

A-939

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-502

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

तालों का अध्ययन-I

1st Semester Examination, Session December 2024

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :— Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट :— खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the Ancient Indian Taal system.
प्राचीन भारतीय ताल पद्धति पर चर्चा कीजिए।
2. Present the Musical biography of Ustad Karamat Ullah Khan and write about his contribution in Indian music.
उ. करामतउल्लाह खाँ का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय पर लिखिए।
3. Write in notation 1 Peshkar with 4 Paltas and Tihai in Adachartaal.
आड़ाचार ताल में 1 पेशकार, 4 पल्लों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

4. Give the introduction of Gajjhampa Taal and also write its Tigun, Aad and Kuaad Laykari in notation.

गजझंपा ताल का परिचय दीजिए तथा उसकी तिगुन, आड़ व कुआड़ लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।

5. Describe Rela and Rau with example.

रेला एवं रौ की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Paran and write 1 Paran in Teentaal.

परन को समझाइए तथा तीनताल में 1 परन लिपिबद्ध कीजिए।

2. Explain the important Prana Ang used in South Indian Taal system.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में प्रयुक्त होने वाले महत्वपूर्ण प्राण अंग को समझाइए।

3. Describe Laya and Layakari.

लय एवं लयकारी का वर्णन कीजिए।

4. Write in notation the Tigun and Aad Laykari of Chartaal.

चारताल की तिगुन व आड़ लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

5. Discuss on the contribution of Pt. Nana Sahab Panse in Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में पं० नाना साहब पानसे के योगदान पर चर्चा कीजिए।

6. Write a note on Desi Taal.

देशी ताल पर एक लेख लिखिए।

7. Write 1 Kayda with 1 Palta and Tihai in Adachartaal.

आड़ाचार ताल में 1 कायदा, 1 पल्टा एवं तिहाई सहित लिखिए।

8. Write in notation one Chakkardaar in Adachartaal.

आड़ाचार ताल में एक चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।
