

A-0553

Total Pages : 05

Roll No. -----

BAMV-201

संगीत शास्त्र

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (बी0ए0)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0553

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

Q.1. Write the complete Introduction, characteristics, Aroh, Avroh and pakad of any two of the following ragas-

- a. Shudh Kalyan
- b. Bageshree
- c. Desh

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का सम्पूर्ण परिचय, विशेषताएं, आरोह, अवरोह व पकड़ लिखिए।

- क. शुद्ध कल्याण
- ख. बागेश्री
- ग. देश

Q.2. Write the biography and musical contribution of any one of the following artists:-

- a. Haddu khan
- b. Hassu khan

निम्नलिखित में से किसी एक कलाकार का जीवन-परिचय और सांगीतिक योगदान लिखिए:-

क. हद्दू खाँ

ख. हस्सू खाँ

Q.3. Write a comparative description of North Indian music system and South Indian music system.

उत्तर भारतीय संगीत एवं दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

Q.4. Write the notation of chhota khyal of any Raag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग के छोटे ख्याल को लिपिबद्ध कीजिए।

Q.5. Explain the folk music and classical music, describe the folk music of Uttarakhand.

लोक संगीत व शास्त्रीय संगीत को समझाते हुए उत्तराखण्ड के बारे में वर्णन कीजिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

P.T.O.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [4x8=32]

Q.1. Give detail explanation of Raag Vrindawani Sarang and Desh.

राग वृन्दावनी सारंग एवं देश का पूर्ण परिचय दीजिए।

Q.2. What do you understand by Sandhiprakash Raag and Permelpaveshak Raag? Explain.

संधिप्रकाश राग एवं परमेलप्रवेशक राग से आप क्या समझते हैं? व्याख्या करें।

Q.3. Explain any two pairs of the following:-

- a. Nibadha- Anibadha
- b. Purvangvadi- utrangvadi
- c. Shudh Raag – chhayalag Raag

निम्नलिखित में से किन्हीं दो जोड़ियों को समझाइये :-

- क. निबद्ध – अनिबद्ध
- ख. पूर्वांगवादी – उत्तरांगवादी
- ग. शुद्ध राग – छायालग राग

Q.4. Write down these Tals in Thah and Dugun:-

- a. Rupak
- b. Dhamar

निम्न तालों की ठाह तथा दुगुन लिखिये:—

क. रूपक

ख. धमार

Q.5. What do you understand by Gram-Murchhana?
Explain in detail.

ग्राम—मूर्च्छना से आप क्या समझते हैं ? विस्तार से समझाइए।

Q.6. Give the definition of Nad, its types and characteristics.

नाद की परिभाषा बताते हुए उसके प्रकार एवं विशेषताओं को लिखिए।

Q.7. Briefly describe Trivat and Chaturanga singing styles.

त्रिवट और चतुरंग गायन शैली का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Q.8. Write any five alankaras in Raga Bihag.

राग बिहाग में कोई पाँच अलंकार लिखिए।
