

A-425

Total Pages : 4

Roll No.

MPAM-605

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(संगीतशास्त्र-II)

4th Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-425/MPAM-605 (1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is the contribution of Sangeet Ratnakar book towards music ? Mention.

संगीत रत्नाकर ग्रंथ का संगीत के प्रति क्या योगदान है ? उल्लेख कीजिए।

2. Compare ancient, medieval and modern music.

प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक कालीन संगीत की तुलना कीजिए।

3. Describe in detail any *two* singing styles sung in the festivals and celebrations of Uttarakhand.

उत्तराखण्ड के त्यौहारों तथा उत्सवों में गाये जाने वाले किन्हीं दो गायन विधाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए।

4. Compare South Indian music and North Indian music.
दक्षिण भारतीय संगीत तथा उत्तर भारतीय संगीत की तुलना कीजिए।
5. Describe the ten Lakshana of Jaati and Raaga.
जाति तथा राग के दस लक्षणों का वर्णन कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is Naad ? Describe.
नाद क्या है ? वर्णन कीजिए।
2. Describe any *two* Awanaddh instruments.
किन्हीं दो अवनद्ध वाद्यों का वर्णन कीजिए।
3. Describe any *two* percussion instruments (Taal Vadya).
किन्हीं दो ताल वाद्यों का वर्णन कीजिए।
4. Compare Naad and Shruti.
नाद तथा श्रुति की तुलना कीजिए।

5. Write a note on any *one* musical instrument of Uttarakhand.

उत्तराखण्ड के किसी एक वाद्ययंत्र पर टिप्पणी लिखिए।

6. Write a brief introduction of any musician of South Indian Music.

दक्षिण भारतीय संगीत के किसी संगीतज्ञ का संक्षिप्त परिचय लिखिए।

7. Explain Avirbhav-Tirobhav with examples.

अविर्भाव-तिरोभाव को उदाहरण सहित समझाइए।

8. Write short note on any *one* of the following :

(a) Chholiya dance (Chhaliya dance)

(b) Thadiya

निम्नलिखित में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(अ) छोलिया नृत्य (छलिया नृत्य)

(ब) थड़िया
