

A-0552

Total Pages : 04

Roll No. -----

BAMI-301

बी0ए0एम0आई-301

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी0ए0)

परीक्षा 2025 (जून)

Time: 2:00 hrs

Max. Marks: 70

Note: This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

P.T.O.

A-0552

Section-A/खण्ड-‘क’

(Long-Answer-Type Questions)/ (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

नोट : खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [2x19=38]

- Q.1. Discuss the status of Music in Modern Period?
आधुनिक काल में संगीत की स्थिति पर चर्चा किजिए।
- Q.2. What is the thaat system in Indian Music? Explain in Detail.
भारतीय संगीत में थाट पद्धति क्या है? विस्तार से समझाइए।
- Q.3. Explain Shruti and Swar in Modern Music?
आधुनिक संगीत में श्रुति एवं स्वर की व्याख्या लिखिए।
- Q.4. Write Note on Gandharva Gaan, Avirbhav, and Kaku.
गंधर्व गान, अर्विभाव व काकू पर टिप्पणी किजिए।
- Q.5. Give the life sketch of Ustad Amjad Ali Khan and his contribution towards Indian Music.
उ० अमजद अली खान का जीवन परिचय दिजिए तथा उनके संगीत क्षेत्र में योगदान को दर्शाइए?

Section-B/खण्ड-‘ख’

(Short-Answer-Type Questions)/ (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note: Section ‘B’ contains Eight (08) short-answer-type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[4x8=32]

- Q.1. Write note on the following Maarg Sangeet and Desi Sangeet.
मार्ग संगीत व देसी संगीत पर टिप्पणी लिखिए।
- Q.2. Write theka of Aada chaatal and Teevra taal? And its Dugun and Chagun Laykari.
आड़ा चौताल व त्रीवा ताल का ठेका दुगुन व चगुन लयकारी सहित लिखिए।
- Q.3. Describe the Gharana's of tantrakari?
तंत्रकारी के घरानों का वर्णन कीजिए?
- Q.4. Give the Description of Raag Malkauns and Raag shankara.
राग मालकौंस व राग शंकरा का परिचय दिजिए।

P.T.O.

Q.5. Compare Raag Basant and Raag Paraj.

राग बसंत व राग परज की तुलना कीजिए।

Q.6. Write short notes on any three (03) of the following

- a. Kalawant
- b. Nayak
- c. Gayak
- d. Tirobhav

इनमें से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

- क. कलावन्त
- ख. नायक
- ग. गायक
- घ. तिरोभाव

Q.7. Write Raag Vachak Swar Samuh of the following Raga's:

- a. Paraj
- b. Shankara
- c. Miya-Malhar

निम्नलिखित रागों के राग वाचक स्वर समूह लिखिए।

- क. परज
- ख. शंकरा
- ग. मियाँ मल्हार

Q.8. Describe your views about Folk Music and Classical Music.

लोक संगीत व शास्त्रीय संगीत पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
