

A-0559

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAM-505

संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0559

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

Q.1. How are the musical instruments used in Indian classical music classified based on their sound production? Elaborate on the various categories of this classification and describe the prominent instruments in each category.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त वाद्य यंत्रों को उनके ध्वनि उत्पत्ति के आधार पर कैसे वर्गीकृत किया जाता है? इस वर्गीकरण के विभिन्न वर्गों पर प्रकाश डालते हुए प्रत्येक वर्ग के प्रमुख वाद्यों का वर्णन कीजिए।

Q.2. Discuss the types of sound waves (longitudinal and transverse waves) and their applications and significance.

ध्वनि तरंगों के प्रकारों (अनुदैर्घ्य और अनुप्रस्थ तरंगों) को समझाते हुए उनके उपयोग और महत्व पर चर्चा करें।

Q.3. What is Kaku? Discuss its role in music and sound production. Describe its various types.

काकु का अर्थ क्या है? काकु का संगीत और ध्वनि उत्पादन में क्या योगदान है? इसके विभिन्न प्रकारों का वर्णन करें।

Q.4. Clarify the relationship between sound classification, Nada, and Kaku in music. How does their integration affect the quality of music?

संगीत में ध्वनि भेद, नाद, और काकु के बीच का संबंध स्पष्ट करें। इनके समन्वय से संगीत की गुणवत्ता कैसे प्रभावित होती है?

Q.5. Compare the notation systems of Indian and Western Music.

भारतीय संगीत और पाश्चात्य संगीत में नोटेशन प्रणालियों की तुलना करें।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

P.T.O.

- Q.1. What are membranous instruments (Avanaddha Vadya)? Give examples.
अवनद्ध वाद्य किसे कहते हैं? उदाहरण दीजिए।
- Q.2. What is the role of sound in music?
संगीत में ध्वनि की भूमिका क्या है?
- Q.3. What are the differences between Khayal, Dhrupad, Dhamar, Thumri, and Tappa? Describe the features of these singing styles.
खयाल, ध्रुपद, धमार, तुमरी, और टप्पा के बीच का अंतर क्या है? इन गायन शैलियों की विशेषताओं का वर्णन करें।
- Q.4. What is Nada? What is its importance in music?
नाद का क्या अर्थ है? इसका संगीत में क्या महत्व है?
- Q.5. Define Swar. What role does Swar play in music?
स्वर को परिभाषित कीजिए। संगीत में स्वर की भूमिका को स्पष्ट करें।
- Q.6. What is Kaku? What is its importance in music?
काकु क्या होता है? इसका संगीत में क्या महत्व है?
- Q.7. How is pitch (high and low) defined as sound?
ध्वनि का ऊँचा और नीचापन कैसे परिभाषित होता है?
- Q.8. What is rhythm? How is it used in Western music?
रिदम का क्या मतलब है? पाश्चात्य संगीत में इसकी भूमिका समझाइए।
