

A-0570

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAMT-601

ताल शास्त्र—I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0570

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

Q.1. What is meant by the Ten pranas of Taal? Write in detail.

ताल के दस प्राणों से क्या अभिप्राय है? विस्तारपूर्वक लिखिए।

Q.2. What do you understand by Margi Taals? Write in detail.

मार्गी तालों से आप क्या समझते हैं? विस्तार पूर्वक लिखिए।

Q.3. What is the present form of North Indian taal? Describe in detail.

उत्तर भारतीय तालों का वर्तमान स्वरूप किस प्रकार का है? सविस्तार वर्णन कीजिये।

Q.4. Describing the Gharanas of Pakhawaj instrument, write the method of playing its varnas.

पखावज वाद्य के घरानों का वर्णन करते हुए इसके वर्णों की वादन विधि लिखिए।

Q.5. Describe the origin and development of Tabla instrument.

तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन कीजिये।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

Q.1. Explain the difference between the playing style of Tabla and Pakhawaj Instrument.

तबला तथा पखावज वाद्य की वादन शैली के मध्य अंतर को समझाइए।

P.T.O.

Q.2. What do you understand by Laya and Layakari? Write with examples.

लय एवं लयकारी से आप क्या समझते हैं? उदाहरण सहित लिखिए।

Q.3. Write in brief about the usefulness of the Ten Pranas of Taal in present Music.

ताल के दस प्राणों की वर्तमान संगीत में उपयोगिता को संक्षेप में लिखिए।

Q.4. How does the playing style of Lucknow gharana of Tabla make its different from other gharanas? Write.

तबले के लखनऊ घराने की वादन शैली उसे अन्य घरानों से किस प्रकार भिन्न बनाती है? लिखिए।

Q.5. Write briefly on the utility of Tabla instrument.

तबला वाद्य की उपयोगिता पर संक्षेप में लिखिए।

Q.6. Throwing light on the Panjab Gharana of Tabla, describe the characteristics of the playing style of this Gharana.

तबले के पंजाब घराने पर प्रकाश डालते हुए, इस घराने की वादन शैली की विशेषताएँ बताइए।

Q.7. Write in brief about the utility of Pakhawaj Instrument.

पखावज वाद्य की उपयोगिता के विषय में संक्षेप में लिखिए।

Q.8. What is the form of Deshi Taals in Indian Classical Music. Write in brief.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में देशी तालों का स्वरूप किस प्रकार का है? संक्षेप में लिखिए।
