008-09 से पहले था । भारत सरकार ने 2008-09 में दिशानिर्देशों को संशोधित किया और उच्चतम मूल्य रु। 1,00,000 / - प्रति आवास इकाई तक बढ़ा दिया। रद्दीकरण और डायवर्जन के बाद, 23 स्वीकृत एकीकृत आवास और स्लम विकास परियोजनाएं हैं, जिसमें कुल 242.77 करोड़ रुपये का वित्तीय परिव्यय है, जिसमें से केंद्र सरकार का हिस्सा 189.07 करोड़ रुपये का है। भारत सरकार, राज्य शासन को 188.96 करोड़ रुपये जारी करता है। राज्य सरकार 229.23 करोड़ रुपये राज्य स्तरीय नोडल एजेंसी को जारी करता है। झुग्गी-झोपड़ी में रहने वाले लोगों को बुनियादी सुविधाएं मुहैया कराने का काम भी जारी है।

19.9.7 इंदिरा आवास योजना (IAY) ग्रामीण बीपीएल परिवारों को अपने स्वयं के डिजाइन और प्रौद्योगिकी का उपयोग करके आवास इकाइयों के निर्माण के लिए नकद सब्सिडी के

प्रावधान पर केंद्रित है। योजना के तहत धनराशि केंद्र और राज्य द्वारा क्रमशः 75:25 के अनुपात में प्रदान की जाती है। 1998-99 में शुरू किए गए बीस लाख आवास कार्यक्रम एक ऋण आधारित योजना है और प्रति वर्ष 2 लाख अतिरिक्त घरों के निर्माण की सुविधा के लिए शहरी क्षेत्रों में 7 लाख और ग्रामीण क्षेत्रों में 13 लाख लक्षित हैं।

19.9.8 राज्य आवास बोर्ड: विभिन्न राज्यों में, राज्य आवास बोर्ड शहरी क्षेत्रों में विभिन्न आय समूहों से संबंधित लोगों के लिए भूखंडों का आवंटन और निर्माण करते हैं, उदाहरण के लिये हुडा (हरियाणा शहरी विकास प्राधिकरण)। आवंटन सरकारी दरों पर किस्त के आधार पर भुगतान करते हैं। घर समूहों में और योजनाबद्ध तरीके से बनाए गए हैं, जिसमें सभी बुनियादी और नागरिक सुविधाएं हैं जैसे कि पानी की आपूर्ति, सीवरेज, पार्क, खरीदारी क्षेत्र और सड़क आदि।

19.9.9 सभी के लिए आवास: जून 2015 में भारत सरकार द्वारा शहरी आवास के लिए 2022 तक 20 लाख घरों के निर्माण के उद्देश्य से 'सभी के लिए आवास' योजना शुरू की गई थी। 2011 की जनगणना के अनुसार, 246.7 लाख परिवार भारत में हैं। इनमें से 68% ग्रामीण घर हैं और 32% शहरी घर हैं। डेटा का सुझाव है कि ग्रामीण (95%) और शहरी क्षेत्रों (69%) दोनों में अधिकांश घर स्वामित्व वाले घरों में रहते हैं। कुल मिलाकर, 213.5 मिलियन, या सभी घरों के लगभग 86%, स्वामित्व वाले घरों में रह रहे थे। यह 2001 की जनगणना के आंकड़ों की तुलना में वृद्धि है।

11.10 शहरी आवास और गरीबी उन्मूलन के लिए दृष्टिकोण

देश में मलिन बस्तियों और शहरी गरीबी की समस्याओं से निपटने के लिए भारत सरकार ने दोतरफा रुख अपनाया है। इनमें शहरी गरीबों को बुनियादी सेवाओं और आश्रय का प्रावधान और शहरी सामुदायिक विकास (यूसीडी) पायलट परियोजना के माध्यम से शहरों और कस्बों में सामुदायिक विकास के दृष्टिकोण को अपनाने के साथ गरीबी को संबोधित करना शामिल है। यह ग्रामीण क्षेत्रों में सामुदायिक विकास के दृष्टिकोण को अपनाने में सफल रहा।

11.10.1 शहरी क्षेत्र: पंचवर्षीय योजनाओं में प्रमुख जोर क्षेत्र और कार्यक्रम

क्र. सं.	पंचवर्षीय योजना	वर्ष	प्रमुख जोर क्षेत्र / कार्यक्रम
1.	II	1956-61	शहरी सामुदायिक विकास (यूसीडी) पायलट परियोजना, जिसे 1958 में शुरू किया गया था, एक क्षेत्र-उन्मुख दृष्टिकोण था जिसका बाद में यूसीडी पायलट परियोजनाओं की एक श्रृंखला के साथ अनुसरण किया गया

			था।
2.	III	1961-66	प्रमुख जोर आवास कार्यक्रमों और सभी एजेंसियों के प्रयासों के समन्वय और निम्न आय समूहों की जरूरतों के लिए कार्यक्रमों को उन्मुख करने पर था। 1959 में राज्य सरकारों को ऋण देने के लिए 10 वर्षों की अवधि के लिए भूमि के अधिग्रहण और विकास के लिए पर्याप्त संख्या में उपलब्ध स्थल बनाने के लिए एक योजना शुरू की गई थी।
3.	IV	1969-74	आवास और शहरी विकास निगम (हुडको) की स्थापना विशेष रूप से गरीबों के लिए आवास और शहरी विकास कार्यक्रमों के लिए की गई थी। केंद्रीय शहरों में पर्यावरण सुधार के लिए एक योजना 1972-73 में केंद्रीय क्षेत्र में 8 लाख की आबादी वाले 11 शहरों में झुग्गी-झोंपड़ियों को न्यूनतम स्तर की सेवाएं प्रदान करने के उद्देश्य से शुरू की गई थी जैसे पीने के पानी की आपूर्ति, सीवरेज, पानी की निकासी, फुटपाथ, सामुदायिक स्नानघर और शौचालय, स्ट्रीट लाइटिंग आदि। बाद में इस योजना को 9 और शहरों में विस्तारित किया गया।
4.	V	1974-79	शहरी भूमि अधिनियम को शहरी क्षेत्रों में भूमि धारण की एकाग्रता को रोकने तथा मध्यम और निम्न-आय वाले समूहों के लिए घरों के निर्माण के लिए शहरी भूमि उपलब्ध कराने के लिए लागू किया गया था। शहरी मलिन बस्तियों (EIUS) का पर्यावरण सुधार वर्ष 1974 से लागू करने के लिए राज्य सरकारों को हस्तांतरित कर दिया गया।
5.	VI	1980-85	योजना में आश्रय के साथ-साथ विशेष रूप से गरीबों के लिए सेवाओं के एकीकृत प्रावधान पर जोर दिया गया। सड़कों और फुटपाथ, मामूली नागरिक कार्य, बस स्टैंड, बाजार, शॉपिंग कॉम्प्लेक्स आदि के प्रावधान के लिए एक लाख से कम आबादी वाले शहरों में छोटे और मध्यम शहरों (आईडीएसएमटी) का एकीकृत विकास शुरू किया गया था। 1981 शहरी गरीबों की बुनियादी भौतिक और

			सामाजिक जरूरतों को पूरा करने के उद्देश्य से उनकी रहने की स्थिति में सुधार करना।
6.	VII	1985-90	सातवीं पंचवर्षीय योजना ने शहरी गरीबी के मुद्दों को सीधे संबोधित करने का पहला जागरूक प्रयास किया। सातवीं योजना की शुरुआत में, भारत सरकार ने 1981- 84 के दौरान कार्यान्वित शहरी बेसिक सर्विसेज (यूबीएस) के कार्यक्रम का विस्तार ४२ शहरों में यूनिसेफ के सहयोग से 168 शहरों में करने का निर्णय लिया। शहरी बुनियादी सेवाओं का उद्देश्य शहरी गरीबों की बुनियादी भौतिक और सामाजिक आवश्यकताओं की पूर्ति करना है, ताकि उनके रहने की स्थिति में सुधार हो सके। इसके बाद, शहरीकरण (NCU) पर राष्ट्रीय आयोग द्वारा की गई सिफारिशों के अनुगमन के रूप में, भारत सरकार ने शहरी क्षेत्रों में गरीबी की बढ़ती घटनाओं के मुद्दों को संबोधित करने के लिए एक चार-तरफा रणनीति अपनाई। a. सूक्ष्म उद्यमों और सार्वजनिक कार्यों को बढ़ावा देने के माध्यम से निम्न आय समुदायों के लिए रोजगार सृजन b. आवास और आश्रय उन्नयन c. सामाजिक विकास योजना बच्चों और महिलाओं के विकास पर विशेष ध्यान देने के साथ और d. मलिन बस्तियों का पर्यावरण उन्नयन। उपर्युक्त रणनीति के आधार पर, भारत सरकार ने दो योजनाओं को लॉन्च करके शहरी गरीबी उन्मूलन के लिए एक व्यापक दृष्टिकोण अपनाया, a . नेहरू रोज़गार योजना (NRY) 1989 में शुरू की गई; शहरी गरीबों की आर्थिक जरूरतों को पूरा करने के लिए उन्हें अपने स्वयं के सूक्ष्म उद्यमों की स्थापना करके कौशल उन्नयन और सहायता के माध्यम से रोजगार के अवसर प्रदान करना तथा b . शहरी बेसिक सेवा कार्यक्रम 1990 में शुरू हुआ और शहरी विकास को बढ़ावा देने वाले सामुदायिक संरचनाओं की परिकल्पना की गई, ताकि उनकी विकास गतिविधियों में प्रभावी भागीदारी सुनिश्चित हो सके।

7.	VIII	1992-97	समुदाय आधारित योजना और कार्यान्वयन के माध्यम से एक सुविधाजनक वातावरण बनाकर शहरी गरीबों के जीवन की गुणवत्ता में सुधार के लिए प्रधान मंत्री एकीकृत शहरी गरीबी उन्मूलन कार्यक्रम 1995 में शुरू किया गया था। योजना का उद्देश्य सामाजिक क्षेत्र के लक्ष्यों, सामुदायिक सशक्तिकरण की प्रभावी उपलब्धि, रोजगार सृजन और पर्यावरण सुधार था । प्रधान मंत्री एकीकृत शहरी गरीबी उन्मूलन कार्यक्रम ने गरीबों के लिए शहरी बुनियादी सेवाओं के सभी घटकों को स्वरोजगार, भौतिक अवसंरचना निर्माण घटक और आश्रय उन्नयन घटकों के रूप में ही शामिल किया। हालाँकि, यह कार्यक्रम 345 वर्ग के लिए लागू था। राष्ट्रीय मलिन बस्ती विकास कार्यक्रम 1996 में शुरू किया गया था, जो शहरी मलिन बस्तियों के उन्नयन के लिए राज्यों को अतिरिक्त केंद्रीय सहायता प्रदान करता है। इस योजना में पानी की आपूर्ति, पानी की नालियों, सीवर, सामुदायिक स्नान, सामुदायिक शौचालय, मौजूदा गलियों के चौड़ीकरण और पक्कीकरण, स्ट्रीट लाइट्स को लगाना और सामाजिक बुनियादी ढांचे और पूर्व-स्कूल शिक्षा, गैर-औपचारिक शिक्षा जैसी सामुदायिक सुविधाओं जैसे वयस्क शिक्षा, मातृत्व, बाल स्वास्थ्य और प्राथमिक स्वास्थ्य देखभाल सहित टीकाकरण आदि को शामिल किया गया।

