

A-0571

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAMT-602

तालों का अध्ययन—III

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0571

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Give the introduction of Jhaptaal. Write one farmaish and one Kamali chakkardar in Jhap taal.
झपताल का परिचय दीजिए। झपताल में एक फरमाइश तथा एक कमाली चक्करदार लिखिए।
- Q.2. Discuss on the percussion instruments of western music.
पाश्चात्य संगीत के अवनद्य वाद्यों पर चर्चा कीजिए।
- Q.3. Explain Tipalli and Chaupalli with example.
तिपल्ली एवं चौपल्ली को उदाहरण सहित समझाइए।
- Q.4. Discuss on ‘Taal in Western Music’.
‘पाश्चात्य संगीत में ताल’ पर चर्चा कीजिए।
- Q.5. Write about the percussion instrument of South Indian Music.
दक्षिण भारतीय संगीत के अवनद्य वाद्यों के विषय पर लिखिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

- Q.1. Write 4/3 and 4/5 layakari of Panchamsawari taal.
पंचमसवारी सवारी की 4/3 तथा 4/5 की लयकारी लिखिए।
- Q.2. Write one Chakkardaar Tukda in any taal from your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम से किसी भी ताल में एक चक्करदार टुकड़ा लिखिए।
- Q.3. Write the Aad and Kuaad Layakari of Deepchandi Taal.
दीपचन्दी ताल की आड़ व कुआड़ लयकारी लिखिए।
- Q.4. Discuss on the importance of percussion instruments of North Indian Music.
उत्तर भारतीय संगीत के अवनद्य वाद्यों की उपयोगिता पर चर्चा कीजिए।

P.T.O.

- Q.5. Write one paran in Pancham Sawari Taal.
पंचमसवारी ताल में एक परन लिखिए।
- Q.6. Write one Gat in Pancham Sawari taal.
पंचमसवारी ताल में एक गट लिखिए।
- Q.7. Write Dugun, tigung and Chaugun Layakari of any tall of your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल की दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लयकारी लिखिए।
- Q.8. Write one damdar and bedam tihaai in Jhaptaal.
झपताल में एक दमदार और एक बेदम तिहाई लिखिए।
