

A-0863

Total Pages : 5

Roll No.

MPAMV-502

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

गायन रागों और तालों का अध्ययन-I

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. **Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.**

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0863

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khyal in any raag from your syllabus with two Alaps and tans of Aathgun.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भाग राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि, दो अलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखिए।

2. Write the notation of Dhamar in any raga from your syllabus with the layakari of Tigon, Chaugun and Aad.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि, तिगुन, चौगुन और आड़ की लयकारी के सहित लिखिए।

3. Write the Theka of TeenTal with the layakari of Tigun and Aada.

तिगुन और आड़ की लयकारी के साथ तीन ताल का ठेका लिखिए।

4. Make a comparative study of Aada Chaartal and Chaartal and write the Tigun, Chaugun and Aad, theka of both the tolas.

आड़ा चारताल और चारताल की तुलनात्मक अध्ययन कीजिए तथा दोनों तालों की तिगुन, चौगुन एवं आड़ ठेके सहित लिखिए।

5. Study in detail the North Indian notation system of Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के उत्तर भारतीय स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत अध्ययन कीजिए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :- Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :- खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the Theka of Dhamar with the Layakari of Dugun and Tigun.

धमार का ठेका दुगुन, तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

2. Write the Biography of Pandit Maniram.

पण्डित मणिराम का जीवन परिचय लिखिए।

3. Write the notation of any drut khyal from your syllabus with four tans.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

4. Explain about Tappa Gayaki.

टप्पा गायकी को समझाइए।

5. Write about Kirana Gharana.

किराना घराना के विषय में लिखिए।

6. Write the short introduction of Rag Puriya Kalyan with Aroh, Avroh arid pakad.

आरोह, अवरोह और पकड़ के साथ राग पूरिया कल्याण का संक्षिप्त परिचय लिखिए।

7. Write the origin and development of Khyal Gayaki.

खयाल गायकी की उत्पत्ति और विकास के विषय में लिखिए।

8. Present a comparative study of Raga Shyam Kalyan and Puriya Kalyan.

राग श्याम कल्याण और पूरिया कल्याण का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
