

**A-0990**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**BAMV(N)-202**

हिन्दुस्तानी संगीत सिद्धान्त-गायन

Examination, June 2025

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

**Note :-** This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :** यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

**Section-A**

**(खण्ड-क)**

## Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

$2 \times 9\frac{1}{2} = 19$

**Note :-** Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half ( $9\frac{1}{2}$ ) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ ( $9\frac{1}{2}$ ) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the history of Indian music in detail.  
भारतीय संगीत के इतिहास को विस्तार पूर्वक समझाइए।
2. What do you understand by Murchhana in music, please explain in detail.  
संगीत में मूर्च्छना से क्या समझते हैं, विस्तार पूर्वक समझाइये।
3. Write the biography of Vidushi Girija Devi.  
विदूषी गिरिजा देवी का जीवन परिचय लिखिये।
4. Write the notation of the sthayi and antara of Dhrupad with the AARoh and AAvroh hold in any raga of your syllabus.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में आरोह, अवरोह, पकड़ के साथ ध्रुवपद की स्थाई एवं अंतरे की स्वर लिपि लिखिए।

5. Write the notation of vilambit khayal in raga shuddha kalyan with two alaaps and four taans?

राग शुद्ध कल्याण में विलंबित खयाल की स्वरलिपि को दो आलाप चार तानों के साथ लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the ancient period in Indian music?  
भारतीय संगीत में प्राचीन काल को समझाइए।
2. Write the notation of Madhyalay Drut Bandish in any raga of your syllabus along with all the four Taans?  
अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में मध्यलय द्रुत बंदिश की स्वर लिपि को चारों तानों सहित लिखिए।
3. What do you understand by Jaati Gayan, please explain?  
जाति गायन आप क्या समझते हैं, समझाइए?

4. Write a complete introduction of Raag Desh in detail.  
राग देश का पूर्ण परिचय विस्तार से लिखिए।
5. Write an introduction to any one taal from your syllabus along with the Lay Kari of Theka, Dougun and Chaugun.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल का परिचय ठेका दुगुन, एवं चौगुन की लयकारी के साथ लिखिए।
6. Explain Naad, gram, Nibaddh Gaan and unbound song.  
नाद, ग्राम, निबद्ध गान एवं अनिबद्ध गान को समझाइये।
7. Please introduce Raga Shuddha Kalyan?  
राग शुद्ध कल्याण का परिचय दीजिए।
8. Explain what was the contribution of Ustad Bade Ghulam Ali Khan in the field of Indian classical music?  
उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में क्या योगदान रहा समझाइए?

\*\*\*\*\*