

A-0876

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-602

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

तालों का अध्ययन-III

Examination February, 2026

Time : 2:00 Hrs.

Max. Marks : 70

Note :- This paper is of Seventy (70) marks divided into Two (02) Sections 'A' and 'B'. Attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein. *Candidates should limit their answers to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.*

नोट :- यह प्रश्न-पत्र सत्तर (70) अंकों का है, जो दो (02) खण्डों 'क' तथा 'ख' में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। **परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर-पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।**

A-0876

(1)

P.T.O.

Section–A

(खण्ड–क)

Long Answer Type Questions

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) (2×19=38)

Note :– Section ‘A’ contains Five (05) Long-answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any *two* (02) questions only.

नोट :– खण्ड ‘क’ में पाँच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the percussion instruments used in South Indian music and their importance.

दक्षिण भारतीय संगीत में प्रयुक्त होने वाले अवनद्ध वाद्य और उनकी उपयोगिता के बारे में लिखिए।

2. Define Tipalli , Chaupali and Farmaishi Chakkardar with Example.

तिपल्ली, चौपल्ली और फरमाइशी चक्रदार को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।

3. Write complete introduction of Jhaptal and its notation in Kuaad, 4/3 and 4/5 layakar.

झपताल का सम्पूर्ण परिचय दीजिए और उसे कुआड़, 4/3 और 4/5 की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write one Peshkar and one Kayda in Jhaptal with four Paltas and a Tihai.

झपताल में एक पेशकार और एक कायदा चार पलटों व तिहाई सहित लिखिए।

5. Define Chakkardar with its different kinds with example.

चक्रदार की परिभाषा देते हुए विभिन्न प्रकारों का वर्णन सोदाहरण कीजिए।

Section–B

(खण्ड–ख)

Short Answer Type Questions

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(4×8=32)

Note :— Section 'B' contains Eight (08) Short-answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any *four* (04) questions only.

नोट :— खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Layakari ? Write notation of Tivra Taal in Dedhgun, Sawagun and Paunedogun.
लयकारी से आप क्या समझते हैं ? तीवरा ताल को डेढ़गुन, सवागुन व पौने दोगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।
2. Distinguish between Chakkardar and Kamali Charkardar.
चक्करदार व कमाली चक्रदार में अंतर स्पष्ट कीजिए।
3. Explain Tihai with kinds.
तिहाई को प्रकारों सहित समझाइए।
4. Write the notation of Deepchand Taal in Dugun, Tigun and Choguni layakari.
दीपचन्दी ताल को दुगुन, तिगुन, चौगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।
5. Describe the concept of Taal in Western Music.
पाश्चात्य संगीत में ताल की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
6. Write the notation of Nauhakka in Jhaptaal.
झपताल में एक नौहक्का लिखिए।
7. Write notation of a Chakkardar Tukda in Pancham Sawari Taal.
पंचम सवारी ताल में एक चक्रदार टुकड़ा लिखिए।
8. Write the notation of a gat in Jhaptal
झपताल में एक गत लिपिबद्ध कीजिए।
