

A-0568

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAMT-502

तालों का अध्ययन—I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0568

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Discuss on the North Indian Taal system.
उत्तर भारतीय ताल पद्धति पर चर्चा कीजिए।
- Q.2. Present the Musical biography of Pt. Kishan Maharaj and write about his contribution in Indian music.
पं० किशन महाराज का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय पर लिखिए।
- Q.3. Write in notation 1 Peshkar with 4 paltas and tihai in Teentaal.
तीनताल में 1 पेशकार, 4 पल्टों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।
- Q.4. Give the introduction of Dhamar taal and also write its Tigan, Aad and Kuaad laykari in notation.

धमार ताल का परिचय दीजिए तथा उसकी तिगुन, आड़ व कुआड़ लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।

- Q.5. Describe Gat and its any two types with example.
गत एवं इसके किन्हीं दो प्रकारों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

- Q.1. Explain Paran and write 1 Paran in Adachaar Taal.
परन को समझाइए तथा आड़ाचार ताल में 1 परन लिपिबद्ध कीजिए।
- Q.2. Describe Mohra and Mukhda with example.
मोहरा व मुखड़ा की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।
- Q.3. Describe any two Pranas of Taal.
ताल के किन्हीं दो प्राणों का वर्णन कीजिए।

P.T.O.

Q.4. Write in notation the Tigun and Aad laykari of Teentaal.

तीनताल की तिगुन व आड़ लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

Q.5. Discuss the contribution of Ustad Ahmadjaan Thirakwa in Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में उ० अहमदजान थिरकवा के योगदान पर चर्चा कीजिए।

Q.6. Present the comparative study between Margi and Desi Taal.

मार्गी एवं देशी ताल के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

Q.7. Write 1 Rela with 1 Palta and Tihai in Teentaal.

तीनताल में 1 रेला, 1 पल्टा एवं तिहाई सहित लिखिए।

Q.8. Write in notation one Chakkardaar in Teentaal.

तीनताल में एक चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।
