

A-426

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-606

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(गायन : रागों और तालों का अध्ययन-IV)

4th Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Compare Rag Shree and Puriya Dhanashree after giving the detailed description.

राग श्री एवं पूरिया धनाश्री का विस्तृत परिचय देते हुए दोनों की तुलना कीजिए।

2. What do you know about Layakari ? Write down the Quad Laya of Sul Tal in one Aavartan.

लयकारी से आप क्या समझते हैं ? सूलताल की कुआड़ लय की लयकारी एक आवर्तन में लिखिए।

3. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. Write Vilambit Khyal with notation of any one Raag of your syllabus with four Alaps.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप सहित लिखिए।

5. Write about life sketch and the contribution to the field of music of Pandit Sharangdev Or Pandi Jasraj.

पण्डित शारंगदेव अथवा पण्डित जसराज जी का जीवन-परिचय एवं इनके संगीत में योगदान पर प्रकाश डालिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of a Dhamar in any Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार को लिपिबद्ध कीजिए।

2. Give complete description of Raag Lalit with Aroh, Avrohand and Pakad.

राग ललित का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

3. Write the notation of any *one* Druth khyal of your syllabus with four tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

4. Explain in brief the music with reference to Sangeetanjali.

संगीतांजली के संदर्भ में संगीत की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

5. Write the detail description of raag Multani along with two Alaps and two tans.

राग मुल्तानी का सम्पूर्ण परिचय दो आलापों एवं दो तानों सहित लिखिए।

6. Write the contribution of Kishori Amonkar in the field of music.

संगीत के क्षेत्र में किशोरी अमोनकर के योगदान को लिखिए।

7. Explain Muktalaap, Taan and Boltaan by giving examples in any one Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मुक्तालाप, तान एवं बोलतान को उदाहरण सहित समझाइए।

8. Explain Aad and Kuaad Layakriith example.

आड़ एवं कुआड़ की लयकारी को उदाहरण सहित समझाइए।
