

A-429

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMI-602

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(स्वरवाद्य : रागों और तालों का अध्ययन-III)

3rd Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed description, Dugun-Tigun and Aad-Biaad Layakaris of Taal Teevra.

ताल तीव्रता का विस्तृत परिचय, दुगुन-तिगुन एवं आड़-बिआड़ लायकारियाँ लिखिए।

2. Write the detailed description, Tigun-Chaugun and Kuaad-Biaad Layakaris of Shikhar Taal.

शिखर ताल का विस्तृत परिचय, तिगुन-चौगुन एवं कुआड़-बीआड़ लायकारियाँ लिखिए।

3. Write the detailed description and comparative analysis of Raga Miyan Ki Todi with Raga Gujri Todi.

राग मियाँ की तोड़ी का विस्तृत परिचय एवं राग गुजरी तोड़ी से तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

4. Write the detailed description and comparative analysis of Raga Miyan Malhaar with Raga Megh Malhaar.

राग मियाँ मल्हार का विस्तृत परिचय एवं राग मेघ मल्हार से तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

5. Write the detailed description with main features of any *two* of the following Ragas :

(a) Darbari Kanada

(b) Gandhaari

(c) Bhimpalasi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत परिचय एवं मुख्य विशेषताओं को विस्तार से समझाइए :

(अ) दरबारी कान्हड़ा

(ब) गांधारी

(स) भीमपालसी

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल **चार** (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the comparative analysis between Jaati Gaayan and Raga Gaayan.

जाति गायन एवं राग गायन का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

2. Explain Gayaki Ang and Tantrakaari Ang in detail.

गायकी अंग एवं तंत्रकारी अंग को विस्तार से समझाइए।

3. Write a Razakhani Gat with four taans/todas in any raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रज़ाखानी गत चार तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

4. Write the aad, kuaad and viaad layakarīs of Taal Panchamsawari.

पंचमसवारी ताल की आड़, कुआड़ एवं विआड़ लायकारी लिखिए।

5. Write the aad, kuaad and viaad layakaris of Taal Deepchandi.
दीपचंदी ताल की आड़, कुआड़, एवं विआड़ लायकारी लिखिए।
6. Write a detailed description of Raga Miyan Malhaar.
राग मियाँ मल्हार का विस्तृत परिचय लिखिए।
7. Write a detailed description of Raga Megh Malhaar.
राग मेघ मल्हार का विस्तृत परिचय लिखिए।
8. Explain Saarna Chatustyai in detail.
सारणा चतुष्टयी को विस्तार से समझाइए।
