

A-0558

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAMV-502

गायन रागों और तालों का अध्ययन—I
प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0558

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

Q.1. Give the full introduction of Rag Shyam Kalyan and Compare it with rag Pooriya Kalyan.

राग श्याम कल्याण का पूर्व परिचय दीजिए तथा इसकी राग पूरिया कल्याण से तुलना कीजिए।

Q.2. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two alaps and tan of aathgun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखें।

Q.3. By describing the Khyal Gayan Shally. Write its origin and development.

ख्याल गायन शैली को समझाते हुए इसकी उत्पत्ति के विषय में लिखें।

Q.4. Write the life sketch and musical contribution of Pt. Ramapaty Jha and Ustad bare Gulam Ali khan.

पं० रामापत्य झां तथा उ. बड़े गुलाम अली खां का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखें।

Q.5. Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with layakari of Dugun, Tigun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखें।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

Q.1. Compare between Bhat khande and Vishnu Digamber notation system.

भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए।

P.T.O.

- Q.2. Explain in short about Dhamar Gayan Shally.
धमार गायन शैली के विषय में संक्षेप में समझाइए।
- Q.3. Write in short introduction of raga Maru Bihag with Aroh, Avroh and Pakar.
राग मारु बिहाग का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखें।
- Q.4. Write the notation of drut khyal in rag Kedar with four tans.
राग केदार में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखें।
- Q.5. Write the musical contribution of Pt. Maniram.
पं० मणिराम के सांगीतिक योगदान को लिखें।
- Q.6. Write the theka of Dhamar Tal with the Layakari of Tigun.
धमार ताल को ठेका तिगुन की लयकारी सहित लिखें।
- Q.7. Write the short introduction of rag Bhairav with Aroh, Avroh and Pakar.
राग भैरव का संक्षिप्त परिचय आरोह अवरोह तथा पकड़ सहित लिखें।
- Q.8. Write the notation of Dhamar in Sthai in any rag from your syllabus with the layakari of Dugun.
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार की स्थाई में स्वरलिपि दुगुन की लयकारी सहित लिखें।
