

A-427

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-502

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-I)

Ist Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Gharana ? Explain in detail the gharanas of Tambiya Bagh.

घराना से आप क्या समझते हैं ? तंबीय बाघ के घरानों को विस्तारपूर्वक समझाइए।

2. Explain Razakhani Gat in detail.

रजाखानी गत को विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. Complete introduction of Raga Shyam Kalyan and Raga Kedar. Give it.

राग श्याम कल्याण एवं राग केदार का पूर्ण परिचय दीजिए।

4. While giving an introduction to the life of Vidushi N. Rajam. Explain in detail his musical contribution.
विदुषी एन. राजम का जीवन परिचय देते हुए सांगीतिक योगदान को विस्तारपूर्वक समझाइए।
5. Explain in detail the origin and development of Sushir.
सुषिर वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Vighneshwar Shastri's violin gharana and Shambhunath Mishra's Sarangi Gharana.

विघ्नेश्वर शास्त्री का वायलिन का धरना एवं शम्भूनाथ मिश्र का सारंगी घराना को समझाइए।

2. Write the introduction of Raga Puriya Kalyan and Raga Bhairav.

राग पूरिया कल्याण एवं राग भैरव का परिचय लिखिए।

3. Giving a brief introduction to Raga Bhairav. Write Aalap and Masitkhani Gaat.

राग भैरव का संक्षिप्त परिचय देते हुए आलाप एवं मसीतखानी गत लिखिए।

4. Briefly compare any *two* ragas of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों की संक्षिप्त तुलना कीजिए।

5. Compare Bhatkhande swar lipi system and Paluskar swar lipi padhati.

भारतखण्डे स्वर लिपि पद्धति एवं पलुस्कर स्वर लिपिपद्धति की तुलना कीजिए।

6. Discuss the origin of instruments and classification of instruments.

वाद्यों की उत्पत्ति एवं वाद्यों के वर्गीकरण पर चर्चा कीजिए।

7. Describe the modern musical instruments.

आधुनिककालीन तत् वाद्यों का वर्णन कीजिए।

8. Write Dhamar taal and Aada char taal along with theke along with Dugun, Tigun Chaugun and Aada ki layakari.

धमार ताल एवं आड़ा चार ताल को ठेके के साथ दुगुन, तिगुन चौगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखिए।
