

**A-363**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**MASL-610**

**संस्कृत साहित्य की आधुनिक प्रतिभाएँ भाग-02**

**MA SANSKRIT (MASL)**

4th Semester Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

**नोट : –** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

**खण्ड-क**

**(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

**2×19=38**

**नोट : –** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. गीति काव्य के स्वरूप एवं भेदों को बताते हुए 19वीं शताब्दी के संस्कृत गीतिकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

**A-363/MASL-610 (1)**

**P.T.O.**

2. उपन्यास का लक्षण बताते हुए किन्हीं चार आधुनिक संस्कृत उपन्यासों का परिचय दीजिए।
3. आधुनिक संस्कृतरचना के लघु कथाकारों के रूप में भट्टमथुरानाथ शास्त्री, अभिराज राजेंद्रमिश्र एवं राधावल्लभ त्रिपाठी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

### अथवा

आधुनिक संस्कृत कथाकारों में भट्ट मथुरानाथ शास्त्री, प्रोफेसर अभिराज राजेंद्र मिश्र, देवर्षि कालानाथ शास्त्री, एवं इच्छाराम द्विवेदी का परिचय एवं कथा शैली पर प्रकाश डालिए

4. गोविंद चंद्र पाण्डेय एवं प्रो. चंद्रमौली द्विवेदी के आधुनिक काव्यशास्त्रीय योगदान की विस्तृत विवेचना कीजिए।
5. ब्रह्मानंद शर्मा द्वारा प्रतिपादित 'काव्य में सत्यता के सिद्धांत' की विस्तारपूर्वक समीक्षा कीजिए।

### अथवा

लोकगीतों का परिचय देते हुए उनका समाज पर प्रभाव व महत्व पर विस्तृत प्रकाश डालिए।

### खण्ड-ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**नोट :** – खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. '20वीं शताब्दी के संस्कृत उपन्यासों की विशेषताएँ विषय पर टिप्पणी लिखिए।

### अथवा

‘आधुनिक काव्यशास्त्र में सौंदर्य विमर्श’ विषय पर टिप्पणी लिखिए।

2. संस्कृत साहित्य की किन्हीं दो आधुनिक विधाओं का परिचय प्रस्तुत कीजिए।

### अथवा

उपन्यास एवं कथा में भेद स्पष्ट कीजिए।

3. ‘रसवसुमूर्ति’ के आधार पर प्रोफेसर चंद्रमौली द्विवेदी के रस सिद्धांत की विवेचना कीजिए।
4. आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी जी द्वारा प्रतिपादित ‘चतुर्धाम सिद्धांत’ का परिचय दीजिए।
5. संस्कृत में ‘हाइकू’ काव्य विधा में रचना के प्रचलन व वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।
6. आधुनिक काव्यशास्त्री के रूप में प्रोफेसर रहस बिहारी द्विवेदी के योगदान की समीक्षा कीजिए।

### अथवा

आधुनिक काव्यशास्त्री के रूप में आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी के योगदान की समीक्षा कीजिए।

7. आधुनिक संस्कृत साहित्य में युगबोध परक कविताओं की रचना एवं महत्व पर प्रकाश डालिए।

8. आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र में आचार्य राम प्रताप वैदिक के योगदान को रेखांकित कीजिए।

**अथवा**

आचार्य छज्जू राम शर्मा का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके काव्यशास्त्रीय योगदान का निरूपण कीजिए।

\*\*\*\*\*