

A-0556

Total Pages : 04

Roll No. -----

BAMT-301

ताल विज्ञान

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (बी०ए०)

Examination, 2025 June

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0556

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Discuss on the Solo performance in Tabla.
तबला एकल वादन पर चर्चा कीजिए।
- Q.2. Write one Peshkar and One Kayda in Basant Taal with three paltas and Tihai.
बसंत ताल में एक पेशकारा तथा एक कायदा, तीन पलटे एवं तिहाई सहित लिखिए।
- Q.3. Write the biographies of the following Tabla players.
a. Pt. Beeru Mishra
b. Ut. Latif khan
निम्नलिखित तबला वादकों का जीवन परिचय लिखिये।
क. पं० बीरू मिश्रा
ख. उ० लतीफ खाँ

- Q.4. Write about the percussion instruments Tabla of India.
भारतीय अवनद्य वाद्य तबला के विषय में लिखिये।
- Q.5. Give the introduction of Aadachar taal Taal and write the Taal in Dugun, Tigun, Chaugun and Aad Laykari.
आड़ाचार ताल का परिचय दीजिए तथा ताल की दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ की लयकारी लिखिए।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

P.T.O.

- Q.1. Write about the South Indian Music.
दक्षिण भारतीय संगीत के विषय में लिखिए।
- Q.2. Write one farmaisi chakkardar in Roopak taal.
रूपक ताल में एक फरमाइशी चक्करदार लिखिए।
- Q.3. Write about the Deshi taals.
देशी तालों के विषय में लिखिए।
- Q.4. Write an essay on “Music and psychology”.
“संगीत एवं मनोविज्ञान” पर एक निबंध लिखिए।
- Q.5. Write about the percussion instruments of Medieval period.
मध्य काल के अवनद्य वाद्यों के विषय में लिखिए।
- Q.6. Explain, the Principal of “Taal Rachana”.
“ताल रचना के सिद्धांत” को समझाइए।
- Q.7. Write one Chakkardar tihaai in Panchamswari taal.
पंचमसवारी ताल में एक चक्करदार तिहाई लिखिए।
- Q.8. Write one damdar and bedam tihaai in aadachar taal.
आड़ाचार में एक दमदार और एक बेदम तिहाई लिखिए।
