

A-418

Total Pages : 5

Roll No.

BAMT-301

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

(ताल विज्ञान)

3rd Year Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-418/BAMT-301 (1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe in detail the status of Indian Classical Music in medieval period.

भारतीय शास्त्रीय संगीत की मध्यकाल में स्थिति का विस्तारपूर्वक कीजिए।

2. Write one Peshkar and One Kayda in Roopak Taal with three paltas and Tihai.

रूपक ताल में एक पेशकार व एक कायदा, तीन पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

3. Write the biographies of the following Tabla players :

(a) Ustad Aafaq Hussain

(b) Ustad Shekh Daud

निम्न तबला वादकों का जीवन-परिचय लिखिए :

(अ) उ. आफाक हुसैन

(ब) उ. शेख दाउद

4. What do you understand by the principle of Taal composition ? Write in detail the usefulness of Taal of equal matra's.

ताल रचना के सिद्धान्त से आप क्या समझते हैं ? समान मात्रा की तालों की उपयोगिता पर विस्तारपूर्वक लिखिए।

5. What is meant by Deshi Music ? Write in detail.

देशी संगीत से क्या अभिप्राय है ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give the introduction of Roopak Taal and write the Taal in Dugun, Tigun, Chaugun and Aad Laykari.

रूपक ताल का परिचय दीजिए तथा ताल को दुगुन, तिगुन, चौगुन तथा आड़ लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

2. Which Gharana of Tabla are you learning ? Giving a brief introduction of that Gharana ? Write down a Kayda of that gharana with three paltas and tihayi.

आप तबले के किस घरारे की शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं ? उस घराने का संक्षिप्त परिचय देते हुए, उस घराने का एक कायदा तीन, पलटों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

3. Explain the composition scaries in Solo tabla Playing.

एकल तबला वादन में रचनाओं के क्रम को समझाइए।

4. Write about Tabla accompaniment with vocal.

गायन के साथ तबला संगत विषय पर लिखिए।

5. Write down one gat and one chakkardar in Rupak Taal.

रूपक ताल में एक गत तथा चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।

6. Write an essay on any *one* of the following topics :

(a) Contribution of electronic Instruments to Music

(b) Music in Movies

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबन्ध लेखन कीजिए :

(अ) संगीत में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का योगदान

(ब) फिल्मों में संगीत

7. Write down one Kayda in Pancham Sawari Taal with three paltas and tihayi.

पंचम सवारी ताल में एक कायदा, तीन पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

8. Write one Chakkardar tihayi in Aadachautaal.

आड़ाचौताल में एक चक्करदार तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।