अभ्यास प्रश्न 2

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये।

1. जीवन की मूलभूत आवश्यकताएं …… , …….और ..... हैं ।
2. घर ....., ... और ..... की आवश्यकता को पूरा करता है।
3. एकीकृत आवास और स्लम विकास कार्यक्रम ..... और ..... का विलय है।

11.11 सारांश

प्रस्तुत इकाई में हमनें भारत में आवास की वर्तमान स्थिति, भारत में आवास संबंधी समस्याएं और उनके आयामों के बारे में अध्ययन किया। इस अध्याय में हमनें केंद्रीय सरकार और राजकीय सरकार द्वारा अधिनीयत की गई विभिन्न आवास योजनाओं और कार्यक्रमों को भी पढ़ा। आवास क्षेत्र को बढ़ावा देने के लिए उपयुक्त राजकोषीय रियायतें आवास और शहरी गरीबी उपशमन मंत्रालय द्वारा और वित्त मंत्रालय के सहयोग से विकसित करने की आवश्यकता होगी। शहरी क्षेत्र की पहलों और वित्तीय क्षेत्र सुधारों के बीच अभिसरण विकसित करना है।

11.12 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

अभ्यास प्रश्न 1

1. सत्य
2. सत्य
3. असत्य

अभ्यास प्रश्न 2

1. खाद्य, आश्रय और वस्त्र
2. आश्रय, सुरक्षा और गोपनीयता
3. राष्ट्रीय मलिन बस्ती विकास कार्यक्रम और वाल्मीकि अम्बेडकर आवास योजना

11.13 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- National Housing Bank (2012). Report on trend and progress of housing in India.
- Nickell P and Dorsey JM (2002). Management in family living. CBS publishers and distributors, New Delhi. P 554.
- Seetharaman P, Batra.S and Mehra.P (2005). An Introduction to Family Resource Management, 1st Edition. New Delhi: CBS Publishers and Distributors. Pp (221 – 241).

11.14 निबन्धात्मक प्रश्न

1. राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में भारत में आवास क्षेत्र का क्या महत्व है?
2. भारत में आवास समस्याओं के विभिन्न कारण क्या हैं।

3. शहरी गरीबों के आवास के लिए भारत सरकार द्वारा शुरू की गई विभिन्न योजनाओं को विस्तृत करें।

खण्ड III

घर का रखरखाव, देखभाल, बचाव और सुरक्षा

इकाई 12: रखरखाव और देखभाल

12.1 प्रस्तावना
12.2 उद्देश्य
12.3 सफाई का कारण
12.4 सफाई प्रक्रियाओं के सामान्य सिद्धांत
12.5 सफाई के तरीके
12.6 सफाई प्रक्रियाओं के लिए बुनियादी नियम
12.7 सफाई उपकरणों की देखभाल और रखरखाव
12.8 घर में विभिन्न धातुओं की सफाई की विधियाँ
12.9 उपकरण की सुरक्षा एवं रखरखाव लागत
12.10 सफाई प्रक्रिया के प्रकार
12.11 सारांश
12.12 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
12.13 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
12.14 निबन्धात्मक प्रश्न

12.1 प्रस्तावना

सफाई करना स्वच्छता के लिए एक आवश्यक पहलू है, सफाई एक सुखद वातावरण बनाती है इस प्रकार हर प्रतिष्ठान को साफ और अच्छी तरह से बनाए रखा जाना चाहिए। अवांछित पदार्थों को धुलाई के द्वारा हटा दिया जाता है। "सफाई" दाग, गंदगी, धूल, तेल और अवांछित अशुद्धियों को हटाने की एक प्रक्रिया है। इसमें झाड़ू लगाना, पोछा लगाना, स्क्रबिंग और धुलाई शामिल हैं। सफाई दवारा संक्रमण से बचाव होता है और हमारे पर्यावरण की उपस्थिति में भी सुधार होता है जो अन्यथा कीटों, मक्खियों, मच्छरों, तिलचट्टे, मकड़ियों आदि जैसे कीटों और कीड़ों के लिए प्रजनन का मैदान बन जाता है।

कुछ क्षेत्रों को दैनिक रूप से साफ किया जा सकता है, जबकि अन्य क्षेत्रों को बहुत बार साफ नहीं किया जा सकता है और सफाई सतह से सतह तक भिन्न होती है जैसे दीवारें, टाइलें, लकड़ी, आदि। उपस्थिति भी एक अच्छी स्वास्थ्यकर स्थिति सुनिश्चित करती है। सूखे कपड़े की मदद से धूल को

आसानी से हटाया जा सकता है। मेहमानों की देखभाल और आराम को प्राप्त करने और सुचारू संचालन के लिए सहायता प्रदान करने के लिए अधिकतम प्रयास किए जाने चाहिए।

सफाई उपकरण हाउसकीपिंग पेशेवरों के लिए आवश्यक उपकरण है। वे उत्पादकता और दक्षता में सुधार करने में मदद करते हैं। कुशल सफाई और रखरखाव उच्च गुणवत्ता वाले सफाई उपकरण और उनके सही ढंग से उपयोग किए जाने पर निर्भर करती है। हालांकि आदर्श उपकरण का चयन एक प्रमुख भूमिका निभाता है। घर की देखभाल करने वाले व्यक्ति को किसी विशिष्ट उपकरण की देखभाल और रखरखाव की आवश्यकताओं के बारे में पता होना चाहिए।

12.2 उद्देश्य

प्रस्तुत इकाई के अध्ययन के उपरान्त शिक्षार्थी जानेगें:

- घर की देखभाल और रखरखाव के महत्व को समझेगें।
- घर की सफाई करने के लिए उपयोग किए जाने वाले विभिन्न सफाई उपकरणों की देखभाल और रखरखाव के लिए अपनाई जाने वाली विभिन्न प्रक्रियाओं के बारे में जानेंगे।

12.3 सफाई का कारण

स्क्रबिंग (घर्षण सफाई) मुख्य रूप से चिकना पदार्थ निकालने का सबसे अच्छा तरीका है। किसी भी गंदगी, मलबे और सूक्ष्मजीवों को हटाने के लिए सबसे पहले सफाई की आवश्यकता होती है। कीटाणुशोधन प्रक्रिया गंदगी, मलबे और अन्य सामग्री सफाई उत्पाद को कम कर सकती है। कई रासायनिक कीटाणुनाशकों की प्रभावशीलता को उनके उपयोग, प्रभावकारिता, सुरक्षा और लागत के आधार पर चुना जाना चाहिए। सफाई हमेशा कम से कम गंदे क्षेत्रों से लेकर सबसे अधिक गंदे क्षेत्रों या उच्च से निम्न क्षेत्रों तक आगे बढ़नी चाहिए, ताकि फर्श पर गिरने वाले गंदे क्षेत्रों और मलबे को अंतिम रूप से साफ किया जा सके। सफाई के मुख्य कारण निम्नवत हैं:

- संक्रमण और बीमारी के प्रसार को रोकने के लिए।
- किसी क्षेत्र में धूल की मात्रा को नियंत्रित करने के लिए।
- भवन के जीवन को इसके विभिन्न फर्नीचर और उपकरणों के साथ लंबा करने के लिए।
- सभी परिवार के सदस्यों को सामाजिक रूप से पर्यावरण प्रदान करने के लिए।
- परिवार के सदस्यों के स्वास्थ्य और सुरक्षा की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए।

12.4 सफाई प्रक्रियाओं के सामान्य सिद्धांत

- ✓ जिस सतह को साफ किया जा रहा है उसे या उसके आसपास की सतहों को नुकसान पहुंचाए बिना धूल को साफ किया जाना चाहिए।
- ✓ सफाई प्रक्रिया के बाद सतह को इसकी मूल स्थिति में बहाल किया जाना चाहिए।
- ✓ सबसे पहले सरल सफाई विधि का उपयोग सबसे हल्के सफाई एजेंटों के साथ किया जाना चाहिऐ। जहाँ भी संभव हो, सफाई उच्च से निम्न की ओर करनी चाहिए।
- ✓ अधिक भारी गंदे क्षेत्रों को साफ करें ताकि साफ सतहों पर मिट्टी के प्रसार को रोका जा सके।
- ✓ फर्श की सफाई या पॉलिश करते समय, क्लीनर को उसके सामने सफाई करते समय पीछे की ओर बढ़ना चाहिए।
- ✓ जहां भी संभव हो झाड़-पोंछ से ज्यादा सक्शन सफाई को प्राथमिकता दी जानी चाहिए।
- ✓ धूल साफ़ करने से पहले झाड़ू लगाना चाहिये।
- ✓ सक्शन सफाई से पहले धूल साफ़ करनी चाहिये।
- ✓ दाग जैसे ही हों, उन्हें हटा देना चाहिए।
- ✓ सफाई करते समय क्लीनर को सभी सुरक्षा सावधानी बरतनी चाहिए।
- ✓ सफाई एजेंटों और उपकरणों को विशेष रूप से एक तरफ क्रमबद्ध रूप से रखना चाहिये।

12.5 सफाई के तरीके

1. **झाड़ू लगाना (Sweeping):** अगर झाड़ू या ब्रश का इस्तेमाल धूल को हटाने के लिए किया जाता है तो इसे **झाड़ू लगाना**/ स्वीपिंग कहा जाता है। यह कमरे के एक कोने से शुरू होता है और दूसरे कोने पर समाप्त होता है और इस धूल को धूल पैन का उपयोग करके बाहर निकाला जा सकता है।
2. **नम कपड़े से झाड़-पोंछ (Damp Dusting):** नम डस्टर अच्छी तरह से निचोड़ा हुआ होता है जिस के कारण पानी की मात्रा कम होती है और हवा में थोड़ा सूखा होता है। धूल पोंछते समय धूल कपड़े से चिपक जाती है और अच्छे परिणाम प्राप्त करने के लिए कम से कम दो बार धूल को पोंछना चाहिए। यह प्रक्रिया लकड़ी और पॉलिश जैसे सभी सतहों के लिए लागू नहीं है। कपड़े को गीला करना बहुत महत्वपूर्ण है क्योंकि यह कपड़े की नम स्थिति को सुनिश्चित करता है।
3. **झाड़ना (Dusting):** आम तौर पर जब हम किसी सतह को कपड़े से पोंछते हैं तो उसे झाड़ना/ डस्टिंग करना कहा जाता है। यह एक साफ मुलायम कपड़े से किया जाना चाहिए।

