

**A-0869**

Total Pages : 5

Roll No. ....

**MPAMV-606**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**गायन: रागों और तालों का अध्ययन-IV**

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

**A-0869**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Vilambit Khyal with notation of any one Raag of your syllabus with two Alaps and four Taans with Athgun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप एवं अठगुन की चार तानों सहित लिखिए।

2. Describe Sangeetanjali in detail.

संगीतौजली का विस्तृत वर्णन कीजिए।

3. Write the Notation of any Dhamar of your syllabus with Dugun and Tigun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी धमार की स्वरलिपि दुगुन और तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. Write any Taal of your syllabus in Dugun, Aad and Kuware laya.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल की दुगुन, आड और कुआड की लयकारी में लिखिए।

5. Compare in detail Raag Shree and Puriya Dhanashree.

राग श्री तथा पूरियाधनाश्री का तुलनात्मक विवरण विस्तारपूर्वक लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

**Note** :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट** :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detail description of Raag Lalit along with two Alaps and two tans.

राग ललित का सम्पूर्ण परिचय चार आलापों एवं चार तानों सहित लिखिए।

2. Write the contribution of Kishori Amonkar in classical music.

शास्त्रीय संगीत में किशोरी अमोनकर के योगदान का वर्णन कीजिए।

3. Write The Notation of any one Druth khyal of your syllabus with Four Aalap and Four tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप तथा चार तानों सहित लिखिए।

4. Explain in brief the music with reference to Sangeet Ratnakara.

संगीत रत्नाकर के संदर्भ में संगीत की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

5. Write Dugun and Tigun of Taal having Eleven and Fifteen Matras.

ग्यारह मात्रा तथा पन्द्रह मात्रा वाली ताल की दुगुन एवं तिगुन लिखिए।

6. What do you understand by Layakari Explain Aad and Kuaad/Layakari with example.

लयकारी से आप क्या समझते हैं ? आड एवं कुआड की लयकारी को उदाहरण सहित समझाइए।

7. What do you understand by Bol Alap ? Explain it in any two Raag of your syllabus with example.

बोल आलाप से आप क्या समझते हैं ? अपने पाठ्यक्रम से किन्हीं दो रागों में इसे उदाहरण सहित समझाइए।

8. Write complete description of Raag Bilashkhani todi.

राग बिलासखनी तोडी का सम्पूर्ण विवरण लिखिए।

9. What is the contribution to music by Acharya Brihaspati ?

आचार्य बृहस्पति का भारतीय संगीत में क्या योगदान है ?

\*\*\*\*\*