

A-0994

Total Pages : 4

Roll No.

BAMT(N)-102

भारतीय संगीत का परिचय-II तबला एवं प्रयोगात्मक

Examination, June 2025

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 35

Note :- This paper is of Thirty Five (35) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट : यह प्रश्न-पत्र पैंतीस (35) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

Section-A

(खण्ड-क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

$2 \times 9\frac{1}{2} = 19$

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nine and Half ($9\frac{1}{2}$) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ ($9\frac{1}{2}$) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Present a comparative study between ancient and modern period of Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्राचीन तथा आधुनिक काल के संगीत के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिये।

2. How is the Delhi Gharana of Tabla is different from the Punjab gharana? Write in detail.

तबले का दिल्ली घराना पंजाब घराने से किस प्रकार भिन्न है? विस्तार पूर्वक लिखिए।

3. Present the Musical biography of Ustad Allarakha Khan and write about his contribution in Indian music.

उस्ताद अल्लारक्खा खान का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिये तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

4. Write a Kayda in Ektaal with Three Paltas and Tihayi.
एकताल में एक कायदा तीन पलटों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।
5. Explain Tihai. Write down a Dumdar and Bedum Tihayi in Soltaal.
तिहाई को समझाइए सूलताल में एक दमदार तथा बेदम तिहाई लिपिबद्ध कीजिये।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×4=16

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (04) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a laggi in Keharwa Taal with Tihayi.
कहरवा ताल में एक लगगी तिहाई के साथ लिपिबद्ध कीजिये।
2. Giving a Complete Introduction of Kaharwa Taal write down its Thah, Dugun and Chaugun Laykari.
कहरवा ताल का पूर्ण परिचय देते हुए इसकी ठाह, दुगुन तथा चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिये।

3. Write about Mead, Andolan sankhya and Gamak.
मीड़, आन्दोलन संख्या तथा गमक के विषय में लिखिए।
4. Briefly explain Classification of instruments in Indian Music.
भारतीय संगीत में वाद्य वर्गीकरण की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये।
5. Present the playing analysis of Ajrada Gharana of Tabla.
तबले के अजराड़ा घराने का वादन विश्लेषण प्रस्तुत कीजिये।
6. Write a Paran in Sooltal.
सूलताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिये।
7. Write a Uthan or Mukhda in Ektaal.
एकताल में एक उठान अथवा मुखड़ा लिपिबद्ध कीजिये।
8. Giving a Complete Introduction of Soltaal write down its Thah, Dugunand Chaugun Laykari.
सूलताल का पूर्ण परिचय देते हुए इसकी ठाह, दुगुन तथा चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिये।
