

A-415

Total Pages : 4

Roll No.

BAMI-201

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

(संगीत शास्त्र)

2nd Year Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-415/BAMI-201 (1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

Note :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe Seniya and Maihar Gharana.

सेनिया एवं मैहर घराने का वर्णन कीजिए।

2. Give the meaning and definition of gram and describe the moorchana of Shadaj and Madhyam gram.

ग्राम का अर्थ परिभाषा एवं षड्ज और मध्यम ग्राम की मूर्च्छनाओं का विवरण दीजिए।

3. Discuss the detailed history of Indian Music.

भारतीय संगीत के इतिहास पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

4. Describe the musical contribution of Ustaad Alaudhin Khan and Ustaad Imdadkhan.

उ. अलाउद्दीन खां व उ. इमदाद खां के संगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए।

5. Write the Razakhani gat of Raag Shudh Kalyan and Bihag with three taans each.

राग शुद्ध कल्याण व बिहाग की रजाखानी गत को तीन-तीन तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the ancient period of Indian Music.
भारतीय संगीत के प्राचीन काल का वर्णन कीजिए।
2. Define shudha, Chayalag and Sankiran and parmela praveshak raag.

शुद्ध छयालय व संकीर्ण तथा परमेल प्रवेशक राग को परिभाषित कीजिए।

3. Describe about imdaadkhani gharana of sitar.
सितार वाद्य के इमदादखानी घराने पर चर्चा कीजिए।
4. Briefly describe Pt. Bhatkhande notation system.
पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
5. What do you know about sitar smrat Pt. Nikhil Benerjee ?
सितार सम्राट पं. निखिल बेनर्जी के बारे में आप क्या जानते हैं ?
6. Write the introduction and main phrases of Raag Bageshree.
राग बागेश्री का परिचय व मुख्य स्वर समूहों को लिखिए।
7. Write the Razakhani gat of Raag Vrindavani Sarang.
राग वृंदावनी सारंग की रजाखानी गत को लिपिबद्ध कीजिए।
8. Write thaah and Dugun layakari of Rupak and Jhaptaal.
रूपक व झपताल की ठाह और दुगुन लयकारी को लिखिए।