4. **पोछा लगाना (Mopping):** किसी सतह को गीले कपड़े से पोंछना पोछा लगाना कहलाता है। पोछा लगाने के लिए मोटे कपड़े का उपयोग किया जाता है। पोछे के द्वारा धूल और गंदगी दोनों को हटा दिया जाता है। मूल रूप से पोछा फर्श पर लगाया जाता है और पोछा लगाने की कई शैलियाँ हैं जैसे कुछ लोग खड़े होकर पोछा लगाते है और कुछ लोग बैठकर पोछा लगते हैं। मोटी गंदगी को हटाने के लिए अतिरिक्त बल का उपयोग किया जाता है। इस प्रक्रिया में कोनों को गंदगी को हटाने के लिए विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए।
5. **बॉक्स स्वीपर:** इन्हें कारपेट स्वीपर भी कहा जाता है और इनका उपयोग फर्श और कालीनों से धूल को झाड़ने के लिए किया जाता है। एक बॉक्स स्वीपर में एक घर्षण ब्रश होता है जो घूमता है जो कालीन या फर्श से धूल निकालता है जो उपकरण में निर्मित डस्ट पैन में एकत्र हो जाती है।
6. **वॉल ब्रूमिंग:** इस प्रक्रिया में झाड़ूओं का उपयोग छत और उच्च सीम से मकड़ी के जाले निकालने के लिए किया जाता है। इसका उपयोग छत व दीवारों से मकड़ी के जालो को हटाने के लिए किया जाता है जिससे अतिथि क्षेत्रों और सार्वजनिक क्षेत्रों को साफ और सुव्यवस्थित रखा जाता है। ये झाड़ू नारियल तंतुओं या कृतिम तंतुओं से बने होते हैं और धुलित सतह को साफ करने के लिए उपयोग किए जाते हैं।
7. **धुलाई:** विभिन्न सतहों से गंदगी को हटाने के लिए पानी के साथ सख्त झाड़ू का उपयोग किया जाता है जिसे धुलाई करना या धोना कहते हैं। धुलाई के समय गंदगी को दूर करने के लिए खुशबू वाले वॉशिंग एजेंट इस्तेमाल किए जा सकते हैं। दाग की कठोरता के आधार पर डिटर्जेंट की अधिक मात्रा जोड़ी जाती है। धुलाई सतह को साफ करती है और यह स्वच्छता को सुनिश्चित करती है। इस धुलाई में उपयोग की जाने वाली सामग्री झाड़ू, बाल्टी, ब्रश इत्यादि हैं। पोंछा लगाने की तुलना में, गंदगी को हटाने के लिए धुलाई एक आसान तरीका नहीं है, लेकिन यह सतह को साफ करता है।
8. **चमकाना (Polishing):** पॉलिश सतह को साफ नहीं करता है बल्कि एक चिकनी सतह प्रदान करके चमक पैदा करता है। पॉलिश का उपयोग केवल धूल हटाने के बाद किया जाता है। एक एजेंट या अभिकर्मक को सतह पर रगड़ने और चमकाने के लिए प्रयोग करना सतह चमकाने (Polishing) के रूप में जाना जाता है। आमतौर पर पीतल, लकड़ी, चांदी और संगमरमर पॉलिश किए जाने वाले पदार्थ होते हैं। सामग्री को पॉलिश करते समय एक अलग रंग में बदला जा सकता है। पॉलिश करने के दौरान अधिक समय लगता है क्योंकि इसे लगाने के बाद समय देना चाहिए। सामग्री को चमकदार बनाने के लिए अतिरिक्त बल का उपयोग किया जाता है। सामग्री के रंग को फ़ीका होने से बचाने के लिए बहुत बार पॉलिश करना पड़ता है।

9. **स्क्रबिंग:** यह सतह को चमकदार बनाता है लेकिन सभी सतहों को चमकदार नहीं बनाता हैं। स्क्रबिंग का मुख्य उद्देश्य अनदेखी गंदगी को पूरी तरह से दूर करना है। स्क्रबिंग के लिए एक अतिरिक्त प्रकार की ऊर्जा की आवश्यकता होती है। स्क्रब करते समय पानी के साथ डिटर्जेंट या स्टेन रिमूवर का उपयोग किया जा सकता है। स्क्रब तब तक नहीं किया जाता है जब तक कि विशेष क्षेत्र बहुत गंदा नहीं दिखता है।
10. **सक्शन क्लीनिंग:** वैक्यूम क्लीनर जैसे बिजली के उपकरणों का उपयोग करके धूल को साफ किया जा सकता है। कालीन, कोर टाइल और दीवारों को वैक्यूम क्लीनर से साफ किया जाता है। कभी-कभी वैक्यूम क्लीनर का उपयोग गीली सतहों से पानी को सोखने के लिए किया जाता है। वैक्यूम क्लीनर में इस्तेमाल होने वाले फिल्टर कपड़े को इस्तेमाल के तुरंत बाद साफ कर लेना चाहिए।

12.6 सफाई प्रक्रियाओं के लिए बुनियादी नियम

1. सतह को नुकसान पहुँचाए बिना दाग को हटाना चाहिये।
2. दाग को सतह से अछि तरह से साफ किया जाना चाहिये।
3. सफाई के सरल तरीको को पहले आज़माया जाना चाहिए।
4. सफाई पहले स्वच्छ क्षेत्र की और स्वच्छ सामग्री के साथ शुरू करें और फिर मिट्टी के प्रसार को रोकने के लिए गंदे क्षेत्र की सफाई के लिए आगे बढ़ें।
5. सक्शन द्वारा सफाई करने से पहले झाड़ू लगाना अति आवश्यक होता है।
6. झाड़ने (Dusting) से पहले झाड़ू लगाना चाहिए।
7. सफाई एक क्षेत्र के सबसे दूर अंत से शुरू करके बाहर की ओर करनी चाहिए।

12.7 सफाई उपकरणों की देखभाल और रखरखाव

1. **ब्रश:** सफाई प्रक्रिया के बाद किसी भी सतह से धूल को ब्रश के द्वारा धीरे से साफ़ करें। पानी से बार-बार ब्रश को नहीं धोना चाहिये अन्यथा ब्रश इस तरह से अपनी कठोरता को कम कर सकते हैं। यदि ब्रश अक्सर धोया जाता है तो ब्रश की अंतिम धुलाई खारे पानी में होनी चाहिए ताकि ब्रश अपनी कठोरता को पुनः प्राप्त कर सके। ब्रश को धोने से पहले उसमें चिपके धागों और धूल को साफ किया जाना चाहिए। ब्रश को गर्म, हल्के साबुन के पानी में धोया जाना चाहिये। टॉयलेट ब्रश को धोते समय पानी में कीटाणुनाशक का प्रयोग किया जाना चाहिए।

ब्रश

2. **झाड़ू:** झाड़ू को धूल और फफूंद से मुक्त होना चाहिए। झाड़ू को कभी भी ब्रिसल पर खड़ा नहीं करना चाहिए क्योंकि इसके कारण झाड़ू के ब्रिसल बाहर की ओर झुक जायेंगे, जिसके परिणामस्वरूप अपर्याप्त सफाई होगी। झाड़ू को क्षैतिज रूप से रखना चाहिए। नरम झाड़ू का उपयोग कभी भी गीली सतहों पर नहीं करना चाहिए। कठोर झाड़ू को गीली सतह पर इस्तेमाल किया जा सकता है, लेकिन बाद में इसे खारा पानी में अच्छी तरह से साफ किया जाना चाहिए और उपयोग करने से पहले धूप में सुखाया जाना चाहिए।

झाड़ू

3. **बॉक्स स्वीपर:** बॉक्स स्वीपर में एक घर्षण ब्रश होता है। घर्षण ब्रश को साफ रखा जाना चाहिए अन्यथा उपकरणों की दक्षता गंभीर रूप से खराब हो सकती है। सफाई प्रक्रिया के बाद एकत्रित धूल को धूल पैन से खाली किया जाना चाहिए।

बॉक्स स्वीपर

4. **पोछा (Mop):** वियोज्य पोछो (mops) को साफ करना और बनाए रखना आसान होता है। हालाँकि, पोछे को सूखना देखभाल का सबसे महत्वपूर्ण हिस्सा है। यदि पोछे में नमी होती है तब बैक्टीरिया को उत्पन्न होने की अधिक संभावना होती है। जीवाणुओं की वृद्धि को हतोत्साहित करने के लिए एक कीटाणुनाशक केवल थोड़े समय के लिए ही प्रभावी होता है, इसलिए पोछे को नम छोड़ने का मतलब कीटाणुओं के विकास को प्रोत्साहित करना है। जैसे ही पोछे के फटने के संकेत मिलते हैं, वैसे ही पोछे को बदल देना चाहिए।

पोछा

5. **वैक्यूम क्लीनर:** वैक्यूम क्लीनर अधिकतम दक्षता देता है जब वह अच्छी तरह से बरकरार रखा जाये। घर के सदस्यों को मशीनों की देखभाल और रखरखाव में प्रशिक्षित होने की आवश्यकता होती है। मशीन के पहियों को समय-समय पर ग्रीस लगाने की आवश्यकता होती है। उपयोग के बाद, धूल बैग की जाँच की जानी चाहिए अगर मशीन को धूल बैग से भरा हुआ है, तो सफाई कुशल नहीं होगी, मशीन बहुत अधिक गर्म हो सकती है, और बैग क्षतिग्रस्त हो सकते हैं। मशीन के आवरण को दैनिक रूप से साफ़ किया जाना चाहिए और उपयोग करने से पहले नली और फ्लेक्स की जांच की जानी चाहिए। प्रत्येक उपयोग के वैक्यूम क्लीनर के प्रत्येक भाग को साफ किया जाना चाहिए। उपयोग के बाद फिल्टर को जांचना चाहिए। यदि मशीन केवल शुष्क सक्शन के लिए है, तो इसका उपयोग कभी भी पानी की थोड़ी मात्रा को साफ करने के लिए नहीं किया जाना चाहिए; वरना डस्ट बैग खराब हो सकता है।

   गीले वैक्यूम के उदाहरण में बाल्टी को धोया जाना चाहिए और सूखना चाहिए। स्क्यूजी को साफ किया जाना चाहिए और आवश्यक होने पर प्रतिस्थापित किया जाना चाहिए। होसेस को हुक पर लटकाए रखना चाहिए। एक सूखी वैक्यूम क्लीनर के ट्यूब और अटैचमेंट हेड को बक्से या दराज में संग्रहित किया जाना चाहिए।

वैक्यम क्लीनर

6. **डस्टर:** डस्टर को उपयोग करने के बाद अच्छी तरह से धोएं और सुखाएं।

डस्टर

12.8 घर में विभिन्न धातुओं की सफाई की विधियाँ

प्रत्येक घर को धातुओं, चित्रित सतहों, पॉलिश की गई सतहों, लकड़ी, बोन चाइना के बर्तन, संगमरमर, पत्थर, टाइल, कांच आदि की सफाई की आवश्यकता होती है, यदि उपेक्षित हो जाते हैं तो वे खराब और धूमिल हो जाते हैं तथा घर की सुंदरता को प्रभावित करते हैं। प्रत्येक धातु को एक विशेष और विशिष्ट विधि की आवश्यकता होती है, इसलिए यह आवश्यक हो जाता है कि गृहिणी विशेष समस्या और धातुओं की सफाई से निपटने के तरीकों के साथ बातचीत करें। धातुएँ नरम हो सकती हैं उदाहरण के लिए चांदी, तांबा, टिन आदि या कुछ धातुएँ कठोर होती हैं जैसे लोहा, स्टील

और पीतल। इसलिए धातु को साफ और पॉलिश करने से पहले यह आवश्यक है कि गर्म साबुन के पानी से धोकर चिकनाहट को हटा दें और सूखा दें।

दैनिक जीवन में काम आने वाली धातुओं को कैसे साफ किया जा सकता है इस विषय में अब चर्चा करें।

कांसा: कांसा, तांबा तथा ज़िंक धातुओं के मिश्रण से बनता है। इसका उपयोग रसोईघर में खाना बनाने वाले बर्तनों तथा साज- सज्जा के उपसाधन जैसे मूर्तियों, गुलदान या सजावट की सामग्री के रूप में होता है। कांसे के बर्तन अम्ल से क्रिया करके तांबे के लवण का निर्माण करते हैं जो स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है। इस प्रकार कांसे के बर्तन बदरंग दिखाई पड़ते हैं। कांसे के बर्तन को नमक और नींबू के रस के साथ या सिरके से रगड़कर साफ किया जा सकता है।

ताँबा: तांबे को नमी से संरक्षित किया जाना चाहिए जो जहरीले वर्डीग्रिस (एक हरे रंग का पेटीना) के गठन का कारण बनता है। तांबे के बर्तन को साबुन के पानी से साफ करें और अच्छी तरह से सूखा दें। उन्हें चूने या सिरके के साथ मिश्रित नमक से भी साफ किया जा सकता है।

