

Roll. No. : .....

# BAMT (N)-101

First Semester Examination, 2024 (June)

[भारतीय संगीत का परिचय I- तबला एवं प्रयोगात्मक]

Time : 2 Hours ]

[ Maximum Marks : 35

**Note :** This paper is of Thirty Five (35) marks divided into two (2) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

यह प्रश्न पत्र पैंतीस (35) अंकों का है जो दो (2) खण्डों (क) तथा (ख) में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION—A

खण्ड—क

(Long Answer Type Questions)

(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

BAMT (N)-101/5

( 1 )

[P.T.O.]

**Note :** Section 'A' contains five (05) long answer type questions of Nine and Half (9½) marks each. Learners are required to answer any two (2) questions only.  $2 \times 9\frac{1}{2} = 19$   
खण्ड (क) में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए साढ़े नौ (9½) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (2) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Present the concept of Indian Music in detail.  
भारतीय संगीत की अवधारणा का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत कीजिये।
2. Describe in detail the Gharanas of Tabla of Eastern and Western baaj.  
तबले के पूर्वी तथा पश्चिमी बाज़ के घरानों का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिये।
3. Write the Musical biography of Pandit V.D. Bhatkhande.  
पंडित वी.डी. भातखंडे का सांगीतिक जीवन परिचय लिखिए।
4. Write down one Kayda in Teentaal with four Paltas and Tihayi.  
तीनताल में एक कायदा, चार पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।
5. Explain the following with examples.  
(a) Alankaar  
(b) Raag

(c) Aavartan

(d) Palta

(e) Vibhag

निम्न की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये—

(a) अलंकार

(b) राग

(c) आवर्तन

(d) पल्टा

(e) विभाग

### SECTION—B

खण्ड—ख

(Short Answer Type Questions)

(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note :** Section 'B' contains eight (8) short answer type questions of Four (04) marks each. Learners are required to answer any four (4) questions only. **4 × 4 = 16**

खण्ड (ख) में आठ (8) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए चार (4) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (4) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain any two of the following briefly.

(a) Semi Classical Music

BAMT (N)-101/5

( 3 )

[P.T.O.]

(b) Sugam Sangeet

(c) Folk Music

निम्न में से किन्हीं दो की संक्षेप में व्याख्या कीजिये—

(a) उपशास्त्रीय संगीत

(b) सुगम संगीत

(c) लोक संगीत

2. In Natya Shashtra instruments are divided in how many categories?

नाटयशास्त्र में वाद्यों को कितनी श्रेणियों में विभक्त किया गया है? संक्षेप में लिखिए।

3. Write the method of playing the varna and bols of the Tabla.

तबले के वर्ण एवं बोलों की वादन विधि लिखिए।

4. Write one Laggi and one Ladi in Dadra Taal.

दादरा ताल में एक लग्गी एवं एक लड़ी लिपिबद्ध कीजिये।

5. Write down one Rela in Teentaal with two Paltas and tihayi.

तीनताल में एक रेला, दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।

6. Write one Chakkardar in Teentaal.

तीनताल में एक चक्करदार लिपिबद्ध कीजिये।

BAMT (N)-101/5

( 4 )

7. Present a comparative study between Peshkaar and Rela.

पेशकार एवं रेले के मध्य तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिये।

8. Give the introduction of Dadra Taal and write down its thah, dugun and chaugun laykaari.

दादरा ताल का परिचय देते हुए उसकी ठाह, दुगुन तथा चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिये।

\*\*\*\*\*





