

A-0954

Total Pages : 3

Roll No.

BAHL(N)-102

हिन्दी कथा साहित्य

Examination, June 2025

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

नोट : यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

खण्ड-क

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. हिन्दी कहानी और उपन्यास की शिल्पगत विशेषताओं को विस्तार से लिखिए।

2. प्रेमचन्द युगीन कहानियों की विशेषताएं लिखिए।
3. अपना अपना भाग्य कहानी के प्रमुख पास का चरित्र-चित्रण कीजिए।
4. जैनेन्द्र कृत उपन्यास 'त्यागपत्र' की शिल्पगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
5. हिन्दी गद्य की उत्पत्ति एवं विकास विषय पर निबंध लिखिए।

खण्ड-ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. प्रेमचन्द युगीन कहानियों की तीन विशेषताएं लिखिए।
2. अपना-अपना भाग्य कहानी के आधार पर बालक का संक्षेप में चरित्र-चित्रण कीजिए।
3. टिप्पणी की कीजिए—
 - (1) त्यागपत्र की नायिका मृणाल का चरित्र-चित्रण
 - (2) कफन कहानी की कथावस्तु
4. आधुनिक हिन्दी कहानीकारों में जैनेन्द्र कुमार का स्थान निर्धारित कीजिए।
5. कहानी क्या है, कहानी के विकास पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
6. जैनेन्द्र कुमार के विचार-दर्शन पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

7. गद्य एवं पद्य में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
8. हिन्दी गद्य के विकास में पब-पत्रिकाओं की भूमिका पर टिप्पणी लिखिए।
