

A-433

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMT-601

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(ताल शास्त्र-I)

3rd Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is meant by the Ten Pranas of Taal ? Explain Maarg, Prastaar and Yeti.

ताल के दस प्राणों से क्या अभिप्राय है ? मार्ग, प्रस्तार एवं यटि को समझाइए।

2. Write in Detail about the origin and development of Tabla Gharanas.

तबले के घरानों की उत्पत्ति तथा विकास के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

3. How did the Pakhawaj instrument originate and develop ? Write in detail.

पखावज वाद्य की उत्पत्ति तथा विकास किस प्रकार हुआ ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. What do you understand by Margi Taals ? Discuss on the present form of Indian Taals.

मार्गी तालों से आप क्या समझते हैं ? भारतीय तालों के वर्तमान स्वरूप पर चर्चा कीजिए।

5. Describe one-one Gharana of eastern and western baaj of the Tabla. Also present a comparative study of the playing style of both Gharanas.

तबले के पूर्वी तथा पश्चिमी बाज से एक-एक घराने का वर्णन कीजिए। साथ ही दोनों घरानों की वादन शैली का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write briefly on the utility of Tabla Instrument.

तबला वाद्य की उपयोगिता पर संक्षेप में लिखिए।

2. How is Pakhawaj instrument being used in present times ? Write briefly.

पखावज वाद्य का वर्तमान समय में किस प्रकार प्रयोग हो रहा है ? संक्षेप में लिखिए।

3. Write briefly about Deshi Taals.

देशी तालों के विषय में संक्षेप में लिखिए।

4. Explain the difference between the playing style of Tabla and Pakhawaj.

तबला तथा पखावज की वादन शैली के मध्य अंतर स्पष्ट कीजिए।

5. Present a comparative study of the playing style of Farukhabad and Delhi Gharana of Tabla.

तबले के फरुखाबाद एवं दिल्ली घराने की वादन शैली का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

6. How does the playing style of Lucknow gharana of Tabla make it different from other gharanas ? Explain.

तबले के लखनऊ घराने की वादन शैली उसे अन्य घरानों से किस प्रकार भिन्न बनती है ? समझाइए।

7. What is the nature of North Indian Taals in the present scenario ? Write briefly.

उत्तर भारतीय तालों का स्वरूप वर्तमान परिदृश्य में किस प्रकार का है ? संक्षेप में लिखिए।

8. Explain the following :

(a) Kaal

(b) Jaati

(c) Kala

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

(अ) काल

(ब) जाति

(स) कला