चाँदी: चांदी की सतह को साफ रखने के लिए यह आवश्यक है कि उसे नियमित रूप से साफ किया जाए। चाँदी को साफ करने के लिए एल्युमीनियम के एक बड़े बर्तन में पानी, नमक और बेकिंग सोडा 1 चम्मच प्रति लीटर डालकर उबालें। सतह साफ हो जाने पर इसे साबुन के पानी से धोकर साफ कर लें और सावधानी पूर्वक सूखा लें।

एल्युमीनियम: इसे सामान्यतया बर्तन साफ़ करने के साबुन से स्टील या प्लास्टिक के कोये का प्रयोग करके साफ किया जा सकता है।

स्टील: स्टील को साफ करना बेहद सरल है। इसे गर्म पानी एवं साबुन के घोल मात्र से ही साफ किया जा सकता है।

लोहा: लोहे को गर्म पानी तथा साबुन के मिश्रण से साफ किया जा सकता है। लोहे से बानी वस्तुओं पर जंक लगने की संभावना होती है। इससे बचने के लिए इन पर पेंट, तेल आदि की परत चढ़ा दी जाती है और यह प्रयास किया जाता है कि काम हो जाने के बाद इसे नमी से बचाया जा सके।

बोन चाइना: बोन चाइना के बर्तनों को हलके साबुन और पानी के साथ आसानी से साफ किया जा सकता है।

लकड़ी: लकड़ी से सर्वप्रथम धूल को साफ़ करें। लकड़ी में लगे दागों को गर्म पानी तथा साबुन के घोल की सहायता से साफ किया जाना चाहिये। जमे हुए या पुराने दागो को सैंड पेपर की सहायता से रैगर कर साफ़ किया जाना चाहिये और उसके पश्चात पोलिश लगाकर का प्रयोग करें।

12.9 उपकरण की सुरक्षा एवं रखरखाव लागत

किसी मौजूदा उपकरण को अपनी वर्तमान स्थिति में काम करने के लिए रखरखाव के खर्चों को नियमित आधार पर खर्च किया जाता है। जब व्यक्ति किसी उपकरण को खरीदता है उसके साथ उपकरण के रखरखाव के खर्च में निवेश करना प्रारम्भ हो जाता है। उपकरण को उनके उपयोगी जीवन के दौरान निरंतर रखरखाव की आवश्यकता होती है ताकि उन्हें अच्छी स्थिति में रखा जा सके। खरीदारों को प्रारंभिक खरीद मूल्य के भुगतान करने के अलावा किसी उपकरण की चल रही रखरखाव लागतों पर विचार करना चाहिए। रखरखाव की लागत अपरिहार्य है ।

किसी भी घरेलु उपकरण की सेवाओं का लाभ आप लम्बे समय तक चिंतामुक्त होकर उठा सके, यह इस पर निर्भर करता है कि उसका उपयोग ठीक प्रकार से किया गया है या नहीं। यदि आप निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखेंगें तो प्रत्येक उपकरण लम्बे समय तक बिना किसी समस्या के कार्य करेगा और आप बार बार बाजार जाकर उपकरण की मरम्मत कराने की स्थिति से मुक्ति पा सकते हैं। घरेलु उपकरणों का सही उपयोग आपके एवं आपके परिवार को संभावित दुर्घटनाओं से बचाने में सहायक सिद्ध हो सकता है। हम घर, कार्यालय, होटल और संस्थानों में उपयोग होने वाले समस्त उपकरण प्रयोग में लाते हैं ताकि हम अपने कार्य को पूर्ण दक्षता के साथ कम समय में कर सकें। उपकरण न केवल हमारा कार्य आसान करते हैं अपितु हमारी मेहनत भी बचाते हैं। कई बार उपकरणों के खराब होने पर हम स्वयं को असहाय महसूस करते हैं। आवश्यकता के अनुरूप उपकरणों को खरीद लेना ही पर्याप्त नहीं है, उनकी उचित देखभाल, रखरखाव भी उतना आवश्यक है। ऐसा करने से उपकरण आपको एक लम्बे समय तक समस्या मुक्त सेवाएं प्रदान करते रहेंगें। घरेलू उपकरणों के सम्बन्ध में सुरक्षा मानकों का अनुपालन अति आवश्यक है।

12.10 सफाई प्रक्रिया के प्रकार

घर की उचित देखभाल, सफाई, स्वच्छता एवं सुरक्षा एक बहुत जटिल कार्य है। इसमें विविध प्रकार के कार्य अन्तर्निहित होते हैं। इन विविध कार्यों के उचित सम्पादन के लिए कौशल, योग्यताएं, अभिवृत्तियाँ तथा घर के स्वच्छता क्रम का वितरण सम्मिलित है। आपने अनुभव किया होगा कि कुछ कार्य आपको दैनिक रूप से करने पड़ते हैं जैसे धूल साफ करना, जादू लगाना, पोछा लगाना। इसके अतिरिक्त कुछ कार्य हम दैनिक रूप से नहीं करते हैं या नहीं कर पाते हैं जैसे जले हटाना, पर्दे / चादर बदलना, घर के सामान, किताबें, जूते, कपड़े, बर्तन आदि व्यवस्थित करना, बाथरूम आदि की सफाई करना आदि। यह कार्य तब किये जाते हैं जब गृह प्रबंधक के पास समय हो या साप्ताहिक अवकाश के दिन या माह में एक बार।

घर की स्वछता की समय अनुसूची निम्न प्रकार से होनी चाहिए।

1. दैनिक स्वच्छता
2. साप्ताहिक स्वच्छता
3. मासिक स्वच्छता
4. वार्षिक स्वच्छता
5. सामयिक स्वच्छता

1. **दैनिक स्वच्छता:** वैसे तो घर के अलग अलग कमरों जैसे बैठक, शयन कक्ष, रसोई, लॉबी, स्नानघर, शौचालय, आँगन इत्यादि की सफाई प्रतिदिन की जानी चाहिए, परन्तु यह व्यवहार में संभव नहीं है। इसके स्थान पर झाड़ू लगाना, धूल पोछना, पोछा लगाना और घर की चीजों को व्यवस्थित कर यथावत रख देना दैनिक स्वच्छता कार्यक्रम है। दैनिक सफाई के उदहारण हैं बिस्तर झाड़कर साफ करना, समेटना, रसोई की सफाई, जूठे बर्तन धोना, झाड़ू लगाना, पोछा लगाना इत्यादि।
2. **साप्ताहिक स्वच्छता:** समयाभाव के कारण जो सफाई रोज नहीं की जा सकती है वह सप्ताह के अंत में अथवा अवकाश के दिन की जा सकती है। दीवार में लगे मकड़ी के जले, खिड़की, दरवाजों, रैक, अलमारी में जमी धूल, फर्नीचर/ कारपेट खिसकाकर साफ करना, कपड़े/ बिस्तर/ वस्तुओं को धुप दिखाना, बल्ब, पंखे, कूलर, फ्रिज तथा रसोईघर के अन्य उपकरणों आदि की सफाई साप्ताहिक स्वच्छता कार्यक्रम के अंतर्गत आते हैं।
3. **मासिक स्वच्छता:** घर की ऐसी सभी वस्तुएँ और स्थान जो दैनिक अथवा साप्ताहिक स्वच्छता कार्यक्रम से वंचित रह जाते हैं, उनकी सफाई माह में एक बार अवश्य की जानी चाहिए। पूजा घर, भण्डार गृह, बरामदे, छत, रजाई गद्दे के कवर, परदे, कारपेट और पानी की टंकी की वृहद सफाई आदि इसके अंतर्गत आते हैं।
4. **वार्षिक स्वच्छता:** वर्ष में एक बार पूरे घर की सफाई होना अति आवश्यक है। इससे घर के अंदर उपस्थित प्रत्येक प्रकार की गन्दगी, अस्वच्छ कारक और बीमारी फैलाने वाले कीटाणु/ जीवाणु नष्ट हो जाते हैं। इससे घर न केवल आकर्षक दिखाई देता है बल्कि रोग मुक्त भी बन जाता है। प्रायः हमारे देश में त्यौहारों में पूरे घर की सफाई की जाती है। सफाई के साथ साथ फर्नीचर तथा अन्य सम्बंधित सामानों में वार्निश एवं पेंट भी किया जाता है।

5. **सामयिक स्वच्छता:** हम अपनी आवश्यकता एवं समय उपलब्धता के अनुसार दैनिक, साप्ताहिक, मासिक एवं वार्षिक स्वच्छता समय अनुसूची का अनुसरण करते रहते हैं परन्तु दैनिक जीवन में कभी कभी विशेष अवसर जैसे बच्चे का जन्म, नामकरण, विवाह, मुंडन, जन्मदिन, वर्षगांठ इत्यादि ऐसे सुअवसर आ जाते हैं जब सफाई एवं सुव्यवस्था अति आवश्यक हो जाती है। इस प्रकार की स्वच्छता को आकास्मिक या सामयिक स्वच्छता कहा जाता है।

अभ्यास प्रश्न 1.

कॉलम B में दी गई प्रक्रिया के साथ कॉलम A में दी गई सफाई के तरीकों का मिलान करें।

कॉलम A	**कॉलम B**
i. पोंछा लगाना	**a. झाड़ू द्वारा धूल साफ़ करना**
ii. झाड़ू लगाना	**b. गीले कपड़े से पोंछना**
iii. धूल साफ करना	**c. सूखे कपड़े से धूल साफ़ करना**
iv. धुलाई करना	**d. झाड़ू और पानी से सफाई करना**
	e. चमक लाने के लिए सतह को रगड़ना

अभ्यास प्रश्न 2.

1. कांसा, तांबा तथा ज़िंक धातुओं के मिश्रण से बनता है।
2. तांबें को साफ करने के लिए एल्युमीनियम के एक बड़े बर्तन में पानी, नमक और बेकिंग सोडा 1 चम्मच प्रति लीटर डालकर उबालें।
3. स्क्रबिंग मुख्य रूप से चिकना पदार्थ निकालने का सबसे अच्छा तरीका है।
4. बॉक्स स्वीपर को कारपेट स्वीपर भी कहा जाता है।
5. दैनिक जीवन में कभी कभी विशेष सुअवसर आ जाते हैं जब सफाई एवं सुव्यवस्था अति आवश्यक हो जाती है, इस प्रकार की स्वच्छता को आकास्मिक या सामयिक स्वच्छता कहा जाता है।

12.11 सारांश

इस इकाई में आपने घर के विभिन्न स्थानों, सतहों पर जमा धूल, गन्दगी इत्यादि को स्वच्छ करने, सफाई के उपकरणों एवं सफाई प्रक्रिया के प्रकारो के बारे में पढ़ा। एक स्वच्छ सुव्यवस्थित घर अच्छे स्वास्थ्य और समृद्धि का द्योतक है। स्वच्छ घर का वातावरण आनंदमय एवं रोगमुक्त रहता है जो परिवार के सदस्यों के सम्पूर्ण विकास के लिए अति आवश्यक है। सफाई प्रमुख कार्यों में से एक है जो कि घर में उपस्थित लोगों दवारा किया जाता है। स्वच्छता के लिए सफाई करना एक आवश्यक पहलू है। सफाई भी एक सुखद वातावरण बनाती है इस प्रकार हर प्रतिष्ठान को साफ और अच्छी तरह से बनाए रखा जाना चाहिए। अवांछित पदार्थों को धुलाई द्वारा हटा या जा सकता है। "सफाई" दाग, गंदगी, धूल, तेल और अवांछित अशुद्धियों को हटाने की एक प्रक्रिया है। इसमें झाड़ू लगाना, पोछा लगाना, स्क्रबिंग और धोना शामिल हैं। आजकल, बाजार में सफाई उत्पादों की एक विस्तृत श्रृंखला उपलब्ध है। सफाई उपकरण को अच्छी मरम्मत के साथ बनाए रखा जाना चाहिए।

12.12 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

अभ्यास प्रश्न 1.

i- b

ii- a

iii- c

iv- d

अभ्यास प्रश्न 2.

