

A-417

Total Pages : 5

Roll No.

BAMT-201

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

(ताल शास्त्र)

2nd Year Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on Punjab and Farrukhabad Gharana of Tabla in detail.

तबले के पंजाब एवं फर्रुखाबाद घरानों पर विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

2. Present the detail explanation of South Indian Taal system.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का विस्तृत प्रस्तुत कीजिए।

3. Write biographics of the following Tabla artist :

(a) Ustand Zakir Hussain

(b) Pandit Swapan Chaudhary

निम्न तबला कलाकारों का जीवन परिचय लिखिए :

- (अ) उस्ताद जाकिर हुसैन
- (ब) पण्डित स्वपन चौधरी

4. Write down two Kayadas with three Paltas and Tihayi in Jhaptaal.

ताल झपताल में दो कायदे तीन पल्लों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

5. Write an essay on the following Musical topics :

- (a) Role of Gharana in music education
- (b) Role of music institutes in music education

निम्नलिखित सांगीतिक विषयों पर निबन्ध लेखन कीजिए :

- (अ) संगीत शिक्षा में घराना पद्धति की भूमिका
- (ब) संगीत शिक्षा में संगीत संस्थानों की भूमिका

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Lay, Kriya, Grah and Yati ?
Explain.

लय, क्रिया, ग्रह तथा यति से आप क्या समझते हैं ? समझाइए।

2. Explain the following with examples :

(a) Gat

(b) Chakkardar

निम्न की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए :

(अ) गत

(ब) चक्करदार

3. Giving a complete introduction of Soltaal, write down its Thah, Dugun, Tigun and Chaugun Laykari.

सूलताल का पूर्ण परिचय देते हुए उसकी ठाह, दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write one Uthan and one Paran in Ektaal.

एकताल में एक उठान व एक परन लिपिबद्ध कीजिए।

5. Present a brief study of Jaati and Ang.

जाति एवं अंग का संक्षेप में अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

6. Write down a Rala in Aadachartaal with two Platas and Tihayi.

आडाचौताल में एक रेला, दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

7. Compare Laya and Laykari with examples.

लय एवं लयकारी की उदाहरण सहित तुलना कीजिए।

8. Write a brief history and playing speciality of any one Gharana. of Tabla.

तबला के किसी एक का संक्षिप्त इतिहास तथा वादन विशेषताएँ लिखिए।
