

A-0563

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAM-605

संगीतशास्त्र-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0563

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Compare the Music of ancient and modern times.
प्राचीन तथा आधुनिक काल के संगीत की तुलना कीजिए।
- Q.2. Mention in detail any three folk singing styles of Uttarakhand.
उत्तराखण्ड की किन्हीं तीन लोक गायन विधाओं का सविस्तार उल्लेख कीजिए।
- Q.3. Describe South Indian music in detail.
दक्षिण भारतीय संगीत का विस्तृत वर्णन कीजिए।
- Q.4. Compare classical music and folk music.
शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत की तुलना कीजिए।
- Q.5. Write an essay on the topic ‘Folk Music of India in Global Perspective’.
‘वैश्विक परिप्रेक्ष्य में भारत का लोक संगीत’ विषय पर निबंध लिखिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

Q.1. What is Avanddha Vadya? Mention any Avanaddha Vadya with an example.

अवनद्ध वाद्य क्या है? किसी अवनद्ध वाद्य का उदाहरण देकर उल्लेख कीजिए।

Q.2. Write a short note on any two of Thadiya, Chauphula, Jhoda, Chapeli.

थड़िया, चौफुला, झोड़ा, छपेली में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Q.3. Explain the importance of Thaata in Indian Music.

भारतीय संगीत में थाट के महत्व को समझाइए।

Q.4. Write a short note on Margi and Deshi Sangeet.

मार्गी तथा देशी संगीत पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

P.T.O.

Q.5. Define Shruti and briefly explain the Shruti-Swara Vibhajan.

श्रुति को परिभाषित कीजिए तथा श्रुति-स्वर विभाजन को संक्षेप में समझाइए।

Q.6. Mention the characteristics of South Indian music.

दक्षिण भारतीय संगीत की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

Q.7. Describe Naad and its types.

नाद तथा उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Q.8. Describe in detail the Jaati of Raga.

राग की जातियों का विस्तृत वर्णन कीजिए।