1. सत्य
2. असत्य
3. सत्य
4. सत्य
5. सत्य

12.13 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- **Mullick, P.L. 1984. Elements of Home Science. New Delhi, Kalyani Publisher. 200p**
- **Sivakami, P.L.S. 2020. Care and maintenance of cleaning. Retrieved on November 22, 2020 from www.cleaning%20equipmentpdf.**
- **Sivakami, P.L.S. 2020. PRINCIPLES OF CLEANING PROCEDURES AND CLEANING METHODS. Retrieved on November 22, 2020 from www.cleaningequipmentpdf.**

12.14 निबन्धात्मक प्रश्न

1. सफाई प्रक्रियाओं के लिए बुनियादी नियम क्या हैं ?
2. सफाई प्रक्रिया के प्रकार का विस्तार पूर्वक वर्णन करें।
3. सफाई प्रक्रिया की विभिन्न विधियों का वर्णन करें।

इकाई 13: बचाव और सुरक्षा

13.1 प्रस्तावना
13.2 उद्देश्य
13.3 आवास का महत्व
13.4 आवास के कार्य
13.5 आवास का मूल्य
13.6 सुरक्षा
13.7 सुरक्षा
13.8 घर पर आवश्यक सुरक्षा फिटिंग
13.9 सारांश
13.10 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर
13.11 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची
13.12 निबन्धात्मक प्रश्न

13.1 प्रस्तावना

आवास एक महत्वपूर्ण वातावरण है जो मानव के सामाजिक-आर्थिक और भौतिक-मनोवैज्ञानिक विकास पर गहरा प्रभाव डालता है। घर का अर्थ है भौतिक आश्रय और सभी सुविधाओं से है जो सहायक प्रणाली बनाती हैं। गृह रखरखाव सुरक्षा प्रदान करता है जिसका उद्देश्य अपने ही घर में बुजुर्ग लोगों के लिए जोखिम या खतरे से मुक्ति प्रदान करना है। वृद्ध लोगों के घरों में व्यावहारिक कार्य और उपाय करना उनकी व्यक्तिगत और संपत्ति की सुरक्षा को बढ़ा सकता है। गृह सुरक्षा और अभय कार्यों में मरम्मत, सुधार या अनुकूलन शामिल हो सकते हैं, लेकिन इसका मतलब छोटे काम भी हो सकते हैं जैसे कि धूम्रपान अलार्म की स्थापना या घर में संभावित खतरों को दूर करना। गृह सुधार एजेंसियां गृह सुरक्षा को बेहतर बनाने के लिए व्यावहारिक कार्यों में सहायता प्रदान कर सकती हैं।

13.2 उद्देश्य

प्रस्तुत इकाई के अध्ययन के उपरान्त शिक्षार्थी जानेगें:

- आवास और सुरक्षा तथा सुरक्षा मुद्दों के महत्व को;

- घर पर आवश्यक आधुनिक सुरक्षा फिटिंग के बारे में।

13.3 आवास का महत्व

किसी भी मानव समाज में आवास राष्ट्रीय विकास और सामाजिक-सांस्कृतिक विकास के लिए महत्वपूर्ण है। आवास को सार्वभौमिक रूप से भोजन के बाद दूसरी सबसे आवश्यक मानव आवश्यकता के रूप में स्वीकार किया जाता है और इसे प्रत्येक राष्ट्र में एक प्रमुख आर्थिक संपत्ति माना जाता है। अंतरराष्ट्रीय स्तर पर, आवास को मानव विकास और सामाजिक सभ्यता के मूल्यांकन के लिए एक कारक के रूप में मान्यता प्राप्त है। आवास न केवल शारीरिक और मानसिक रूप से मनुष्य के विकास में योगदान देता है, बल्कि संस्कृति और मानव नैतिकता के विकास में भी योगदान देता है। व्यापक अर्थों में, आवास परिवार और सामुदायिक जीवन के व्यापक पहलू और भलाई को प्रभावित करता है। आवास एक ऐसा मुद्दा है जो न केवल एक व्यक्ति के जीवन को छूता है, बल्कि राष्ट्रीय विकास में योगदान करने की क्षमता भी रखता है।

- घर मानव निवास की प्राथमिक इकाई है।
- घर, भोजन और कपड़ों के बाद आवश्यक बुनियादी जरूरतों को पूरा करता है।
- मकान जनजातियों की बुनियादी झोपड़ियों से लेकर स्वतंत्र व्यक्तिगत संरचनाओं तक होते हैं।
- आवास, निवास आदि घर के पर्यायवाची शब्द हैं।
- मकान में परिवार के साथ रहने से बन जाता है।
- आवास मूल्य व्यक्ति और परिवार कल्याण को प्रभावित करते हैं।
- परिवार के रहने की समग्र संतुष्टि के लिए घर का योगदान सार्वभौमिक रूप से स्वीकार किया जाता है।
- आवास देश की अर्थव्यवस्था में एक जबरदस्त भूमिका निभाता है और यह देश की सामाजिक प्रगति के स्तर का एक संकेतक है।
- घर शारीरिक के साथ-साथ भावनात्मक / मनोवैज्ञानिक सुरक्षा प्रदान करता है।
- बाहरी दुनिया के तनाव और चिंताओं से शरण लेने के लिए एक भौतिक संरचना है।

- घर चरम मौसम से सुरक्षा वातावरण प्रदान करता है और असामाजिक तत्वों से सुरक्षा प्रदान करता है।
- घर समूह जीवन के प्यार, स्नेह और खुशी को साझा करने के लिए पारिवारिक जीवन का केंद्र बनाता है।
- घर समूह और व्यक्तिगत गतिविधियों के लिए जगह प्रदान करता है
- यह घर स्व-अभिव्यक्ति और कार्रवाई की स्वतंत्रता की डिग्री के लिए सुविधाएं प्रदान करता है।
- व्यक्तित्व, दृष्टिकोण, पारिवारिक मूल्यों को सिखाने के लिए एक स्वस्थ वातावरण प्रदान करता है।
- रीति-रिवाजों, परंपराओं, आदतों और जीने के सांस्कृतिक तरीके को सिखाने के लिए एक सांस्कृतिक वातावरण प्रदान करता है।
- एक घर में बड़ों, बीमारों और विकलांगों के लिए देखभाल का माहौल होता है।
- एक घर और उसके आसपास का माहौल एक परिवार का एक दर्जा प्रतीक है।
- यह कई परिवारों के लिए सबसे बड़ा एकल निवेश है।
- घर एक परिवार के जीवन स्तर के आकलन के लिए निर्धारण कारक है।
- आवास राष्ट्रीय आय, राष्ट्रीय धन और राष्ट्रीय रोजगार में योगदान देता है।
- आवास की स्थिति राष्ट्र की प्रगति का एक उपाय है।

13.4 आवास के कार्य

परिवार के रहने के लिए घर एक माहौल है जिसमें परिवार के सदस्यों के बीच संसाधनों, सुरक्षा, सामाजिक और भावनात्मक बंधन के प्रभावी उपयोग, जीने के तरीके में सांस्कृतिक प्रभाव, धार्मिक मानसिकता और सामाजिक स्थिति जैसे विभिन्न कार्यों को पूरा करता है। घर एक इमारत है जो एक घर के रूप में कार्य करता है जो कि साधारण आवासों जैसे घुमंतू जनजातियों की अल्पविकसित और कामचलाऊ झोंपड़ियों से लेकर लकड़ी, ईंट, कंक्रीट या प्लंबिंग, वेंटिलेशन और विद्युत प्रणालियों से युक्त अन्य निश्चित संरचना हो सकती है।

13.4.1 आर्थिक कार्य

- घर में समूह में रहने के कारण परिवारिक संसाधनों के माध्यम से अपने सदस्यों के बीच आर्थिक रूप से प्रबंधित होते हैं।
- पारिवारिक आय के पूरक के लिए उत्पादक गतिविधियाँ की जाती हैं।
- घर एक समूह के रूप में एक खपत इकाई है; परिवार कुल मिलाकर इसकी उपयोगिता का उपभोग करता है।
- प्रत्येक सदस्य रसोई, भोजन, बिस्तर, रहने, बाथरूम, पूजा आदि में स्थान साझा करता है (स्वतंत्र रूप से नहीं बल्कि समूह में) और पैसे बचाता है और उपयोगिता मूल्य बढ़ाता है।

13.4.2 सुरक्षात्मक कार्य

- जीवन काल के दो छोरों पर संरक्षण की सबसे अधिक आवश्यकता है - बचपन और वृद्धावस्था जो हमें घर ही प्रदान करता है।
- घर सभी सदस्यों को मौसम में होने वाले विभिन्न बदलावों यानी धूप, हवा, गर्मी, सर्दी, बारिश आदि से सुरक्षा प्रदान करता है।

13.4.3 भावनात्मक कार्य

- परिवार द्वारा प्यार और स्नेह, एक दूसरे के बीच मानसिक, भावनात्मक, शारीरिक और आध्यात्मिक लगाव में योगदान देता है।
- घर समूह के सदस्यों की प्रतिक्रियाओं को सीधे प्रभावित करके पारिवारिक जीवन के पहलू को प्रभावित कर सकता है।
- सामाजिक जीवन आराम और गोपनीयता या वैराग्य के लिए घर में किए गए प्रावधानों के आधार पर सीमित या ऊंचा हो सकता है जो शांति और आंतरिक शक्ति का एहसास देता है।

13.4.4 सामाजिक और सांस्कृतिक कार्य

- घर में माता-पिता और दादा दादी जैसे सदस्यों के मनोरंजन के लिए, निजी जीवन और सामाजिक जीवन का आनंद लेने के लिये व्यवस्थता होनी चाहिए।

- यथायोग्य रहने की स्थिति ने सांस्कृतिक भावनाओं को बढ़ावा देना चाहिए और सभी सदस्यों के अद्वितीय रुचियों जैसे शौक, एकांत और गोपनीयता के लिए गुंजाइश प्रदान करनी चाहिए।
- निजी जीवन और सार्वजनिक जीवन में परिवार के सदस्य की सफलता पूरी तरह से सामाजिक और सांस्कृतिक कार्य से प्रभावित होती है।
- व्यक्तिगत गृह जीवन, पेशेवर / व्यावसायिक गतिविधियों से प्राप्त संतुष्टि से अलग संतुष्टि प्रदान करता है।
- पारिवारिक जीवन पर केंद्रित परिवार की मनोरंजक और सामाजिक गतिविधियाँ सामाजिक जीवन और परिवार के सदस्य की प्रेम और स्नेह की इच्छा को पूरा करती हैं। इस संतुष्टि का घर के बाहर काम की दुनिया में व्यक्ति की भागीदारी पर गहरा प्रभाव पड़ता है।

13.4.5 धार्मिक कार्य

- घर बच्चों को सीखने और परिवार के वयस्क सदस्यों द्वारा किए गए धार्मिक अनुष्ठानों और समारोहों को देखने के लिए एक स्थान प्रदान करता है।
- घर व्यक्ति को प्रार्थना, ध्यान और धार्मिक सभाओं के लिए एकांत स्थान प्रदान करके आध्यात्मिकता और आंतरिक शांति को बढ़ावा देता है।

