

**A-432**

Total Pages : 5

Roll No. ....

**MPAMT-506**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**(तालों का अध्ययन-II)**

2nd Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the Tabla accompaniment with Classical vocal.

शास्त्रीय गायन के साथ तबला संगत पर चर्चा कीजिए।

2. Discuss on the different aspect of music mentioned in Swarnmelkalanidhi treatise.

स्वरमेल कला निधि ग्रंथ में उल्लेखित संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।

3. Write in notation 1 Peshkara with 2 paltas and tihai in Ektaal.

एकताल में 1 पेशकारा, 2 पल्टों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

4. Give the introduction of Taal consisting 9 beats and also write down its Tigun, Aad, Kuaad and Biaad laykari.

9 मात्रा वाली ताल का परिचय दीजिए तथा उसके तिगुन, आड़, कुआड़ तथा बियाड़ लयकारी भी लिखिए।

5. Write an essay on the topic 'Importance of Percussion Instruments in Music'.

'संगीत में ताल वाद्यों का महत्व' विषय पर एक निबन्ध लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe compositions of Tabla Solo playing Rela and Gat with example.

एकल तबला वादन की रचनाओं रेला एवं गत की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

2. Describe any *two* chapters of Natyashastra.

नाट्यशास्त्र के किन्हीं दो अध्यायों का वर्णन कीजिए।

3. Discuss on the Tabla accompaniment with Semi-Classical Vocal.

उप-शास्त्रीय गायन के साथ तबला संगत पर चर्चा कीजिए।

4. Write in notation 1 Farmaishi and 1 Paran in any *one* Taal of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में 1 फरमाइशी और 1 परन लिपिबद्ध कीजिए।

5. Write in notation 1 Laggi, 1 Ladi and Tihai in Dadra Taal.

दादरा ताल में लग्मी 1 लड़ी व तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

6. Write an essay on the topic 'Music education through Open and Distance Learning'.

'मुक्त एवं दूरस्थ शिक्षा के माध्यम से संगीत शिक्षा' विषय पर एक निबन्ध लिखिए।

7. Write a short note on Brihaddeshi.

बृहद्देशी पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

8. Give the introduction of Shikhar Taal and also write down its Tigun and Aad Laykari.

शिखर ताल का परिचय दीजिए तथा उसकी तिगुन एवं आड़ लयकारी भी लिखिए।

\*\*\*\*\*