

A-430

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-606

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(स्वरवाद्य : रागों और तालों का अध्ययन-IV)

4th Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description and main features of the Raga Komal Rishabh Asawari.

राग कोमल ऋषभ आसावरी का विस्तृत परिचय एवं प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

2. Write the detailed description and main features of the Raga Bilaskhani Todi.

राग बिलासखानी तोड़ी का विस्तृत परिचय एवं प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

3. Write the detailed life sketch and musical contribution of Acharya Brihaspati.

आचार्य बृहस्पति का विस्तृत जीवन-परिचय लिखिए एवं उनके सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए।

4. Write an essay in about **500** words on the topic :
“Impact of Covid-19 on Indian Classical Music.”
लगभग **500** शब्दों में निम्नलिखित विषय पर एक निबन्ध लिखिए :
“भारतीय शास्त्रीय संगीत पर कोविड-19 का प्रभाव”
5. Write a Maseetkhani Gat with 4 taans/todas in any raga from your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक मसीतखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section ‘B’ contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल **चार** (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the aad, kuaad and viaad layakarīs of Jhoomra Taal.

झूमरा ताल की आड़, कुआड़ एवं विआड़ लायकारी लिखिए।

2. Write the aad, kuaad and viaad layakarīs of Sool Taal.

सूल ताल की आड़, कुआड़ एवं विआड़ लायकारी लिखिए।

3. Write the detailed description of Jhoomra and Gajjhampa Taal.

झूमरा एवं गाजझंपा ताल का विस्तृत परिचय लिखिए।

4. Write a Razakhani Gat with 4 taans/todas in any Raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रज़ाखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

5. Discuss the main features of the Granth “Sangeet Ratnakar.”

संगीत रत्नाकर ग्रंथ की प्रमुख विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

6. Write a brief life sketch of Pt. Vishwa Mohan Bhatt.

पण्डित विश्व मोहन भट्ट का संक्षिप्त जीवन-परिचय लिखिए।

7. Write a brief life sketch of Ustad Shahid Parvez.

उस्ताद शाहिद परवेज़ का संक्षिप्त जीवन-परिचय लिखिए।

8. Write a detailed description of the Raga Puriya Dhanashree.

राग पूरिया धनाश्री का विस्तृत परिचय लिखिए।
