



UTTARAKHAND OPEN UNIVERSITY, HALDWANI (NAINITAL)

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी(नैनीताल)

B.A. MUSIC (VOCAL) 2nd YEAR ASSIGNMENT

बी0ए0 संगीत(गायन) द्वितीय वर्ष सत्रीय कार्य

Last Date of Submission : 15/04/2020

जमा करने की अन्तिम तिथि : 15/04/2020

Session : 2019-20 Summer

सत्र : 2019-20 ग्रीष्मकालीन

Course Title : Sangeet Shastra

Course Code : B.A.M.V.-201

Max. Marks : 20

कोर्स शीर्षक : संगीत शास्त्र

कोर्स कोड : बी0ए0एम0वी0-201

अधिकतम अंक : 20

❖ खण्ड क में आठ लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2.5 अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – क

1. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति एवं पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए।
2. आधुनिक काल में संगीत की स्थिति पर प्रकाश डालिए।
3. निबद्ध गान एवं अनिबद्ध गान को समझाइए।
4. ध्रुपद शैली का वर्णन कीजिए।
5. पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय स्वर विस्तार के साथ कीजिए।
6. भारतीय संगीत में बड़े गुलाम अली खाँ के योगदान पर चर्चा कीजिए।
7. पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों का परिचय देते हुए उनको दुगुन व चौगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।
8. भारतीय संगीत में ग्राम पर टिप्पणी लिखिए।

❖ खण्ड ख में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।

खण्ड – ख

1. भारतीय संगीत पद्धति क्या है? विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।
2. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल एवं द्रुत ख्याल को तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए।
3. शुद्ध राग, छायालग राग एवं संकीर्ण राग को समझाइए।
4. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद को दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित लिपिबद्ध कीजिए।