

A-0555

Total Pages : 05

Roll No. -----

BAMT-201

ताल शास्त्र

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (बी0ए0)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0555

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Present a comparative study between North Indian Taal system and South Indian Taal system Music.
उत्तर भारतीय ताल पद्धति तथा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिये।
- Q.2. Write Biography of the following Tabla artist:
a. Ustad Zakir Hussain
b. Pandit Swapan Chaudhary
निम्न तबला कलाकारों का जीवन परिचय लिखिए:
क. उ.जाकिर हुसैन
ख. पं. स्वपन चौधरी
- Q.3. Write down one Kayda in Aadachautaal along with three Paltas and Tihayi.
आड़ाचौताल में एक कायदा तीन पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।

Q.4. Write an essay on the following Musical topics:

- a. Music Education by Gurumukh
- b. Music Education by Music Institutes

निम्न सांगीतिक विषयों पर निबंध लेखन कीजिये:

- क. गुरुमुख द्वारा संगीत शिक्षा
- ख. संगीत संस्थानों द्वारा संगीत शिक्षा

Q.5. Write down One Kayda in Jhaptaal with three Paltas and Tihayi.

झपताल में एक कायदा, तीन पल्टों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

P.T.O.

- Q.1. Compare Laya and Laykari with examples.
लय एवं लयकारी की उदाहरण सहित तुलना कीजिये।
- Q.2. Introducing Dhamar Taal, write the Taal in Dugun, Tigun and Chaugun Layakari.
धमार ताल का परिचय देते हुए ताल को दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिये।
- Q.3. Present a comparative study between the Gat and Paran.
गत तथा परन के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिये।
- Q.4. Write a short note on Natyashastra.
नाट्यशास्त्र ग्रन्थ पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- Q.5. Explain the following with examples:
a. Nauhakka
b. Aad
c. Kuaad
निम्न की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये:
क. नौहक्का
ख. आड़
ग. कुआड़
- Q.6. Explain the difference between Sooltaal and Jhaptaal.
सूलताल व झपताल के मध्य अंतर को समझाइए।
- Q.7. Write one Uthan and Chakkardar in Ektaal.
एकताल में एक उठान व चक्करदार लिपिबद्ध कीजिये।

Q.8. Write the definition s of the following:

- a. Kertanam
- b. Wind Instrument
- c. Kriya
- d. Mukhda

निम्न की परिभाषाएँ लिखिए:

- क. कीर्तनम
- ख. सुषिर वाद्य
- ग. क्रिया
- घ. मुखड़ा
