

Roll. No. :

BAMT (N)-102

Second Semester Examination, 2024 (June)

[भारतीय संगीत का परिचय II-(तबला)]

Time : 2 Hours]

[Maximum Marks : 35

Note : This paper is of Thirty Five (35) marks divided into two (2) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

यह प्रश्न पत्र पैंतीस (35) अंकों का है जो दो (2) खण्डों (क) तथा (ख) में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION—A

खण्ड—क

(Long Answer Type Questions)

(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

BAMT (N)-102/4

(1)

[P.T.O.]

Note : Section 'A' contains five (05) long answer type questions of Nine and Half ($9\frac{1}{2}$) marks each. Learners are required to answer any two (2) questions only. $2 \times 9\frac{1}{2} = 19$
खण्ड (क) में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ ($9\frac{1}{2}$) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (2) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the different aspects of Indian Music in modern period.
आधुनिक काल में भारतीय संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।
2. Present the Musical biography of Ustad Ahmad Jaan Thirakwa and write about his contribution in Indian music.
उस्ताद अहमद जान थिरकवा का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय पर लिखिए।
3. Write in notation 1 Kayda (with 2 paltas and tihai) and 1 Rela (with 2 paltas and tihai) in Ektaal.
एकताल में 1 कायदा (2 पलटों व तिहाई सहित) व 1 रेला (2 पलटों व तिहाई सहित) लिपिबद्ध कीजिए।
4. Explain Sound, Naad, Movement number and Gamak.
ध्वनि, नाद, आंदोलन संख्या व गमक को समझाइए।
5. Give the introduction of Delhi Gharana of Tabla instrument and also describe its specialities with example.

तबला वाद्य के दिल्ली घराने का परिचय दीजिए एवं उसकी विशेषताओं की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

SECTION—B

खण्ड—ख

(Short Answer Type Questions)

(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (8) short answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any four (4) questions only. **4 × 4 = 16**

खण्ड (ख) में आठ (8) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (4) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (4) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the Percussion instruments of Indian music.
भारतीय संगीत के अवनद्य वाद्यों पर चर्चा कीजिए।
2. Write in notation 1 Paran and 1 Chakkardar in Sooltaal.
सूलताल में 1 परनव 1 चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।
3. Explain the playing style of Lucknow Gharana of Tabla instrument.
तबला वाद्य के लखनऊ घराने की वादन शैली को समझाइए।
4. Give an introduction of Ektaal and also write its dugun and chaugun laykari in one cycle.
एकताल का परिचय दीजिए तथा उसकी एक आवर्तन में दुगुन व चौगुन लयकारी भी लिखिए।

BAMT (N)-102/4

(3)

[P.T.O.]

5. Discuss on the classification of the Indian musical instruments.

भारतीय संगीत वाद्य वर्गीकरण पर चर्चा कीजिए।

6. Present the Musical Biography of Pandit Anokhelal.

पंडित अनोखेलाल का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए।

7. Write 1 Tukda and 1 Tihai in Ektaal.

एकताल में 1 टुकड़ाव 1 तिहाई लिखिए।

8. Discuss on any one Indian Music Books written in Medieval period.

मध्यकाल में लिखित किसी एक भारतीय संगीत ग्रंथ पर चर्चा कीजिए।
