

**A-0878**

Total Pages : 5

Roll No. ....

**MPAMT-606**

**प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)**

**तालों का अध्ययन-IV**

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

**Note :-** This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

**नोट :-** यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

**A-0878**

( 1 )

P.T.O.

## Section–A

(खण्ड–क)

### Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

**Note** :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

**नोट** :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write an essay on the topic ‘Popularity of Indian Music in the World’.

‘विश्व में भारतीय संगीत की लोकप्रियता’ विषय पर एक निबन्ध लिखिए।

2. Discuss on the different aspect of music mentioned in Sangeet Makarand.

संगीत मकरंद ग्रंथ में उल्लेखित संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।

3. Write in notation 1 Kayda with 4 paltas and Tihai in Roopak Taal.

रूपकताल में 1 कायदा, 4 पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

4. Give the introduction of 11 beats Taal and also write down its Aad, Kuaad and Biaad laykari.

11 मात्रा की ताल का परिचय दीजिए तथा उसकी आड़, कुआड़ तथा बियाड़ लयकारी भी लिखिए।

5. Present the Musical Biography of Pt. Ram Sahay and also write about his contribution in Indian classical music.

पं. राम सहाय का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में उनके योगदान के विषय पर भी लिखिए।

### Section-B

(खण्ड-ख)

#### Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

**Note :-** Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

**नोट :-** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write in notation 1 Paran and 1 Chakkardar in 11 beats taal.

11 मात्रा की ताल में 1 परन और 1 चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।

2. Discuss on the contribution of Tabla player Ustad Munir Khan in Indian classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में तबला वादक उ. मुनीर खाँ के योगदान पर चर्चा कीजिए।

3. Write down  $3/4$  and  $4/3$  layakari of Roopak Taal.

रूपक ताल की  $3/4$  एवं  $4/3$  लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write in notation 1 Gat and 1 Tukda in Roopak Taal.

रूपक ताल में 1 गत और 1 टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

5. Write in notation 1 Rela with 2 paltas and Tihai in 11 beats taal.

11 मात्रा की ताल में 1 रेला, 2 पल्लों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

6. Give the introduction of Sool Taal and also write down its Kuaad and Biaad Laykari.

सूलताल का परिचय दीजिए तथा उसकी कुआड़ एवं बिआड़ लयकारी भी लिखिए।

7. Write a short note on the book Sangeet Chintamani.

संगीत चिंतामणि पुस्तक पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

8. Give the introduction of Jhoomra Taal and also write down its Tigun and Aad Laykari.

झूमराताल का परिचय दीजिए तथा उसकी तिगुन एवं आड़ लयकारी भी लिखिए।

\*\*\*\*\*