

A-0865

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-506

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

गायन : रागों और तालों का अध्ययन-II

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. **Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.**

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0865

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khayal in Raga Ahir Bhairava along with two Taans and two Aalaaps.

राग अहीर भैरव में विलंबित खयाल की स्वर लिपि लिखिए साथ ही दो तान एवं दो आलाप भी लिखिए।

2. Write the notation of sthayi and antara of Dhrupad in any raga of your syllabus with double, triple and quadruple rhythm.

अपने पाठ्यक्रम के किसीराग में ध्रुपद की स्थाई एवं अंतरे की स्वर लिपि दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकरी के साथ लिखिए।

3. What is the classification of ragas in Indian music ?
Explain in detail.

भारतीय संगीत में राग वर्गीकरण क्या है ? विस्तारपूर्वक समझाइए।

4. In the syllabus, write the theka of Jhaptal and Rupak taal with double, triple and quadruple rhythm.

पाठ्यक्रम में झपताल एवं रूपक ताल का ठेका दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारी के साथ लिखिए।

5. What is the importance of music in human life ? Explain in detail.

संगीत का मनुष्य के जीवन में क्या महत्व है ? विस्तार से समझाइए।

Section-B

(खण्ड-ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain in detail the importance of Natyashastra in Indian music.

भारतीय संगीत में नाट्यशास्त्र के महत्व को विस्तार से समझाइए।

2. What do you understand by rhythm in Indian music ? Explain in detail with examples.

भारतीय संगीत में ताल से क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक उदाहरण स्वरूप समझाइए।

3. Write the notation of Drut Bandish in Raga Bageshri with two alaaps and two taans.

राग बागेश्री में द्रुत बंदिश की स्वर लिपि दो आलाप एवं दो तानों सहित लिखिए।

4. What do you understand by the time cycle of ragas ? Explain.

रागों के समय चक्र से क्या समझते हैं ? समझाइए।

5. Write the notation of the sthayi and antara of Dhamar in any raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसीराग में धमार की स्थाई एवं अंतरे की स्वरलिपि लिखिए।

6. What do you understand by Grama and Murchhana in Indian music ? Explain.

भारतीय संगीत में ग्राम एवं मूर्च्छना से आप क्या समझते हैं ? समझाइए।

7. Give complete introduction of Raga Bageshri and Vihagada.

राग बागेश्री एवं विहागड़ा का सम्पूर्ण परिचय दीजिए।

8. Explain the importance of Khyal in Indian music.

भारतीय संगीत में ख्याल के महत्व को समझाइए।
