

A-0554

Total Pages : 05

Roll No. -----

BAMV-301

संगीत विज्ञान

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (बी0ए0)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0554

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Write an essay on the progress and development of music in modern India.
आधुनिक भारत में संगीत की उन्नति एवं विकास पर चर्चा करें।
- Q.2. Discuss briefly about South Indian Music System.
दक्षिण भारतीय संगीत प्रणाली के बारे में संक्षेप में चर्चा करें।
- Q.3. What was the condition of music in the medieval period? Explain in detail.
मध्यकाल में संगीत की क्या स्थिति थी? विस्तारपूर्वक समझाइए।

Q.4. Write about the contributions of any one of the following musicians-

a. Vinayak Rao Patvardhan

b. Amir Khan

निम्नलिखित संगीतकारों में से किसी एक के योगदान के बारे में लिखिए।

क. विनायक राव पटवर्धन

ख. अमीर खां

Q.5. Write an essay on “Importance of electronic instruments used in music”.

“संगीत में प्रयोग होने वाले इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का महत्व” पर एक निबन्ध लिखिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

P.T.O.

- Q.1. On which Shruti have the shudh swar been placed in ancient and modern times?
प्राचीन एवं आधुनिक काल में शुद्ध स्वरों को किस श्रुति पर रखा गया है?
- Q.2. Explain the difference between Margi Music and deshi Music.
मार्गी संगीत एवं देशी संगीत में अंतर बतायें।
- Q.3. Write down Chhota Khayal of Raag Miyan Malhar with two aalap and four taans.
राग मियाँ मल्हार का छोटा ख्याल दो आलाप व चार तान सहित लिपिबद्ध कीजिए।
- Q.4. Define any four of the following-
- Nayak
 - Gayak
 - Vaggeyakara
 - Pandit
 - Kalawant
- निम्नलिखित में से किन्हीं चार को परिभाषित कीजिए—
- नायक
 - गायक
 - वाग्गेयकार
 - पंडित
 - कलावन्त

Q.5. Identify any two of the following swar group and write the introduction of their ragas.

निम्नलिखित स्वर समूहों में से किन्हीं दो को पहचानिए तथा उनके रागों का परिचय लिखिए।

1. ध नी स, ग म ग स
2. धं पं म प ग, रे म प
3. नी ध सं नी स प, ग प रै ग स

Q.6. Write the notation of Dhrupad or Dhamar along with the Dugun and Chaugun in any one raga of your course.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में दुगुन और चौगुन के साथ ध्रुपद या धमार की स्वरलिपि लिखें।

Q.7. Define Kaku and write its types in detail.

काकू को परिभाषित कर इसके प्रकार लिखिए।

Q.8. Write theka of Soltaal with the layakari of Dugun and Tigan.

सूलताल का ठेका दुगुन और तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।
