

**A-0560**

**Total Pages : 04**

**Roll No. -----**

**MPAMV-506**

**गायन: रागों और तालों का अध्ययन-II**  
**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**परीक्षा 2025 (जून)**

**Time: 2:00 hrs**

**Max. Marks: 70**

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

**P.T.O.**

**A-0560**

## Section-A/खण्ड-‘क’

### (Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two alaps and tans in aathgun.  
अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखो।
- Q.2. Explain in detail ‘time theory of Rag’.  
रागों के समय चक्र को विस्तार से समझाइए।
- Q.3. Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of Dugun, Tigun, and Chaugun.  
अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन और चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

Q.4. Discuss about the Contribution of Brihaddesi and Swarmel Kalanidhi Granth in the field of music.

बृहददेशी तथा स्वरमेल कलानिधि ग्रन्थ का संगीत के क्षेत्र में योगदान के विषय में लिखें।

Q.5. Express your views about “Role of Music in cultural Development”.

“सांस्कृतिक विकास में संगीत की भूमिका” विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

### **Section-B/खण्ड-‘ख’**

**(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)**

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

Q.1. Explain in short about Gram.

ग्राम के विषय में संक्षेप में समझाइए।

Q.2. Compare between Rag Ahir Bharav and Bairagi Bharav.

राग अहिरभैरव तथा बैरागी भैरव में तुलना कीजिए।

P.T.O.

Q.3. What do you understand about Vadi, Samvadi and Anuvadi Swar.

वादी, सम्वादी तथा अनुवादी स्वर के विषय में आप क्या जानते हैं।

Q.4. Write the short introduction of Rag Malkaus with Aroh, Avroh and Pakar.

राग मालकौंस का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखें।

Q.5. Write the theka of Ektal with the layakari of Tigon and Aad.

एकताल का ठेका तिगुन तथा आड़ को लयकारी सहित लिखें।

Q.6. Write the notation of Drut Khyal in rag Bageshree with four tans.

राग बागेश्री में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखें।

Q.7. Explain in short about Moorchana.

मूर्च्छना के विषय में संक्षेप में समझाइए।

Q.8. Write short note one of the following:

a. Rag Nirman

b. Vivadi Swar

c. Rag-Ragini

निम्न में से किसी एक विषय में संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

अ. राग निर्माण

ब. विवादी स्वर

स. राग-रागिनी

\*\*\*\*\*