13.4.6 स्वयं-अभिव्यंजक कार्य

- घर सभी व्यक्तियों की आत्म अभिव्यक्ति की सुविधा के लिए स्वतंत्रता की एक डिग्री प्रदान करता है। घर सभी व्यक्तियों की आत्म अभिव्यक्ति की सुविधा के लिए स्वतंत्रता की एक डिग्री प्रदान करता है। अन्य सदस्यों के जीवन को प्रभावित किए बिना, रचनात्मक प्रयासों के लिए स्थान प्रदान किया जा सकता है।
- घर के विशेष प्रावधान शौक और संग्रह को बढ़ावा देते हैं, न केवल आश्रय का समर्थकरते हैं बल्कि वांछनीय गतिविधियों के लिए पर्याप्त पृष्ठभूमि भी रखते हैं।
- घर प्रावधानों के आधार पर पारिवारिक जीवन को अनुकूल या प्रतिकूल रूप से प्रभावित कर सकता है।

- यदि घर बहुत बड़ा है और बिखरे हुए और असंगठित कार्य-केंद्र के साथ है, तो गृहणी का कुल समय घर के सुव्यवस्था पर खर्च होता है जो सामाजिक जीवन को प्रभावित करता है।
- यदि घर बहुत छोटा है, तो यह काम को साझा करने या नए कौशल सीखने में अन्य सदस्यों की भागीदारी में बाधा उत्पन्न करता है। उदाहरण, माँ / बहन के साथ सुखद कामकाजी साहचर्य को बढ़ावा देने के लिए, बच्चे को घर में काम शामिल करना।
- यदि आम कार्यों को पूरा करने के लिए असंगठित थकावट का कारण बनता है और कार्य क्षेत्र और सामाजिक क्षेत्र के बीच भ्रम का कारण बनता है।
- यदि घर सिलाई, कपड़े धोने व सुखाने, अनाज सुखाने जैसी विशिष्ट गतिविधियों के लिए अनियोजित है, तो भीड़ और अव्यवस्था हो सकती है।
- घर को परिवार और बाहर के सदस्यों के बीच सामाजिक संपर्क के लिए जगह प्रदान करनी चाहिए।

13.4.7 स्थिति को परिभाषित करना

- मकान न केवल परिवार के सदस्यों के निजी आदेश में योगदान करने के लिए डिज़ाइन किए जाते हैं, बल्कि सार्वजनिक क्रम में परिवार के सदस्यों की प्रभावशीलता के लिए भी हैं।
- व्यवसाय या पेशेवर सफलता की अभिव्यक्ति के रूप में घरों से सामाजिक प्रतिष्ठा मांगी जा सकती है।
- अच्छे परिदृश्य वाला एक बड़ा घर वित्तीय स्थिति की घोषणा कर सकता है, लेकिन निजी क्रम में उसकी सफलता का संकेत नहीं देता है।
- घर की संरचना परिवार के प्रभावशाली जीवन की गहराई में योगदान करती है।
- जिन सामग्रियों (विलासिता) को रखा गया है, वे परिवार के सदस्यों को चकित कर सकती हैं कि वे निजी आदेश के इन महत्वपूर्ण मूल्यों को खोजने में असमर्थ हो सकते हैं जो उन्हें चाहिए।

13.5 आवास का मूल्य

मूल्य: मूल्य आचरण के आयोजन के तरीके हैं - सार्थक, प्रभावी, निवेशित पैटर्न सिद्धांत जो मानव क्रिया को निर्देशित करते हैं। आवास के फैसले विशुद्ध रूप से परिवार के निर्धारित मूल्यों के आधार

पर लिए जाते हैं। ये कई मूल्य हैं जो यह समझने के लिए दिशा-निर्देश देते हैं कि लोग आवास के लिए घर के चयन में क्या देखते हैं।

- **सुरक्षा:** लोग ऐसे घर या अच्छी तरह से विकसित क्षेत्र में घर खरीदना पसंद करते हैं जहाँ सुरक्षा का आश्वासन दिया जाता है।
- **आराम:** लोग शहर के बाहरी इलाकों में घर खरीदकर घर की शुरुआती लागत को बचाना पसंद करते हैं, लेकिन घर के आरामदायक आकार और डिजाइन पर अधिक खर्च करते हैं।
- **गोपनीयता:** यह एक व्यक्ति या समूह की क्षमता है कि वे अपने जीवन और व्यक्तिगत मामलों को सार्वजनिक दृष्टिकोण से बाहर रखें, या अपने बारे में जानकारी के प्रवाह को नियंत्रित करें। गोपनीयता व्यक्ति या संगठन का चयन करने की क्षमता है।
- **पारिवारिक केंद्रवाद:** यह मूल्य पाया जाता है जहां परिवार के सदस्यों के बीच घनिष्ठ एकता और अखंडता है। जब परिवार में एकता होती है तो परिवार अपेक्षाकृत आत्मनिर्भर होता है।
- **स्वच्छता:** यह परिवार के सदस्यों के अच्छे स्वास्थ्य को बढ़ावा देने के लिए कचरे के खतरों से मानव संपर्क को रोकने का स्वच्छता का साधन है।
- **सुविधा:** समय और प्रयास को कम करने के इरादे से घर को व्यवस्थित स्थान दिया गया है। यह समय या हताशा को बचाने का एक प्रयास है।
- **सौंदर्यशास्त्र:** यह मूल्य पाया जाता है जहां लोग सादगी, सुव्यवस्था, सद्भाव और सुंदरता पर जोर देते हैं।
- **समानता:** जहां यह मूल्य होता है, लोग दूसरों की जरूरतों और अधिकारों के प्रति संवेदनशील होते हैं और उनका सम्मान करते हैं।
- **अर्थव्यवस्था:** वे लोग जो मुख्य रूप से जीवन के किफायती तरीके पर जोर देते हैं, वे वस्तुओं और सेवाओं के उपयोग को महत्व देते हैं।
- **सामाजिक प्रतिष्ठा:** वे लोग जो अपने साथियों के ध्यान और सम्मान की बहुत इच्छा रखते हैं और इस लक्ष्य को प्राप्त करने में जो भी प्रतीक उपयुक्त लगते हैं उन्हें अपनाएंगे।
- **स्वतंत्रता:** व्यक्तिगत स्वतंत्रता रखने वाला व्यक्ति घर बनाने में अपने व्यक्तिगत विचारों को व्यक्त करने के लिए कई निर्णय लेना चाहता है।

- **अवकाश:** एक व्यक्ति जो अवकाश को महत्व देता है, वह स्वतंत्रता पर जोर देने के साथ-साथ शांत गतिविधियों जैसे कि पढ़ने या संगीत सुनने की आकांक्षा पर जोर देता है।
- **मानसिक स्वास्थ्य:** यह मान उन लोगों में पाया जाता है जो चिंता, निराशा और अन्य संघर्षों को कम करने के लिए मुख्य रूप से पर्यावरण को नियंत्रित करने या इसे समायोजित करने के लिए मन की शांति चाहते हैं।
- **शारीरिक स्वास्थ्य:** जो स्वास्थ्य को महत्व देता है वह सभी परिवार के सदस्यों और सुरक्षा को सुनिश्चित करने के लिए निर्णय लेता है।

13.6 सुरक्षा

ज्यादातर दुर्घटनाएं घर में होती हैं। एक घर का डिजाइन, निर्माण के तरीके, सामग्री, उपकरण और रखरखाव सभी घर की सुरक्षा को प्रभावित करते हैं। सुरक्षा से संबंधित मुद्दे निम्नानुसार हो सकते हैं:

- रसोई
- बाथरूम
- फिटिंग (दरवाजे, खिड़कियां और गर्म पानी की व्यवस्था)

13.6.1 रसोई की सुरक्षा

घरेलू दुर्घटनाओं का अधिकांश हिस्सा रसोई और बाथरूम में होता है। रसोई में दुर्घटनाओं की संभावना को कम करने के लिए निम्नलिखित सामान्य डिज़ाइन युक्तियां लागू करें:

- कार्य त्रिकोण (स्टोव, सिंक और रेफ्रिजरेटर वाले क्षेत्र) के लिए अबाधित पहुंच के लिए डिज़ाइन।
- कार्य त्रिकोण के माध्यम से क्रॉस ट्रैफ़िक को कम करना या हटाना।
- एक रेलिंग या गहरे झटके के साथ गर्म प्लेटों को सुरक्षित रखें और कुक टॉप के ऊपर आग प्रतिरोधी फिनिश का उपयोग करें।

13.6.2 स्नानघर की सुरक्षा

- पर्ची प्रतिरोधी फर्श का उपयोग करें और चरणों से बचें।

- बुजुर्गों और विकलांग उपयोगकर्ताओं के लिए स्नान और आस-पास के शौचालयों के पास हैंडल प्रदान करें।
- दवाओं और खतरनाक पदार्थों के लिए बाल प्रतिरोधी अलमारियाँ डिजाइन और स्थापित करें।
- ऑस्ट्रेलियाई मानकों का अनुपालन जो जल स्रोतों (स्नान, बेसिन, टब) और बिजली बिंदुओं के बीच न्यूनतम दूरी निर्दिष्ट करते हैं।
- सुनिश्चित करें कि आपातकालीन स्थिति में बाथरूम के दरवाजों पर गोपनीयता के ताले बाहर से खोले जा सकते हैं।
- रात में शौचालय तक सुरक्षित पहुंच के लिए मार्ग में एक संवेदनशील प्रकाश स्विच (नाइट लाइट) प्रदान करें।

13.6.3 फिटिंग

1. गर्म पानी

- पानी को 50 डिग्री सेल्सियस या उससे कम डिग्री में गर्म करने के लिए तात्कालिक गर्म पानी तंत्र पर थर्मोस्टैट सेट करें।
- हानिकारक बैक्टीरिया के विकास को रोकने के लिए 60 ° C से ऊपर गर्म पानी के भंडारण की व्यवस्था करें।
- अत्यधिक गर्म पानी से बचने के लिए स्नान और शॉवर दोनों पर एक सफल-सुरक्षित मिश्रण वाल्व को शामिल करें।
- अगर पानी बहुत गर्म है, तो पानी के प्रवाह को कम करने के लिए अपने मौजूदा सिस्टम में एक आउटलेट शट-ऑफ वाल्व स्थापित करें। जब ठंडा पानी डाला जाता है और तापमान सुरक्षित हो जाता है, तो वाल्व खुल जाता है और प्रवाह सामान्य हो जाता है। यह दुर्घटनाओं को रोक सकता है यदि आपके घर में छोटे बच्चे या बुजुर्ग हैं।

2. दरवाजे

- बाहरी प्रवेश द्वारों पर स्वयं बंद होने स्क्रीन दरवाजे स्थापित करें।

- आंतरिक दरवाजे के हैंडल को फर्श से 1 मीटर की दूरी पर रखें ताकि छोटे बच्चे उन्हें खोल न सकें।
- कमजोर या विकलांग लोगों द्वारा उपयोग में आसानी के लिए नॉब प्रकार के हैंडल के बजाय कुंडी पर विचार करें।

