

A-428

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMI-506

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-II)

2nd Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write complete introduction of raga Bihagda and do comparison with raga malkauns.

राग बिहागड़ा का पूरा परिचय लिखिए और राग मालकौंस से तुलना कीजिए।

2. Write Dugun Teegun and Chaugun of any taal of your course with its Theka.

पाठ्यक्रम के किसी ताल की दुगुन, तिगुन एवं चौगुन ठेके सहित लिखिए।

3. Write about any *one* of the following book (Granth) :

(i) Natyashastra

(ii) Swarmelkalanidhi

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रंथ के विषय में लिखिए :

- (i) नाट्यशास्त्र
- (ii) स्वरमेलकलानिधि

4. Explain raga and ragini.

राग एवं रागिनी की व्याख्या कीजिए।

5. Write a Maseetkhani Gat in any raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग में एक मसीतखानी गत चार तोड़ा/तान के साथ लिखिए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you know about Vadi, Samvadi, Anuwadi or Viwadi ?

वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी के विषय में आप क्या जानते हैं ?

2. Write short note on any *two* of the following :

(i) Gram

(ii) Moorchhana

(iii) Raag Nirman

निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) ग्राम

(ii) मूर्च्छना

(iii) राग निर्माण

3. Describe all characteristics of raag Jhanjhoti Or Bairagee bhairav with Aroha, Avroha and Pakad.

झंझोटी अथवा बैरागी भैरव राग की समस्त विशेषताओं का आरोह, अवरोह व पकड़ सहित वर्णन कीजिए।

4. Write an essay on any *one* of the following in not less than **500** words :

(i) Lok Sangeet or Shastriya Sangeet

(ii) Music and Spritualism

निम्न में से किसी एक विषय पर कम से कम **500** शब्दों का निबन्ध लिखिए :

- (i) लोक संगीत और शास्त्रीय संगीत
- (ii) संगीत एवं आध्यात्म

5. Present a comparative study of Raga Ahir Bhairav and Bairagi Bhairav.

राग अहीर भैरव और बैरागी भैरव का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

6. Briefly explain the timing cycle of ragas.

रागों का समय चक्र को संक्षेप में समझाइए।

7. Write a Razakhani Gat in any raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम से किसी भी राग में रज़ाखानी गत चार तोड़ा/तान लिखिए।

8. Write the Aad and Trigun of Jhap Taal.

झप ताल की आड़ और तिगुन लिखिए।
