

A-0565

Total Pages : 05

Roll No. -----

MPAMI-506

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0565

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Explain raga and briefly describe the jaati and up-jati of raga?
राग की व्याख्या कीजिए और राग की जातियों व उपजातियों का संक्षेप में वर्णन कीजिए?
- Q.2. Write a complete introduction of raga Bihagda and compare it with raga Malkauns?
राग बिहागड़ा का सम्पूर्ण परिचय लिखिए तथा राग मालकौंस से तुलना कीजिए?
- Q.3. Describe Matang’s Brahaddeshi in detail?
मतंगकृत बृहद्देशी का विस्तृत उल्लेख कीजिए?
- Q.4. Write Theka and Dugun, Tigun, Chagun and Aadh laykari in any one Taala from your syllabus?
पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका, दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ की लयकारियों सहित लिखिए?

Q.5. Write a Massetkhani Gat in any one raga from your syllabus with four Todas/Taans?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए?

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

Q.1. Describe the importance of Wadi, Samwadi in raga?

राग में वादी, संवादी स्वरों के महत्व का वर्णन कीजिए?

Q.2. Describe Murchhana in details?

मूर्छनाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए?

Q.3. Write in details introduction about any one raga from your syllabus?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का पूर्ण परिचय लिखिए?

P.T.O.

Q.4. Describe Pandit Ramamatya's Swar-Melkalanidhi in detail?

पंडित रामामात्य कृत स्वर—मेलकलानिधि का विस्तृत उल्लेख कीजिए?

Q.5. Write a Razakhani Gat in any one raga from your syllabus with four Todas/Taans?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत चार तोड़ो सहित लिखिए?

Q.6. Write a complete introduction of Raga Ahir-Bhairav and compare it with Raga Bairagi?

राग अहीर भैरव का सम्पूर्ण परिचय लिखें तथा इसकी तुलना राग बैरागी से कीजिए?

Q.7. Write an essay on any one of the following topics?

- a. Music in movies
- b. Music education by music institutions
- c. Contribution of electronic instruments to music
- d. Music and spirituality

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए?

- क. फिल्मों में संगीत
- ख. संगीत संस्थाओं द्वारा संगीत शिक्षा
- ग. संगीत में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का योगदान
- घ. संगीत एवं अध्यात्म

Q.8. Write Theka with Dugun, Tigun, Chagun and Aadh laykari in any Taala from your syllabus?

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका, दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ की लयकारियों सहित लिखिए?