3. फर्श, सीढ़ियाँ और रैंप

- सुनिश्चित करें कि सीढ़ी और बालुस्ट्रैड (रोक) मानकों का पालन करते हैं।
- घर के भीतर, घर और बाहर के स्तर के बदलाव से बचें। जहां स्तर में परिवर्तन आवश्यक हैं, सुनिश्चित करें कि वे फर्श कवरिंग में रंग परिवर्तन के साथ स्पष्ट रूप से दिखाई दे रहे हैं।
- विशेष रूप से सीढ़ियों/ रैंप पर और गीले क्षेत्रों में जहां संभव हो, बिना फिसलन वाले और अवशोषित करने वाले फर्श की सतहों का प्रयोग करें।

4. खिड़कियाँ

- खिड़कियों का डिज़ाइन इस प्रकार होना चाहिये कि उन्हें अच्छी तरह से खोला और बंद किया जा सके तथा साफ़ किया जा सके।
- एक इमारत के क्षेत्र जो मानव के ऊपर प्रभाव के लिए एक उच्च क्षमता रखते हैं, वहाँ पर सुरक्षा ग्लेज़िंग का उपयोग करें। उच्च मानव प्रभाव क्षेत्रों में ग्लेज़िंग को आसानी से दिखाई देने के लिए चिह्नित किया जाना चाहिए।
- सुनिश्चित करें कि सभी नए ग्लेज़िंग प्रासंगिक ऑस्ट्रेलियाई मानकों का अनुपालन करते हैं और एक निर्माता का स्टाम्प अनुपालन को प्रमाणित करता है।

5. बिजली फीटिंग

- पावर आउटलेट के प्रावधान की सावधानीपूर्वक योजना बनाएं। एक ही तरह के विद्युत लेआउट योजना पर जोर दें जो कि बाद की असुविधा से बचाएगा।
- सभी बिजली के आउटलेट में पृथ्वी रिसाव उपकरणों और सर्किट ब्रेकर स्थापित करें।

- बिजली बोर्डों की आवश्यकता को समाप्त करने के लिए पर्याप्त बिजली पॉइंट और सर्किट प्रदान करें और ट्रिपिंग या इलेक्ट्रोक्यूशन (बिजली द्वारा प्राणदण्ड) से बचने के लिए वॉकवे पर तारों की आवश्यकता को कम कर सकते हैं।
- सुनिश्चित करें कि स्विचबोर्ड को रात में आसानी से एक्सेस किया जा सकता है। इनडोर और आउटडोर सर्किट पर सुरक्षा स्विच का उपयोग करें।

6. छत का पंखा

- चोट के जोखिम को कम करने के लिए फर्श के स्तर से कम से कम 2.5 मीटर ऊपर छत के पंखे को स्थित करें।

7. बाहरी सुरक्षा

रात के समय रास्ता साफ करने के लिए रास्तों के किनारों पर हल्के रंग के पौधे लगाएं।

विशेष रूप से मोड़ के पास, रास्तों के साथ सौर ऊर्जा चालित या संवेदी आउटडोर प्रकाश व्यवस्था स्थापित करें। ऊर्जा कुशल प्रकाश व्यवस्था का उपयोग करें।

असुरक्षित बच्चों द्वारा पहुंच को रोकने के लिए राज्य के नियमों के अनुसार पुल और तालाबों के आसपास सुरक्षा बाड़ लगाएं।

8. आग जोखिम और रोकथाम

- घर में आग के जोखिम को अक्सर सावधानीपूर्वक डिजाइन और रखरखाव के माध्यम से रोका जा सकता है।
- विशेष रूप से रसोई में अग्नि प्रतिरोधी सामग्री, लाइनिंग और फिनिश का उपयोग करें।
- घर को आग बुझाने वाले यंत्रों से सन्नद्ध करें।
- अग्निरोधी गुणों के साथ अनुकूल सामान और फर्श कवरिंग का प्रयोग करें।

13.7 सुरक्षा

सुरक्षा खतरे, क्षति, हानि और आपराधिक गतिविधि से सुरक्षा की डिग्री है।नवीनतम तकनीकी नवाचारों को न केवल घरों, बल्कि कार्यालयों, भवनों, और गोदामों आदि की सुरक्षा के लिए नियोजित किया जा सकता है जो सुरक्षित प्रणाली का विकल्प है। अधिकांश शहरों और महानगरों में

अपराधों की बढ़ती दर देखी जा रही है और इसके लिए हमें और हमारे सामान की सुरक्षा के लिए एक सुरक्षित और सुरक्षित प्रणाली की स्थापना की आवश्यकता है।

13.7.1 घर पर सुरक्षा कैसे प्राप्त करें

- निगरानी, व्यक्तियों और पड़ोस की सामान्य और नियमित गतिविधियों का एक हिस्सा होना चाहिए। खिड़कियों की सही स्थिति से स्पष्ट विज़ुअलाइज़ेशन बढ़ाया जा सकता है ताकि सड़कों, फ़ुटपाथ और प्ले क्षेत्रों को देखा जा सके।
- बाहरी स्थानों को स्वामित्व और सांप्रदायिकता की मजबूत भावना को बढ़ावा देने के लिए डिज़ाइन किया जाना चाहिए। अपार्टमेंट में, उदाहरण के लिए, निवासियों को यह महसूस करने की आवश्यकता है कि सार्वजनिक स्थान जैसे हॉल और लिफ्ट उनके हैं।
- सुरक्षा मानकों के निर्माण में सुधार। चोरों से बचने के लिए ताले और सुरक्षा स्क्रीन लगाए जाने चाहिए। दरवाजे, खिड़कियां और हॉल को अधिक सुरक्षित बनाया जाना चाहिए और बाहरी दरवाजे, दरवाजे के फ्रेम, टिका और ताले की गुणवत्ता अधिक होनी चाहिए। बाहरी प्रकाश और अलार्म सिस्टम को सुरक्षा से जोड़ सकते हैं।
- घुसपैठियों को हतोत्साहित करने के लिए वास्तविक या कथित बाधाओं का उपयोग करें। असली बाधाओं में बाड़, ईंट की दीवार या हेज शामिल है। एक फूल बगीचे या एक फुटपाथ और निजी सामने यार्ड के सार्वजनिक स्थान के बीच के स्तर या डिजाइन में बदलाव के द्वारा संभावित बाधाएं पैदा की जा सकती हैं।
- बिजली की खपत के साथ एक सुरक्षा प्रणाली का चयन करें। कई सिस्टम एक वर्ष में अत्यधिक विद्युत ऊर्जा का उपयोग करते हैं ।
- अंधेरे कोनों, संकीर्ण पैदल मार्ग और खाली जगह को हटाने के लिए अपने घर को डिजाइन या संशोधित करें।
- वाहन और पैदल चाल के प्राकृतिक अवलोकन को अधिकतम करने के लिए बालकनी और खिड़कियां डिजाइन करें।
- सुनिश्चित करें कि दरवाजे और खिड़कियां की परिमाप ठोस निर्माण की हैं और गुणवत्ता गतिरोध उपकरणों के साथ सुसज्जित हैं।
- प्रवेश को रोकने के लिए ग्लास को प्रतिरोधी सामग्री से प्रबलित किया जाना चाहिए।

- सुनिश्चित करें कि रोशनदान और छत की टाइलें आसानी से बाहर से नहीं निकाली जा सकतीं।
- आगंतुकों की पहचान के लिए मुख्य प्रवेश पर द्वार को फिट करें।
- संभावित अभिगम / प्रगति क्षेत्रों की ओर प्रत्यक्ष अवरक्त सक्रिय सुरक्षा रोशनी होनी चाहिये जिससे संभावित अपराधियों को देखा जा सके।
- सुनिश्चित करें कि बाहरी भंडारण क्षेत्र, लॉन्ड्री, लेटरबॉक्स और सांप्रदायिक क्षेत्र अच्छी तरह से प्रकाशित किये गए हैं और अंदर से देखने योग्य हैं।
- बगीचों, विशिष्ट फ़र्श, लॉन स्ट्रिप्स, रैंप और बाड़ का उपयोग करके स्पष्ट रूप से संपत्ति की सीमाएं बनाए।
- अवलोकन में सुधार और सूर्य के प्रकाश को अधिकतम करने के लिए कम और / या खुली बाड़ और दीवारें बनाएं। सुनिश्चित करें कि वनस्पति प्रवेश द्वार, खिड़कियां और अन्य कमजोर क्षेत्रों के निर्माण को अस्पष्ट न करें।
- सुनिश्चित करें कि प्रवेश द्वार स्पष्ट रूप से निजी और अच्छी तरह से रोशन हैं।
- संवेदक प्रकाश या समयबद्ध प्रकाश व्यवस्था स्थापित करें जिसे आवास के भीतर से नियंत्रित किया जा सकता है।
- अपने क्षेत्र में सामुदायिक सुरक्षित गृह कार्यक्रमों में शामिल हों।
- शाम के घंटों के दौरान सार्वजनिक और अर्ध-निजी खुले स्थानों के आकस्मिक उपयोग को प्रोत्साहित करें ताकि वे वैध गतिविधियों के साथ 'चालित' हो सकें।

13.7.2 गोपनीयता

स्थान व्यवस्था के निर्माण का एक महत्वपूर्ण कारक गोपनीयता है। कभी-कभी लोग इस भावना से परेशान होते हैं कि उनके घरों या उद्यानों की गोपनीयता को नुकसान पहुंचा है, क्योंकि आस-पास की नई इमारतें अजनबियों को अंदर देखने की अनुमति देती हैं। गोपनीयता के मुद्दे दो प्रकार के होते हैं:

- **सड़क से पूरे घर की गोपनीयता (बाहरी गोपनीयता):** बाहर से आने वाली गोपनीयता राहगीरों और पड़ोसियों द्वारा घर की गोपनीयता को पेड़ लगाकर, खिड़कियों और दरवाजों की सही स्थापना से या घर के चारों ओर दीवार को लगाकर प्राप्त किया जा सकता है।

- **अन्य कमरों से और प्रवेश द्वार से प्रत्येक कमरे की गोपनीयता (आंतरिक गोपनीयता):** घर के भीतर गोपनीयता दरवाजे और खिड़कियों की उचित व्यवस्था द्वारा प्राप्त की जा सकती है। बेडरूम, शौचालय और ड्रेसिंग रूम के लिए गोपनीयता का अत्यधिक महत्व है। निम्नलिखित कमरों में गोपनीयता का सर्वोच्च महत्व है:

➢ शयन कक्ष और कमरे जिनमें सेनेटरी की व्यवस्था आमतौर पर की जाती है।

➢ राहगीरों के दृष्टिकोण से रसोई को दूर रखा जाना चाहिए।

➢ हर कमरे में एक स्वतंत्र पहुंच होनी चाहिए।

13.8 घर पर आवश्यक सुरक्षा फिटिंग

अच्छा भवन डिजाइन सुरक्षित रहने वाले वातावरण को प्राप्त करने में मदद कर सकता है। इन डिज़ाइन सुविधाओं को डिज़ाइन और निर्माण चरण में या चल रहे संशोधन और रखरखाव के माध्यम से शामिल किया जा सकता है। अपराध की रोकथाम और सुरक्षा का दृष्टिकोण केवल कानून प्रवर्तन एजेंसियों के लिए एक मामला है जो अब सच नहीं है। व्यक्तियों, आस-पड़ोस, स्थानीय अधिकारियों और योजनाकारों सभी अपराध की घटनाओं और भय को कम करने में एक भूमिका निभा सकते हैं। व्यक्तिगत आवास और एक-दूसरे से उनके संबंध और आसपास के पड़ोस के लिए उपयुक्त डिजाइन सभी अपराध को रोकने में एक भूमिका निभा सकते हैं।

