

A-422

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-506

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(गायन रागों और तालों का अध्ययन-II)

2nd Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of vilambit khyal in any rag from your syllabus with two alap and tans in aathgun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

2. Explain in detail about Gram and Moorchan.

ग्राम तथा मूर्च्छना को विस्तार से समझाइए।

3. Discuss about the contribution of Natyashastra and Sangeet Darpan field of music.

नाट्यशास्त्र तथा संगीत दर्पण ग्रंथ का संगीत के क्षेत्र में योगदान के विषय में लिखिए।

4. Write the notation of dhrupad in any rag of your syllabus with the layakari of tigan and chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

5. Write the comparative study of rag Ahir Bharav and Bairagi Bharav.

राग अहीर भैरव तथा बैरागी भैरव का तुलनात्मक अध्ययन लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the short introduction of rag Bageshree with aroh avroh and pakar.

राग बागेश्री का संक्षिप्त परिचय आरोह अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. Explain in short about vadi, samvadi, anuvadi and vivadi swar.

वादी, सम्वादी, अनुवादी तथा विवादी स्वर के विषय में संक्षेप में समझाइए।

3. Write the theka of ektal with the layakari of tigung and aad.

एकताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखिए।

4. Explain in short about time theory of ragas.

राग के समय सिद्धान्त के विषय में संक्षेप में समझाइए।

5. Write the notation of drut khyal in Rag Malkaus with four tans.

राग मालकौंस में छोटे ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

6. What short note about Rag Nirman ?

राग निर्माण के विषय में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

7. Write the notation of sthai in Dhamar in any rag from your syllabus with the layakari of Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में धमार की स्थाई की स्वरलिपि चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

8. Express your views about “Music and Mental Health.”

“संगीत और मानसिक स्वास्थ्य” विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।
