

A-0562

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAMV-602

गायन: रागों और तालों का अध्ययन—III
प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0562

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Write in detail about the Prabandh gayan shelly of classical music.
शास्त्रीय संगीत की प्रबन्ध गायन शैली का विस्तार से वर्णन कीजिए।
- Q.2. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Dugun and chaugun Layakari.
अपने पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।
- Q.3. Write the Dugun and Chaugun of Pancham Sawari with its Theka.
पंचम सवारी की दुगुन एवं चौगुन उसके ठेके सहित लिखिए।

Q.4. Write the notation of any one Vilambit khayal in any raag from your syllabus with two Alaps and tans with Aathgun Layakari.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

Q.5. Compare Raag Gandhari with Raag Bhimpalishi.
राग गान्धारी की तुलना राग भीमपलासी राग से कीजिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

Q.1. Give complete description of Raag Darbari Kanhra with Aroh, Avrohand Pakad.

राग दरबारी कान्हडा का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड सहित लिखिए।

P.T.O.

- Q.2. What do you understand by Jati gayan? Explain.
जाति गायन से आप क्या समझते हैं? समझाइये।
- Q.3. Describe Aad and kuwad Layakari and also write Aad of Tivra.
आड एवं कुआड लयकारी को समझाइये एवं तीव्रा ताल की आड की लयकारी लिखिए।
- Q.4. Write the notation of any one Druth khyal of your syllabus with two tans.
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिए।
- Q.5. Explain Raag Gayan.
राग गायन को समझाइये।
- Q.6. Explain sarana chatushtayee.
सारणा चतुष्टयी को समझाइये।
- Q.7. What were the ten Raag Lakshanas of ancient period? Explain.
प्राचीन समय में दस राग लक्षण कौन से थे? समझाइये।
- Q.8. Write Aad and Tigun of Taal having Seven and fourteen Matras.
सात मात्रा तथा चौदह मात्रा वाली ताल की आड एवं तिगुन लिखिए।
