

A-0867

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-602

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

गायन : रागों और तालों का अध्ययन-III

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। *परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।*

A-0867

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in detail about the Prabandh gayan shelly of classical music.

शास्त्रीय संगीत की प्रबन्ध गायन शैली का विस्तार से वर्णन कीजिए।

2. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Dugun and chaugun Layakari.

अपने पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

3. Explaining the Importance of Alap singing in Raag singing. Describe its types

राग गायन में आलाप गायन के महत्व को समझाते हुए उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

4. Write the notation of any one Vilambit khayal in any raag from your syllabus with four Alaps and two tans with Aathgun Layakari.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि चार आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

5. Compare Raag Gandhari with Raag Bhimpalishi.

राग गान्धारी की तुलना राग भीमपलासी राग से कीजिए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give complete description of Raap Darbari Kanhra with Aroh, Avrohand Pakad.

राग दरबारी कान्हडा का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

2. What do you understand by by Jati gavan ? Explain.

जाति गायन से आप समझाइए ? क्या समझते हैं ?

3. Describe Aad and Kuwad Layakari and also write Aad of Tivra.

आड एवं कुआड लयकारी को समझाइए एवं तीव्रा ताल की आड की लयकारी लिखिए।

4. Write the notation of any one Druth khyal of your syllabus with two tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिए।

5. Compare any one pair of the following :

(i) Miyan malhar - Megh malhar

(ii) Darbari kanada - Bhimpalasi

निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिए :

(i) मियाँ म्लाहर - मेघ मल्हार

(ii) दरबारी कान्हडा - भीमपलासी

6. Explain sarana chatushtayee.

सारणा चतुष्टयी को समझाइए।

7. Write full introduction of Raag Todi with Four Alaps and Four Bol Taans.

राग तोड़ी का पूर्ण परिचय चार आलाप एवं चार बोलतान सहित लिखिए।

8. Write Aad and Tigun of Taal having Seven and fourteen Matras.

सात मात्रा तथा चौदह मात्रा वाली ताल की आड एवं तिगुन लिखिए।
