

A-423

Total Pages : 4

Roll No.

MPAM-601

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

(संगीतशास्त्र-I)

3rd Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-423/MPAM-601 (1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section 'A' contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Throw light on the theory of making Taan.
तान रचना के सिद्धान्त प्रकाश डालिए।
2. Give a comparative description of Indian and Western notes octaves.
भारतीय एवं पाश्चात्य स्वर सप्तकों का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।
3. Discuss on the importance of Alaap in Indian Classical Music.
भारतीय शास्त्रीय संगीत में आलाप के महत्व पर चर्चा कीजिए।
4. Discuss on the History of Dhrupad Singing Style.
ध्रुपद गायन शैली के इतिहास पर चर्चा कीजिए।

5. Describe the principle of setting the tone on the basis of the length of the string of Veenah according to pt. Srinivas.

वीणा के तार की लम्बाई के आधार पर पं. श्रीनिवास के स्वर स्थापना के सिद्धान्त का सविस्तार वर्णन कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Briefly explain the Thumari singing style.
ठुमरी गायन शैली की संक्षेप में व्याख्या कीजिए।
2. Describe any *two* Gharanas of Dhrupad.
ध्रुपद के किन्हीं दो घरानों का वर्णन कीजिए।
3. How did the Swara Saptak develop ? Briefly explain.
स्वर सप्तक का विकास किस प्रकार हुआ ? संक्षेप में बताइए।

4. Write a short note on Aandolan Sankya.
आंदोलन संख्या पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
5. Give a brief description of natural scale.
नेचुरल स्केल का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
6. Briefly explain about any *four* types of Taan.
तान के किन्हीं **चार** प्रकारों की संक्षेप में व्याख्या कीजिए।
7. Give a brief description of Alap Gayan.
आलाप गायन का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
8. Give a brief description of ancient Rupkalap.
प्राचीन रूपकालाप का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
