

A-0557

Total Pages : 04

Roll No. -----

MPAM-501

संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

Examination, 2025 (June)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0557

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Describe Natyashastra in detail.
नाट्यशास्त्र का विस्तृत वर्णन कीजिए।
- Q.2. Describe ‘Music and Rasa’ in detail.
‘संगीत और रस’ का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।
- Q.3. Describe in detail the Aesthetics in music.
संगीत में सौन्दर्यानुभूति का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।
- Q.4. Write the biography of any medieval musician, and also mention his/her contribution towards music.
किसी मध्यकालीन संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिए, तथा संगीत के प्रति उनके योगदान का भी उल्लेख कीजिए।
- Q.5. Explain Laya and Chhand in detail from musical point of view.
लय तथा छंद को संगीत की दृष्टि से विस्तार पूर्वक समझाइए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

- Q.1. Write a short note on Rasa.
रस पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- Q.2. Explain how many Gramas Bharat has considered.
भरत ने कितने ग्राम माने हैं समझाइए।
- Q.3. Describe Margi Sangeet and Deshi Sangeet.
मार्गी संगीत तथा देशी संगीत का वर्णन कीजिए।
- Q.4. Describe the 10 Thaats of Pandit Bhatkhande along with the Swaras used in them.
पंडित भातखंडे के 10 थाटों का उनमें प्रयुक्त होने वाले स्वरों सहित वर्णन कीजिए।
- Q.5. Mention the mutual relationship between Music and Aesthetics.
संगीत और सौन्दर्य के पारस्परिक अन्तः सम्बन्ध का उल्लेख कीजिए।

P.T.O.

Q.6. Which period among the ancient period, middle period and modern period of music is called the golden age of music? And why? Explain.

संगीत के प्राचीन काल, मध्य काल तथा आधुनिक काल में से किस काल को संगीत का स्वर्ण काल कहते हैं? और क्यों? समझाइए।

Q.7. What do you understand by Vrindagaan? Mention.

वृन्दगान से आप क्या समझते हैं? उल्लेख कीजिए।

Q.8. Write your views on the topic 'Music in Indian Culture'.

'भारतीय संस्कृति में संगीत' शीर्षक पर अपने विचार लिखिए।
