

Roll. No. : .....

## **BAMV (N)-102**

**Second Semester Examination, 2024 (June)**

**[भारतीय संगीत का परिचय II-गायन]**

**Time : 2 Hours ]**

**[ Maximum Marks : 35**

**Note :** This paper is of Thirty Five (35) marks divided into two (2) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

यह प्रश्न पत्र पैंतीस (35) अंकों का है जो दो (2) खण्डों (क) तथा (ख) में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

### **SECTION—A**

**खण्ड—क**

**(Long Answer Type Questions)**

**(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)**

BAMV (N)-102/4

( 1 )

[P.T.O.]

**Note :** Section 'A' contains five (05) long answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any two (2) questions only.  $2 \times 9\frac{1}{2} = 19$   
खण्ड (क) में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (2) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the history of Indian music in detail.  
भारतीय संगीत के इतिहास को विस्तार पूर्वक समझाइये?
2. What is Dhrupad singing style? Explain in detail?  
ध्रुपद गायन शैली क्या है? विस्तार से समझाइये?
3. Explain the Dhamar singing style in detail?  
धमार गायन शैली को विस्तार पूर्वक समझाइये?
4. Biography of Pandit Omkarnath Thakur?  
पं० ओमकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय दीजिए?
5. Define the rhythm and write the rhythm of a beat, dugun, tigon and chaugun?  
ताल को परिभाषित कर एक ताल की ठाह, दुगुन, तिगुन, और चौगुन की लयकारी लिखिए?

## **SECTION—B**

खण्ड—ख

**(Short Answer Type Questions)**

(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

BAMV (N)-102/4

( 2 )

**Note :** Section 'B' contains eight (8) short answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any four (4) questions only. **4 × 4 = 16**

खण्ड (ख) में आठ (8) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (4) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (4) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define the following : sound, naad, aandolan number, meed.  
निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए— ध्वनि, नाद, आंदोलन संख्या, मीड़।
2. Comment briefly on the following topics : Dadra, Tappa, Thumri.  
निम्नलिखित विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए— दादरा, टप्पा, ठुमरी।
3. Write a brief introduction of raga Bhupali and the Notation of Dhrut Bandish.  
राग भूपाली का संक्षिप्त परिचय एवं द्रुत बंदिश की स्वरलिपि लिखिए।
4. Explain the musical contribution of Pandit Bhimsen Joshi in brief?  
पं० भीमसेन जोशी के सांगीतिक योगदान को संक्षिप्त में समझाइये?
5. Write a permanent swara script of Khayal in any raga of your course?  
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में खयाल की स्थाई स्वर लिपि

लिखिए?

6. Define Kaharwa Taal with the rhythm of thah, dugun, tigon, and chaugun?

कहरवा ताल को परिभाषित कर ठाह, दुगुन, तिगुन, एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए?

7. Write a complete introduction of Raga Bhairav?

राग भैरव का सम्पूर्ण परिचय लिखिए?

8. Compare raga Bhupali and Bhairav?

राग भूपाली एवं भैरव की तुलना कीजिए?

\*\*\*\*\*