

A-420

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-502

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(गायन रागों और तालों का अध्ययन-I)

1st Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of vilambit khyal in any rag from your syllabus with two alaps and tan of aathgum.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा दो तानों सहित लिखिए।

2. By describing the khyal gayan shally. Write its origin and development.

ख्याल गायन शैली को समझाते हुए इसकी उत्पत्ति के विषय में लिखिए।

3. Write the notation of dhrupad in any rag from your syllabus with the layakari of dugun, tigun and chaugun.
अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।
4. Give the full introduction of rag shyam kalyan and compare it with rag pooriya kalyan.
राग श्याम कल्याण का पूर्ण परिचय दीजिए तथा इसकी राग पूरिया कल्याण से तुलना कीजिए।
5. Write the life sketch and musical contribution of ustad Bare gulam Ali Khan and Pt. Ramashriya jha.
उ. बडे गुलाम अली खाँ तथा पं. रामाश्रयझाँ का जीवन-परिचय तथा सांगीतिक योगदान लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the short introduction of rag Marubihag with aroh avroh and pakar.

राग मारुबिहाग का संक्षिप्त परिचय आरोह अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. Write the theka of adachautal with the layakari of tigun and aad.

आड़ा चौताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखिए।

3. Explain in short about tappa gayan shally.

टप्पा गायन शैली के विषय में संक्षेप में समझाइए।

4. Write the notation of drut khyal in ragkedar with four tans.

राग केदार में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

5. Write the notation of Dhamar in sthai in any rag from your syllabus with the layakari of dugun.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में धमार के स्थाई की स्वरलिपि दुगुन लयकारी सहित लिखिए।

6. Write the theka of dhamar tal with the layakari ofchaugun.

धमार ताल का ठेका चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

7. Explain in short about Gwaliyar Gharana.

ग्वालियर घराने के विषय में संक्षेप में लिखिए।

8. Write the musical contribution of pt.V.R. Devdhar or Pt. Maniram.

पं. वी.आर. देवधर अथवा पं. मणिराम के सांगितिक योगदान को लिखिए।
