

**A-414**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**BAMI-101**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)**

**(संगीत परिचय)**

1st Year Examination, 2024 (June)

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

**A-414/BAMI-101 (1)**

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

2×19=38

**Note** :- Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. While defining Indian music, explain in detail classical music, sub-classical music, easy music, folk music, khayal, dhrupad, thumri.

भारतीय संगीत को परिभाषित करते हुए शास्त्रीय संगीत, उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत, लोक संगीत, ख्याल, ध्रुपद, ठुमरी को विस्तारपूर्वक समझाइए।

2. Write the detailed life sketch and musical contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar and Ustad Inayat Khan.

पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर तथा उस्ताद इनायात खां का विस्तृत जीवन-परिचय लिखिए एवं उनके सांगीतिक योगदान की चर्चा भी कीजिए।

3. Explain Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande's Notation System in detail.

पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति को विस्तार से समझाइए।

4. Write a detailed description with main features and a Maseetkhani Gat in Raga Yaman.

राग यमन की प्रमुख विशेषताओं सहित राग का विस्तृत परिचय एवं इस राग में एक मसीतखानी गत भी लिखिए।

5. Draw a picture of table instrument and describe its parts.

तबला वाद्य का चित्रांकन कर उसके अंगों का वर्णन कीजिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

4×8=32

**Note** :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Jhala and Tode in detail.  
झाला एवं तोड़े को विस्तार से समझाइए।
2. Explain Maseetkhani Gats in detail with their bols.  
मसीतखानी गतों को उनके बोलों सहित विस्तार से समझाइए।
3. Explain any *two* swar-vadyas in detail.  
किन्हीं दो स्वर वाद्यों को विस्तार से समझाइए।
4. Explain Saptak and Aavartan in detail.  
सप्तक एवं आवर्तन को विस्तार से समझाइए।
5. Explain Khali and Vibhaag with examples in the context of Tabla.  
तबले के संदर्भ में खाली एवं विभाग को उदाहरण सहित समझाइए।
6. Introducing Dadra Taal, Write the taal in dugun and Chaugun laykari.  
दादरा ताल का परिचय देते हुए ताल को दुगुन एवं चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।
7. What do you understand by Jod Alap ? Explain with Examples.  
जोड़ आलाप से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित समझाइए।
8. Present a Comparative study of Teental and Chartal.  
तीनताल तथा चारताल का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

\*\*\*\*\*