1. **ऑडियो वीडियो डोर फोन:** ऑडियो वीडियो डोर फोन अपार्टमेंट, भवन, आवासीय परिसरों, विला और बंगलों के लिए सुरक्षा समाधान हैं। उन्हें इलेक्ट्रॉनिक सिस्टम और एक्सेस कंट्रोल सिस्टम के साथ एकीकृत किया जा सकता है। इसमें एक मॉनिटर के साथ एक इनडोर यूनिट और एक इन-बिल्ट माइक्रोफोन और कैमरा के साथ एक आउटडोर यूनिट शामिल है।

विशेषताएं:

➢ अत्यधिक सुरुचिपूर्ण और सौंदर्यपूर्ण

➢ नाइट रोशनी की सुविधा वाला कैमरा

➢ डोर बेल चाइम

➢ दो तरह से ऑडियो संचार

➢ गुप्त निगरानी

➢ कैमरे को छेड़छाड़ से बचाता है।

- वॉल्यूम / चमक / कंट्रास्ट समायोजन

2. स्वचालित गेट

एक गेट ऑपरेटर एक यांत्रिक उपकरण है जिसका उपयोग किसी गेट को खोलने और बंद करने के लिए किया जाता है। ये झूलते और फिसलने वाले दोनों गेटों के लिए डिज़ाइन किए गए हैं। वायरलेस ट्रांसमीटर या मैन्युअल डिवाइस के साथ गेट खोलने और बंद करने को क्रमबंध किया जा सकता है। बिजली या ब्लैकआउट के नुकसान के दौरान फ़ंक्शन सुनिश्चित करने के लिए उन्हें सौर पैनलों के साथ लगाया जा सकता है।

संचालक प्रकार

- यांत्रिक
- व्यक्त हाथ (Articulated arm) स्विंग गेट ऑपरेटर
- भूमिगत स्विंग गेट ऑपरेटर
- फिसलने वाले (sliding) गेट के लिए मोटर्स।
- हाइड्रोलिक

3. कैमरा

कैमरे में आमतौर पर प्रकाश के प्रवेश के लिए एक सिरे पर एक छिद्र (छिद्र) होता है और दूसरे छोर पर प्रकाश को ग्रहण करने के लिए एक रिकॉर्डिंग या देखने की सतह होती है।

- **छिपे हुए कैमरे**

छिपा हुआ कैमरा स्थिर या वीडियो कैमरा है जो लोगों को उनकी जानकारी के बिना फिल्माया जाता है। छिपे हुए कैमरे घरेलू निगरानी के लिए लोकप्रिय हो गए हैं और इन्हें सामान्य घरेलू वस्तुओं जैसे स्मोक डिटेक्टर, क्लॉक रेडियो, मोशन डिटेक्टर, बॉल कैप, प्लांट और सेल फोन में बनाया जा सकता है। छिपे हुए कैमरों का उपयोग व्यावसायिक या औद्योगिक रूप से सुरक्षा कैमरों के रूप में भी किया जा सकता है। एक छिपा हुआ कैमरा वायर्ड या वायरलेस हो सकता है। पूर्व को एक टीवी, वीसीआर, या डीवीआर से जोड़ा जा सकता है, जबकि एक वायरलेस छिपे हुए कैमरे का उपयोग वीडियो सिग्नल को एक छोटे त्रिज्या (कुछ सौ फीट तक) के भीतर एक रिसीवर को प्रसारित करने के लिए किया जा सकता है।

- **डिजिटल जासूसी कैमरा**

जासूसी कैमरे गुप्त निगरानी प्रणाली का एक महत्वपूर्ण घटक हैं और निजी जासूसों आदि के बीच व्यापक रूप से लोकप्रिय हैं। इस कैमरे की सबसे महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसे लोगों की नज़रों से छिपाया जा सकता है। इन कैमरों को कलम, घड़ी, किताब, धूप के चश्में और कई अन्य सामान्य घर के सामानों में छिपाया जा सकता है।

4. क्लोज्ड सर्किट टेलीविजन (CCTV) कैमरा

क्लोज्ड सर्किट टेलीविजन कैमरा (सीसीटीवी) एक महत्वपूर्ण अपराध रोकथाम और सुरक्षा उपाय बन गया है। कैमरे छवियों को इकट्ठा करते हैं और उन्हें एक निगरानी-रिकॉर्डिंग डिवाइस में स्थानांतरित करते हैं जहां वे देखने, समीक्षा करने और / या संग्रहीत करने के लिए उपलब्ध होते हैं। यह एक स्थितिजन्य उपाय है जो एक स्थानीय के दूरस्थ निगरानी को सक्षम करता है।

क्लोज्ड-सर्किट टेलीविज़न (CCTV) मॉनिटर के सीमित सेट पर किसी विशेष स्थान पर सिग्नल प्रसारित करने के लिए वीडियो कैमरों का उपयोग करता है। यह प्रसारण टेलीविजन से भिन्न होता है जहां संकेत खुले तौर पर प्रसारित नहीं होते हैं, हालांकि यह पॉइंट टू पॉइंट (पी 2 पी), एक पॉइंट से मल्टीपॉइंट, वायरलेस लिंक को नियोजित कर सकता है। सीसीटीवी का उपयोग अक्सर बैंकों, हवाई अड्डों, सैन्य प्रतिष्ठानों और घरों में निगरानी के लिए किया जाता है।

5. लॉकिंग प्रणाली: दरवाजे की सुरक्षा

दरवाजे की सुरक्षा का संबंध घर में चोरी रोकने से है। दरवाजे से इस तरह ताला तोड़ कर घुसना विभिन्न रूपों में और कई स्थानों में होता है।

द्वार सुरक्षा उपकरण हैं:

- दरवाजा अलार्म
- डोर चेन
- आंतरिक ताला
- द्वार दर्शक
- दरवाजे की खिड़कियाँ
- काज शिकंजा
- स्लाइडिंग दरवाजा

6. अलार्म व्यवस्था

a. वायरलेस अलार्म

वायरलेस अलार्म आपको एक सामान्य अलार्म सिस्टम का लाभ प्रदान करता है जिसमें एक वायरलेस डिवाइस अद्वितीय है। वे विभिन्न सुरक्षा उद्देश्यों की पूर्ति के लिए विभिन्न प्रकार के मॉडल में आते हैं। उदाहरण के लिए, दरवाजों के लिए वायरलेस अलार्म आपके घर के पास आने वाले व्यक्ति या वस्तु का पता लगा सकते हैं जबकि फायर अलार्म में डिटेक्टर होते हैं जो आपको धुएं/ आग की घटना के बारे में सचेत करते हैं। सुरक्षा के लिए विभिन्न अलार्म सिस्टम की श्रेणी में, वायरलेस अलार्म सबसे लोकप्रिय हैं।

b. वायरलेस कैमरा

वायरलेस कैमरा आपके घर, कार्यालय या स्टोर की समकालीन सुरक्षा और निगरानी आवश्यकताओं के लिए अधिक लचीलापन और बेहतर तकनीक प्रदान करता है। वायर्ड कैमरों पर वायरलेस कैमरें का स्पष्ट लाभ होता है, जिसके उचित संचालन के लिए एक विस्तृत स्थापना की आवश्यकता होती है। जब आप वायरलेस जाने का विकल्प चुनते हैं तो खर्च में भी भारी कटौती होती है। वायरलेस कैमरा सिस्टम विशेष रूप से अस्थायी सुरक्षा आवश्यकता के स्थानों में उपयोगी है, जैसे कि पूल और अन्य अस्थायी स्थान।

7. फायर अलार्म सिस्टम

एक स्वचालित फायर अलार्म सिस्टम को दहन से जुड़े पर्यावरणीय परिवर्तनों की निगरानी करके आग की अवांछित उपस्थिति का पता लगाने के लिए डिज़ाइन किया गया है। फायर अलार्म सिस्टम के दो प्रकार होते हैं मैन्युअल रूप से सक्रिय या स्वचालित या दोनों तरह से कार्यरत। इसका उपयोग लोगों को आग या अन्य आपातकाल की स्थिति में खाली करने, आपातकालीन सेवाओं को बुलाने के लिए और आग/ धुएं के प्रसार को नियंत्रित करने के लिए संरचना और संबंधित प्रणालियों को तैयार करने के लिए किया जाता है।

अभ्यास प्रश्न 1

निम्नलिखित कथनों के लिये सत्य या असत्य बताइए।

1. आवास न केवल शारीरिक और मानसिक रूप से मनुष्य के विकास में योगदान देता है, बल्कि संस्कृति और मानव नैतिकता के विकास में भी योगदान देता है।
2. व्यक्ति द्वारा घर, कार्यालय आदि की सुरक्षा के लिए नवीनतम तकनीकी नवाचारों को नियोजित किया जा सकता है।
3. अधिकांश घरेलू दुर्घटनाएँ शयनकक्ष में होती हैं।

अभ्यास प्रश्न 2

निम्नलिखित रिक्त स्थनों की पूर्ति कीजिये।

1. लोग ऐसे घर या अच्छी तरह से विकसित क्षेत्र में घर खरीदना पसंद करते हैं जहाँ ……. का आश्वासन दिया जाता है।
2. अधिकांश घरेलू दुर्घटनाएं ……में होती हैं।

13.9 सारांश

यदि कोई ऐसी जगह है जहाँ आप सुरक्षित महसूस करते हैं, तो यह आपका घर है। गृह सुरक्षा महत्वपूर्ण है क्योंकि आप कभी नहीं जानते कि आपका घर कब चोरी का निशाना बन सकता है। एक गृहिणी के रूप में, आपके परिवार के सदस्यों के लिए अपने घर को एक सुरक्षित वातावरण बनाना आपकी ज़िम्मेदारी है। गृह सुरक्षा आपकी संपत्ति का आकलन करने के साथ शुरू होती है, यह देखने के लिए कि आपके बच्चों के लिए इसे सुरक्षित वातावरण बनाने के लिए सुरक्षा उपायों की क्या आवश्यकता है। आपके घर के सुरक्षा मूल्यांकन में आपके घर के हर क्षेत्र को ध्यान में रखना चाहिए जिसमें बाथरूम, रसोई आदि शामिल हों।

13.10 अभ्यास प्रश्नों के उत्तर

अभ्यास प्रश्न 1

1. सत्य
2. सत्य
3. असत्य

अभ्यास प्रश्न 2

1. सुरक्षा
2. रसोई और बाथरूम

13.11 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- Francis D.K. Ching & Corky Binggeli. (2005). II Edition. *Interior DesignIllustrated*. New Jersey: John Wiley and sons Incorporation. (Pp-8).

- Maureen Mitton & Courtney Nystuen. (2007). *Residential Interior Design*. New Jersey: John Wiley and Sons, Inc. (Pp-73-84,112-116).
- Savitha Singhal and Renuka S. (2009). **"**Significance of Housing cited in Textbook of Housing and Space Management edited by Renuka S. and Mahalakshmi Reddy V. New Delhi: ICAR Krishi Anusandhan Bhavan Publications. (Pp-1-9).
- Seetharaman P, Batra.S and Mehra.P (2005). An Introduction to Family Resource Management, 1st Edition. New Delhi: CBS Publishers and Distributors. Pp (221 – 241).
- The practical encyclopedia of Good Decorating and Home Improvement,Volume-13, Greystone Press, Newyork.Pp-2432-2433.

13.12 निबन्धात्मक प्रश्न

1. गृह के कार्य का विस्तार से वर्णन करें।
2. सुरक्षा और सुरक्षा के लिए घर पर आवश्यक फिटिंग पर चर्चा करें।
3. सुरक्षा क्या है? घर पर सुरक्षा कैसे प्राप्त करें?